

支持幼儿戏剧经验生成的四大策略

刘丹

中国地质大学（武汉）附属未来城幼儿园，湖北武汉，中国

【摘要】本研究基于“以绘本为载体的幼儿园戏剧活动实践研究”课题，针对幼儿在戏剧表演中经验不足、表现模式化等问题，深入探讨了支持其戏剧经验生成的四大系统化策略。通过实践探索，形成了以“绘本悦读深化策略”奠定戏剧元素理解基础，以“戏剧环境创设策略”营造沉浸式表演氛围，以“戏剧材料支持策略”提供多元创作工具，并以“预设与生成活动结合策略”平衡教育目标与幼儿创意的实践路径。研究表明，这四大策略相互关联、层层递进，能有效激发幼儿的表演兴趣与创造潜能，促进其语言、社会、艺术等多元能力的综合发展，为幼儿园开展高质量的戏剧活动提供了可借鉴的实践方案。

【关键词】绘本载体；幼儿戏剧活动；戏剧经验；支持策略；多元能力发展

1. 问题提出

戏剧活动是符合幼儿天性的艺术形式，对促进其语言表达、社会交往、创造性思维和审美能力发展具有独特价值[1]。绘本以其生动的图画、完整的叙事和丰富的情感，成为引发幼儿戏剧兴趣的理想载体[2]。然而，在当前幼儿园实践中，戏剧活动常常面临诸多困境：一是活动流于形式，幼儿对绘本的理解停留在表面，缺乏对戏剧元素（场景、角色、台词、情节）的深度感知，导致表演经验匮乏；二是活动过程“导演痕迹”过重，教师高控、幼儿模仿，限制了幼儿的主动性与创造性表达；三是支持系统零散，环境、材料与活动设计之间缺乏有效联动，难以支撑幼儿戏剧经验的螺旋式上升。

为解决上述问题，我们在课题研究中，超越了将绘本简单“剧本化”的初级阶段，聚焦于如何系统地“支持幼儿戏剧经验的生成”。本研究旨在总结提炼出一套行之有效的实践策略，引导幼儿完成从“阅读绘本”到“理解戏剧”再到“创造表演”的深度转化，真正让戏剧活动成为幼儿主动建构、自由表达的平台。

2. 支持幼儿戏剧经验生成的四大策略

在持续的实践反思中，我们形成了以四大策略为核心的支持系统，它们共同作用于幼儿戏剧经验生成的全过程。

2.1 绘本悦读深化策略：聚焦戏剧元素，奠定经验基石

本策略的核心在于，将常规的绘本阅读活动深化为有目的的戏剧经验准备活动，引导幼儿有意识地感知和理解绘本中的核心戏剧元

素。

（1）场景感知：通过“读图讲述”和“场景绘画”，帮助幼儿将平面的画面转化为立体的戏剧空间[3]。例如，在中班《彩虹色的花》的师幼共读中，教师引导幼儿连续观察画面中从春到冬的背景色彩与植物变化，并描述“春天的草原是什么样子的？”“冬天的风沙来了，场景有什么不同？”，从而建立对场景随时间转换的认知。在中班《三只小猪》的自主阅读后，幼儿在阅读区的画板上自主绘画“猪老三坚固的砖头房子”，为后续的场景搭建奠定了意象基础。

（2）角色理解：开展“角色模仿游戏”和“角色绘画”，引导幼儿从外显特征和内在情感两个维度把握角色。在大班《十一只猫进袋子》的亲子共读中，家长与孩子分角色阅读，并即兴表演“十一只猫如何齐心协力将怪兽骗进口袋”的关键情节，在动作模仿中体会角色的机智与协作。在大班《百鸟朝凤》中，幼儿在美工区绘画自己心目中“凤凰”的形象，有的突出其羽毛的绚丽，有的强调其神态的庄严，通过艺术表征深化了对角色特质的个性化理解[4]。

（3）台词学习：通过“故事朗诵”、“台词续编”和“语言游戏”，帮助幼儿熟悉并创造性运用语言。小班《拔萝卜》的师幼共读中，教师引导幼儿用不同的力气和节奏集体朗诵重复的台词“嗨呦嗨呦拔萝卜”，感受语言的韵律和力量。在小班《章鱼先生买雨伞》的同伴互读中，幼儿在模仿基本对话后，自发为故事中添加的“小兔子”角色创编了台词：“章鱼先生，我也想要一把有胡萝卜图案的雨

伞!”。这种续编活动,是幼儿将语言内化后进行的创造性输出。

(4) 情节梳理:通过“故事接龙”和“情节表演游戏”,让幼儿理解故事发展的起承转合[5]。在大班《百鸟朝凤》的自主阅读后,幼儿在表演区轮流担任讲述者,进行“故事接龙”表演,必须清晰地交代情节的推进。在中班《蚂蚁和西瓜》的区域活动中,幼儿自发地在表演区反复演练“发现西瓜—呼叫同伴—合力搬运”这一核心情节链,在游戏中自然掌握了情节发展的逻辑顺序[6]。

2.2 戏剧环境创设策略:营造沉浸氛围,渗透隐性学习

我们强调“环境即教育”,力图让班级的每一个角落都成为激发幼儿戏剧灵感和支持其戏剧表达的“隐性课程”[7]。

(1) 班级整体戏剧化:打破常规区域命名方式,以绘本中的核心角色或典型场景对班级环境进行整体包装。例如,在大班开展《西游记》主题时,将美工区命名为“花果山美工坊”,表演区命名为“天庭剧场”,建构区命名为“西天取经路”。同时,在墙面布置绘本场景图、角色关系图,以及幼儿在活动过程中的设计草图、表演照片等,形成一个全方位、立体化的戏剧信息场,持续刺激和强化幼儿的戏剧记忆与想象[8]。

(2) 家长资源联动:积极邀请家长参与环境创设,形成家园共育的合力。例如,在中班《哪吒闹海》主题启动时,通过家长会及班级微信群进行动员,鼓励家长利用家庭资源,与幼儿一同制作“风火轮”、“乾坤圈”等角色道具,以及利用纸箱、泡沫板等制作“龙宫”、“陈塘关”等场景模型。这些由家庭带来的材料极大地丰富了班级环境的资源和层次,也让幼儿在参与环境创设的过程中,进一步加深了对戏剧内容的归属感和认同感。

2.3 戏剧材料支持策略:提供多元工具,激发创作潜能

材料是幼儿探索和表达想法的关键工具。我们根据戏剧活动的需求,对材料进行系统性规划与投放[9]。

(1) 戏剧样式材料:为了拓宽幼儿的艺术视野,我们投放了皮影、木偶、指偶、京剧脸谱、戏曲服装等具有不同文化特质的戏剧样式材料[10]。例如,在大班《聚宝盆》主题中,教师在表演区投放了皮影台和主要人物的皮影,幼儿自主选择后进行光影探索和皮影表演,对传统艺术形式有了初步的感性认识。中

班《哪吒闹海》主题则投放了木偶材料,幼儿通过操纵木偶来表现“哪吒闹海”的动态场面,体验了不同于话剧的表演乐趣。

(2) 区域联动材料:我们着力打破区域界限,实现材料的流通与共创。在美工区提供卡纸、彩笔、黏土等,引导幼儿制作戏剧活动所需的角色道具(如《章鱼先生卖雨伞》中的各式“小雨伞”);在建构区提供积木、纸盒、单元砖等,支持幼儿搭建戏剧场景(如《三只小猪》中具有不同稳固度的“草房子”、“木房子”和“砖房子”)。最关键的一步是,将幼儿在各区域创作的道具和场景,及时、充分地投放到表演区供其使用,形成一个“设计—制作—应用”的完整闭环,让幼儿的创作成果直接服务于表演实践,极大地提升了他们的成就感和参与热情。

(3) 立体场景材料:为避免表演局限于平面布景,我们倡导使用真实的、立体的物品来替代平面背景画,这不仅增强了场景的真实感,也能通过物体的物理属性自然地约束和规范幼儿的表演动作,培养其基本的戏剧素养。例如,在大班《聚宝盆》中,用一个真实的花盆作为“聚宝盆”的核心道具,幼儿表演时必须围绕这个真实的器物进行“放入”与“取出”的动作。在大班《十一只猫进袋子》中,用几张小板凳和一块布搭建成一个可供钻爬的“山洞”,替代了原先的“山洞背景板”。实践表明,此类立体场景材料的运用,使幼儿的表演兴趣和参与度得到显著提升。

2.4 预设与生成活动结合策略:兼顾教育目标与幼儿创意

我们采用“预设活动夯实基础,生成活动激发创意”的弹性活动观,在保障基本教育目标实现的同时,充分尊重并发挥幼儿的主体性。

(1) 预设活动:教师围绕绘本的戏剧元素与各年龄段幼儿的发展目标,精心设计覆盖健康、语言、社会、科学、艺术五大领域的集体活动与区域活动。

语言领域:在大班《九色鹿》中开展“看图讲述”活动,引导幼儿细致描述森林、皇宫等不同场景;在大班《百鸟朝凤》中,师生共同将绘本台词改编成诗歌《百鸟朝凤颂今朝》,进行朗诵表演。

艺术领域:在《一根羽毛也不能动》主题中,幼儿用卡纸、羽毛等材料制作“鸭子”和“鹅”的角色头饰;在小班《拔萝卜》主题中,学习歌曲《拔萝卜》并将其作为表演的背景音

乐。

健康领域：在大班《一步一步走啊走》中模仿各种小动物的走路姿态；在《蚂蚁和西瓜》中进行“蚂蚁搬西瓜”的接力游戏，发展肢体力量和协作能力。

同时，将表演游戏有机融入预设活动。如在《百鸟朝凤》的表演游戏中，用“雕塑家游戏”让幼儿模仿凤凰的静态造型，用“照镜子游戏”让幼儿动态模仿同伴的角色动作，用“良心巷游戏”引导幼儿站在角色的立场思考对话，极大地提升了活动的趣味性与幼儿的参与度。

(2) 生成活动：教师通过细致观察幼儿在自主表演游戏中的行为，敏锐地捕捉其创意火花或遇到的困惑，并以此为契机生发出新的活动。例如，在小班《彩色温泉》主题中，教师发现幼儿在表演区自发地加入了绘本中原没有的“小兔子”、“小蝴蝶”等角色，于是顺势组织了“新角色创编会”，和幼儿一起讨论这些新角色会如何泡温泉，会有什么样的对话，从而丰富了原有情节。在大班《西游记》主题活动中，教师发现表演因多名幼儿争演“孙悟空”而陷入僵局，便及时生成了一次“角色分配讨论会”，引导幼儿自己商议出“轮流扮演”、“石头剪刀布”或“根据情节需要分配”等多种解决方案。教师随后跟踪观察，在幼儿创编出“孙悟空新本领”后，又进一步设计“新本领表演游戏”予以支持。这一过程真正体现了“以幼儿为主体”的教育理念[11]。

3. 实践成效与反思

通过系统实施上述四大策略，我们以绘本为载体的戏剧活动质量得到了显著提升。幼儿不再是被动的模仿者，而是积极的参与者与创造者。他们对绘本戏剧元素的理解更为深刻，表演经验日益丰富，能够自信、自主地进行角色塑造、情节创编和舞台设计。其语言表达能力、社会交往水平、艺术表现与创造能力均获得了有效发展。

反思实践过程，我们认识到，教师的角色至关重要。成功的实施要求教师成为敏锐的观察者、耐心的支持者和灵活的课程生成者。未来，我们将在以下方面继续深化研究：一是进一步细化对不同发展水平幼儿的个性化指导策略；二是探索如何更有效地利用现代信息技术记录、回放和支撑幼儿的戏剧创作过程；三是构建更为科学的幼儿戏剧经验发展评价体系，以更全面地衡量幼儿的成长与活动的成效。

4. 结论

在幼儿园戏剧教育实践中，面对幼儿经验匮乏与表演模式化的现实困境，单纯依赖绘本的文学输入难以实现戏剧素养的深层建构。本研究通过课题实践，验证了“绘本悦读深化、戏剧环境创设、戏剧材料支持、预设与生成活动结合”这四大策略的系统性价值。这些策略并非孤立的干预手段，而是一个相互关联、层层递进的有机整体：悦读深化策略为幼儿奠定戏剧认知的经验基石；环境创设策略通过隐性课程持续激发戏剧灵感；材料支持策略为创意表达提供多元化的工具与载体；而预设与生成活动的动态平衡，则在保障教育目标达成的同时，真正释放了幼儿的主体性与创造潜能。

研究表明，这四大策略的协同实施，能够有效引导幼儿完成从“平面阅读”到“立体演绎”、从“被动模仿”到“主动创造”的转变。它不仅显著丰富了幼儿的戏剧表现经验，更促进了其语言、社会、艺术等多维能力的综合发展，为破解当前幼儿园戏剧活动形式化、高控化、碎片化的难题提供了可行的实践路径。这一策略体系的构建，印证了“以儿童为本”的教育理念在戏剧教育中的具体落实，即教师应从单纯的“导演”转变为经验生成的“支架者”、创意火花的“捕捉者”与课程生成的“同行者”。未来，幼儿园戏剧教育的深化，有赖于教师在把握这些核心策略的基础上，进一步关注个体差异，并探索更为多元的评价方式，以持续推动幼儿戏剧经验向更高质量、更具个性化的方向发展。

参考文献

- [1] 张金梅.表达、创作、表演：幼儿园戏剧教育课程[M].南京：南京师范大学出版社，2014：2
- [2] 郑荔.虞永平编.学前儿童文学[M].江苏：江苏凤凰教育出版社，2014：1
- [3] 康长运.幼儿图画故事书阅读过程研究[M].北京：教育出版社，2007：3
- [4] 宋文翠.儿童文学概论[M].山东：山东人民出版社，2010：3
- [5] 方先义.儿童戏剧创编与表演[M].南京：南京大学出版社，2019：1
- [6] 林玫君.儿童戏剧教育活动指导：童谣及故事的创意表现[M].上海：复旦大学出版社，2018：3
- [7] 姜伟.温州第一幼儿园的“和戏”戏剧课程[M].浙江：浙江工商大学出版社，2027：7

- [8] 林玫君.儿童戏剧教育的理论与实务[M].上海:复旦大学出版社,2020:6
- [9] 许卓娅.学前儿童戏剧教育及创编表演[M].湖南:湖南师范大学出版社,2021:1
- [10] 李涵.中国儿童戏剧史[M].中国戏剧出版社,2003
- [11] 张金梅.幼儿园戏剧综合课程研究[M].江苏:江苏凤凰教育出版社,2005