

《黄河大合唱》高校排练中存在的问题与教学反思

姜卓*, 武庆昱

兰州文理学院, 甘肃兰州, 中国

*通讯作者

【摘要】声乐套曲《黄河大合唱》是我国近现代音乐史上的丰碑之作, 兼具艺术水准与家
国人文情怀。在高校的合唱排练中引入该作品, 是传承黄河文化、深化美育的重要路径。然
而, 在当前排练中普遍存在发声机能薄弱、咬字喷口力量不足、多声部协作与音响平衡失调及
情感“符号化”表达等问题。基于教学实践, 文章提出将黄河精神具象化为发声技能要素、强
化声部听觉训练、通过情境重构激发人文共鸣等策略, 探索“课堂—社团—展演—融媒”四位
一体的传承路径与校地协同模式, 旨在实现红色经典从技能训练向精神铸魂育人的深层跃升。

【关键词】《黄河大合唱》; 高校合唱排练; 声乐教学; 教学反思; 传承路径

【基金项目】本论文为兰州文理学院雁苑科技创新基金项目资助, 项目名称: 黄河文化视
域下《黄河大合唱》的人文精神与传承路径研究(编号: 2026KYTS-021)

1. 引言

黄河是中华民族的母亲河, 黄河文化是
中华文明的重要组成部分, 是中华民族的根本与魂。1939年由光未然作词、冼星海作曲的
声乐套曲《黄河大合唱》, 以磅礴气势和抗
争精神, 吹响了中华儿女保家卫国的战斗号
角, 成为中华民族精神的音乐丰碑[1]。在新
时代高校美育教育与课程思政建设背景下,
将该作品纳入高校音乐教育及相关专业的声
乐、合唱与指挥等核心课程, 具有重要的育
人价值。

然而, 一线排练实践中普遍面临“技术
难攻克、情感难共鸣、声部难融合、成果难
转化”等多重困境。作品体量庞大、声部织
体复杂、戏剧张力明显, 对学生的声乐基础
[2]、协作能力以及历史人文感知力要求较
高。作为高校声乐与合唱教学工作者, 必须
立足教学实际, 系统剖析排练中的技术瓶颈
与观念偏差, 探索将民族精神基因转化为具
象教学方法与协同传承机制, 从而推动红色
经典作品在高校美育中的深耕与创新传播。

2. 《黄河大合唱》高校声乐排练的多维教学价值

2.1 声乐技术与合唱织体的融合作用

《黄河大合唱》全曲八个乐章, 涵盖了
男声独唱、女声独唱、轮唱、重唱、混声合
唱等多种演唱形式, 是高校声乐与合唱教学
的系统性训练素材。其中, 《黄河颂》、
《黄河怨》要求独唱者宽广的音域与戏剧性
音色转换[3]。《黄河船夫曲》、《保卫黄

河》训练多声部写作与卡农轮唱能力; 《黄
水谣》以复调织体与和声突变强化学生的动
态平衡听觉与调性感[4]。作品兼顾单声部
声乐技巧、语言归韵到多声部复调听觉的系
统化训练。

2.2 黄河文化视域下的人文精神内涵与美育导向

音乐不仅是文化的载体, 更是精神的化
身。《黄河大合唱》深植于黄河文化沃土,
凝聚着民族文化中自强不息的抗争精神、同
舟共济的团结精神、炽热深沉的爱国情怀
[5]。高校教育类专业承担着培养未来基础
教育师资的使命, 在声乐排练中需兼顾“技”
的纯熟与“心”的铸造[6]。通过排演该作
品, 引导学生在多声部的交响中感悟中华民
族在危难时刻迸发的血性与韧劲, 激发学生
的家国情怀与文化自信, 切实实现“以美育
人、以文化人”的高校美育总目标[7]。

3. 《黄河大合唱》高校排练中存在的问题

在日常的《声乐》《合唱与指挥》教学
及校级合唱排练中, 受学生专业基础、生理
技机能展阶段及历史认知局限等因素影响,
排演普遍暴露出诸多深层问题, 主要集中在
以下四个维度:

3.1 歌唱机能与发声控制的困境

《黄河大合唱》对声音的爆发力、穿透
力与长线条气息控制要求极高。学生排练中
普遍存在两类问题, 一是气息浅浮与支撑脱
节, 许多学生习惯喉头被动用力, 吸气浅而
僵硬。在演唱《保卫黄河》或《黄河船夫

曲》中快速且强烈的重音时,由于横膈膜与腰腹肌群缺乏协同发力,声音极易出现“干瘪、嘶喊”[8]。二是共鸣调节失衡,中弱力度(mp)乐段虚浮漏气;强力度(f/ff)乐段又容易失去头腔共鸣,声音扁平靠后,缺乏作品所需的恢弘穿透力[9]。

3.2 歌曲咬字与母音变形的现象

红色声乐作品强调字正腔圆、铿锵有力。在排练中常见以下语言处理缺陷,一是字头咬字软散,喷口力度不足,在处理《保卫黄河》中的“保卫、家乡、杀、敌”等声母爆破音时缺乏唇齿聚力,使得作品中战斗号角感大打折扣,沦为平淡的旋律哼唱[10]。第二类问题是字腹母音变形,归韵收声杂乱,不同地域学生的方言习惯导致元音开度不一(如“an”与“ang”混淆),字尾归韵时间各异,导致合唱长音结尾处杂音丛生,破坏了音乐线条的纯净庄重感。

3.3 声部织体与音响平衡的矛盾

多声部合唱是一门倾听与协作的艺术,而学生排练中常重自我表现而轻整体融合。例如复调轮唱中的赶拍与声部抢位,《保卫黄河》卡农轮唱中,后进入的声部为强调自身旋律,往往不自觉地加重力度、加快速度,导致多声部交织演变为“声部之间的争抢”[11];而和声动态失调与音准偏离也是排练中的明显问题,例如在《黄水谣》后半段描写“敌人的铁蹄”入侵时,音乐突然由抒情转为凄厉的减和弦与不协和音程,内声部音准把控不稳,在调性转换时音高下坠;低音声部支撑力不足,导致和声根基虚浮,难以营造出悲愤沉痛的戏剧张力[12]。

3.4 历史语境隔阂与情感表达的脱节

当代学生生长于和平繁荣年代,与抗战时期的历史存在时代语境隔阂,造成了“有技无魂”的模式化歌唱[13]。学生在排练中多将注意力机械集中于音符节奏,对歌词背后的民族苦难与抗争血泪缺乏切身体验。演唱《黄河怨》时,往往流于表面的形式化哀叹,缺乏由绝望悲泣升华为对侵略者刻骨仇恨的心理递进与灵魂震颤[8]。独唱与合唱角色转化生硬也亟待解决。排练中常将独唱与合唱乐章割裂教学,独唱者欠缺宏观理解,合唱队缺乏情境代入,使得整套作品呈现出碎片化拼接的听觉体验。

4. 高校声乐教学反思与技艺重塑

针对上述问题,教师应跳出“纠错式”被动思维,立足黄河文化的人文内核,探索精

神具象化、技能精细化、情境沉浸化的教学重塑路径。

4.1 将“抗争性与坚韧性”转化为可操作的发声技能

教学反思的首要任务是将抽象的民族精神转化为能够明确感知并调控的肌肉记忆,一是重构腹式深呼吸,在排练《黄河船夫曲》时,教师可引导学生将气息支撑联想为“船工一齐划桨的爆发力”。通过跳音叹气、快吸慢呼抗阻训练强化横膈膜支撑,确保声音坚实而富有弹性。二是重塑字头咬字与喷口技巧,规范汉语拼音的咬字发音,开展专项“字头爆破训练”。要求学生在咬“保、打、杀”等爆破音时,舌尖与唇齿提前聚力、快速释阻;在字腹展开时保持咽腔垂直开阔,字尾归韵干净利落,提升乐句质感。

4.2 构建多声部动态平衡与立体织体训练法

合唱的本质是多维听觉的协调。针对声部割裂与失衡问题,应引入“声部换位与嵌套式”排练法和卡农轮唱的“动态阻尼”调控训练,打破传统四部合唱固定声部坐区,处穿插交叉各声部位置,迫使学生演唱自身声部的时主动倾听相邻声部,建立全景式听觉感知体系;针对《保卫黄河》轮唱,规定后进入声部主动降为“背景衬托声部”。通过手势引导与声部动态量化打分,训练学生在快速流动的织体中精准调节音量,形成错落有致的复调美感。

4.3 重构人文精神共鸣与戏剧性情境教学

要破除学生演唱中的“符号化”与“空洞感”,必须打通历史认知与当下的共情通道,在排练前组织学生研读抗战史料、创作背景,播放延安保卫战与黄河壶口瀑布的纪录片影像。通过图文、音画与诗歌朗诵的多重互文刺激,使学生身临其境地感受民族危亡的紧迫感与黄河奔腾的磅礴伟力。在指导《黄河怨》与《黄水谣》时,引导学生进行“角色扮演心理预演”。要求学生以历史事件亲历者与见证人,要求学生用眼神、微表情和呼吸起伏传递内在情绪[14],使声音不仅具备优美的音色,更充盈着血肉丰满的人性温度与悲壮情怀。

5. 高校《黄河大合唱》传承模式创新与协同实践

基于教学反思,高校教育专业应构建全方位、多维度、可持续的传承与实践创新体系,推动排演由“课堂教学”向“综合美育育人系统”转型。(见图1)

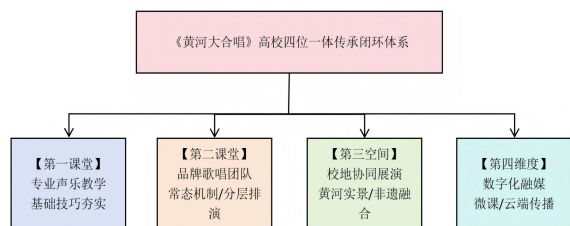


图1.《黄河大合唱》高校四位一体体系图

5.1 构建“课堂+社团+展演+融媒”四位一体的教学闭环

第一、二课堂联动，将《黄河大合唱》的核心声乐技巧与多声部排演融入《声乐》《合唱与指挥》大纲；组建“黄河之声·文理歌唱团”，下设混声大团与阿卡贝拉特色小团，建立教师学术指导+学生自主管理双轨运营，将艺术排演纳入学分化管理体系。

“黄河四季”品牌展演，设计覆盖全年的主题展演序列，春季校园艺术节开展“黄河开河·青春歌会”，夏季黄河风情线举行“黄河之滨·广场音乐会”，秋季服务迎新思政教育开展“黄河颂·专场演出”，冬季举办“黄河回响·新年音乐会”，形成常态化实践育人场域。

5.2 开发数字化教学资源包与微课体系

针对排练中的典型痛点，积极推进现代信息技术与传统声乐教学的深度融合，即针对性声乐技巧微课开发，将排练中提炼的“呼吸技巧”、“咬字技巧”等核心知识点录制成系列微课视频（每讲1-3分钟），建立《跟着歌声学黄河》数字化微课程。依托学校新媒体矩阵推送排练花絮、声乐解析及示范短视频，并策划“万人云合唱·黄河”线上接力活动，拓展红色经典在年轻受众中的网络影响半径。

5.3 拓展社会化美育大课堂

依托地域地标，充分利用黄河穿城而过的独特地理优势，联合省市博物馆等文旅部门，在黄河沿岸历史文化地标开展快闪合唱与实景沉浸式展演，让黄河文化在自然与人文语境中焕发时代生机。融入地方非遗音乐元素进行创造性转化，在保留原曲精神风貌的前提下，适度融入兰州鼓子、临夏花儿等黄河中上游特色非遗音乐表现手法，邀请非遗代表性传承人进校园开展工作坊，拓宽学生的民族音乐文化视野，赋予红色经典更加浓郁的地域文化特色[15]。

6. 结论

《黄河大合唱》作为抗战音乐史诗与中华民族坚韧不拔精神的丰碑。高校声乐与合

唱教学不仅是技能训练，更是文化传承与精神重塑的实践。面对排练中暴露出的机能支撑、咬字吐字、织体平衡、情感断层等问题，教师必须秉持严谨的教学反思态度，将宏大的精神基因具象化为声乐技术要素，以创新教学打磨艺术表现，以开放的协同机制拓展育人维度。唯有将技艺训练与人文精神有机统一，才能让红色经典在青年歌声中激荡生命力，谱写黄河文化传承与高校立德树人的崭新篇章。

参考文献

- [1] 冼星海. 冼星海全集（第一卷·黄河大合唱）[M]. 广州：广东高等教育出版社，1990.
- [2] 汪毓和. 中国近现代音乐史（第三版）[M]. 北京：人民音乐出版社，2009.
- [3] 于洲，冼星海. 《黄河大合唱》的演唱技巧分析[J]. 大舞台，2015，(3):142-143.
- [4] 孙岩. 《黄河大合唱》的创作特点分析[J]. 大舞台，2014，(1):159-160.
- [5] 辛苗苗，罗龙. 《黄河大合唱》：民族精神的激昂颂歌与时代强音[J]. 新传奇，2025，(5): 43-45.
- [6] 吕雪婷. 应用型高校合唱选修课“课程思政”教学设计研究与实践——以《黄河大合唱》为例[J]. 艺术评鉴，2022，(13):113-116.
- [7] 刘凯华，王春然. 《黄河大合唱》在铸牢中华民族共同体意识中的角色[J]. 黄河之声，2024，(21):40-43.
- [8] 尹成美. 声乐作品《黄河怨》的作品分析及演唱技巧[J]. 琴童，2024，(3):6-8.
- [9] 邹长海. 声乐艺术心理学[M]. 北京：人民音乐出版社，2000.
- [10] 邱琳琳. 浅析声乐作品《黄水谣》演唱中的情感诠释[J]. 黄河之声，2018，(19): 30.
- [11] 李厚朴. 探析合唱与乐队音响平衡关系之处理——以《黄河大合唱》为例[J]. 大观(论坛)，2022，(8): 42-44.
- [12] 黄海航. 《黄河大合唱》中《黄水谣》排演要点分析[J]. 中国民族博览，2018，(2): 152-153.
- [13] 姜雪儿，麦瀚方，李安定. 抗战中的“声音政治”：音乐符号学视域下《黄河大合唱》情感动员机制[J]. 新闻知识，2024，(2): 25-34+94.
- [14] 朱丹丹，何玉. 浅谈《黄河怨》的演唱处

理[J]. 黄河之声, 2008, (11): 98-99.
[15] 刘晓慧.《黄河大合唱》的经典化过程与

红色音乐的美育价值[J].交响(西安音乐学院学报), 2024, 43 (3): 137-141