

小学音乐教材中的彝族音乐作品分析

冯思睿，蒋佳静，周润年，李静，王菊*
乐山师范学院，四川，乐山，中国
*通讯作者

【摘要】目前国内通用小学音乐教材的编写导向多以民族音乐文化传承为导向，呈现单元主题化的架构。其中教材中选入的彝族歌曲旋律简洁，节奏规整，内容贴近生活。简洁旋律降低学唱难度，规整的节奏有利于搭配声势律动，生活化的内容与儿童认知相符，可有效激发学习兴趣，这些特点也使得课堂教学中更能够形成以歌唱为核心，融合演奏、声势、律动、即兴表演等综合性音乐活动，审美感知等体验感增强，易于被学生接受。

【关键词】彝族音乐；音乐教材；教材编排

【基金项目】国家级大学生创新创业项目《彝族音乐舞蹈元素在小学趣味唱游教学中的应用与实践研究》（项目编号：202510649039）

1.引言

本文对2019与2024两版人音版小学音乐教材进行梳理，并对国内小学常用的湘艺版、苏少版、人教版等其他出版社的音乐教材进行针对性统计，整理出一至六年级彝族音乐作品的数量、曲目与教学定位，对彝族音乐在主流教材中的选编进行梳理与分析。

2.不同版本中音乐教材中的彝族音乐作品

2019版人音版教材依次收录的彝族音乐作品有，一年级《快乐的罗梭》；二年级《彝家娃娃真幸福》《阿西阿西》《喜鹊钻篱笆》；五年级《阿细跳月》《火把节》《转圈圈》《我抱着月光，月光抱着我》；六年级《彝族舞曲》《赶圩归来啊哩哩》。2024版人音版收录彝族音乐作品为：一年级《快乐的罗梭》，二年级《彝家娃娃真幸福》、《火把节音乐会》，《阿细跳月》《火把节》《彝族舞曲》。对比可见，2024版对删减了以下彝族音乐作品：《阿西阿西》《喜鹊钻篱笆》《我抱着月光，月光抱着我》《彝族舞曲》《赶圩归来啊哩哩》。

2019版彝族音乐作品中，演唱7首、欣赏3首，覆盖1—6年级，第一学段以儿童游戏性音乐学习为主，第二、三学段融入舞曲类作品；2024版在2019的基础上进行精简，两版共同留存的音乐作品有《快乐的罗梭》《彝家娃娃真幸福》《火把节》，体现了教材对彝族经典音乐的认可。人音版删除的《赶圩归来啊哩哩》在接力版小学六年级下册教材中保留，并进行了和声编配[1,2]。

在人音版之外，国内通用小学音乐教材还有湘艺版、苏少版、人教版等，本文对此做成

表1的形式，对这三套音乐教材的彝族音乐作品做如下统计：

表1.三版音乐教材中的彝族音乐作品统计

教材版本	年级	作品名称
人教版	一年级上册	快乐的啰嗦
	二年级下册	阿西里西
	四年级上册	火把节之夜
	五年级下册	阿喽喽
湘艺版	一年级下册	多愉快
	一年级下册	彝家娃娃真幸福
	二年级下册	快乐的诺苏
苏少版	一年级下册	彝家娃娃真幸福
	三年级下册	阿西里西

3.不同版本版本特色与彝族音乐作品差异

从上述数据及分析来看，人教版和人音版小学音乐教材均有4首彝族音乐作品，选入教材的均是比较经典的彝族歌曲和；湖南文艺出版社小学音乐教材有3首，大多放在低年级，以学生对彝族音乐作品的感受和体验为主要教学目的；江苏少年儿童出版社小学音乐教材有2首，比较符合低学段学生的音乐审美需求。

人教版、湘艺版、苏少版中彝族音乐作品的收录以基础普及、风格启蒙为主，人教版收录的彝族音乐作品，注重基础学段对彝族音乐基本认知的培养；湘艺版、苏少版中的彝族音乐作品，传递彝族音乐的明快风格，侧重童趣化的音乐感知，体现了教材注重基础启蒙的定位。

人音版两版教材的差异，映了编写理念的

时代迭代。2019 版教材中的彝族音乐作品，兼顾演唱、欣赏、律动等多种教学形式，学生能够更多接触彝族音乐的不同风格与形式。2024 版教材注重经典性、文化性，对曲目进行了大幅精简，保留了兼具艺术价值与文化代表性的彝族音乐作品，新增情境表演类内容，更贴合当前美育课程改革中“核心素养导向”的学要求。

4.不同版本中彝族音乐作品曲目对比

4.1 曲目差异

从收录数量来看，各版本教材的彝族音乐作品数量普遍偏少，人教版收录的曲目，注重题材的多元性，以欢快的儿童歌曲《快乐的啰嗦》、游戏歌曲《阿西里西》、器乐作品《火把节之夜》为主。

湘艺版收录的 3 首，均为低年级儿童歌曲，其中《彝家娃娃真幸福》与苏少版重复，《多愉快》《快乐的诺苏》且曲目侧重演唱。苏少版收 2 首，分别为《彝家娃娃真幸福》与《阿西里西》，后者侧重律动表演唱[3]。

《彝家娃娃真幸福》《阿西里西》旋律简单、节奏明快、衬词鲜明，曲风适合小学生的天性，是多个版本共同收录的曲目。人教版四五年级引入了《火把节之夜》《阿喽喽》等文化内涵较深的作品，湘艺版、苏少版则在四五年级彝族音乐内容，说明不同教材在学段性少数民族音乐作品选择上的差异性。

4.2 两版人音版曲目对比

人音版两版教材的曲目差异，主要体现在曲目数量、题材与内容上。2019 版共收录彝族音乐作品 10 首，其中歌曲演唱 7 首、欣赏 3 首，2024 版保留《快乐的罗梭》《彝家娃娃真幸福》《火把节》《阿细跳月》《彝族舞曲》等曲目，演唱类曲目减少，欣赏类与情境表演类内容占比提升。2019 版体裁涵盖儿童游戏歌曲、抒情歌曲、舞曲、器乐独奏曲等，如《喜鹊钻篱笆》《转圈圈》侧重游戏性律动，《我抱着月光，月光抱着我》侧重抒情性演唱；2024 版则以《阿细跳月》《火把节》《彝族舞曲》等代表性的舞曲、器乐作品为主，同时新增情境表演《火把节音乐会》。

两版共同留存的《快乐的罗梭》《彝家娃娃真幸福》《火把节》，由于具备一定的文化达标性，传唱度较好，体现了教材对彝族音乐“经典性”的认可；某些曲目，或因教学互动形式较复杂，或因与同类作品风格重叠等因素，被从教材中删除，反映了 2024 版教材所体现出来的文化价值等的筛选标准。

5.不同版本中彝族音乐作品的学段对比

人音版两版教材的学段定位遵循循序渐进的原则，但阶段目标依然存在差异。2019 版第一学段选择《快乐的罗梭》《彝家娃娃真幸福》《阿西里西》《喜鹊钻篱笆》等儿童游戏性音乐为主，通过演唱、律动、游戏等形式，感知彝族音乐的风格特点。第二学段过渡到舞曲类作品；第三学段题材出现多元化趋势，如《阿细跳月》《火把节》《转圈圈》《我抱着月光，月光抱着我》《彝族舞曲》《赶圩归来啊哩哩》，兼顾演唱、欣赏、律动，注重从文化内涵的角度引领学生感知彝族音乐作品。

2024 版强化了阶段目标。第一学段保留《快乐的罗梭》《彝家娃娃真幸福》，延续游戏化启蒙目标，同时新增情境表演《火把节音乐会》，对学生进行渗透性民俗文化感知。第二、三学段：以《阿细跳月》《火把节》《彝族舞曲》等经典欣赏曲目为主，阶段性教学目标注重从多元化体验转向对彝族音乐作品所蕴含的民族文化上的深度理解，引导学生从音乐形式、文化背景、艺术价值等维度分析彝族音乐。

人教版、湘艺版、苏少版的彝族音乐作品，多集中在第一学段，而该学段也是各版本彝族音乐作品的集中收录阶段，人教版、湘艺版、苏少版在此阶段收录了 2-3 首作品，如人教版一年级《快乐的啰嗦》、苏少版一年级《彝家娃娃真幸福》、湘艺版、人教版二年级《阿西里西》《快乐的诺苏》。教材编写目的地是通过游戏化、童趣化的学习，感知彝族音乐明快的音乐风格，初步建立对少数民族音乐的感知[4]。

第二学段仅人教版四年级上册收录《火把节之夜》、苏少版三年级下册收录《阿西里西》，湘艺版未在此阶段安排彝族音乐内容。人教版五年级下册收录《阿喽喽》，湘艺版、苏少版无相关作品。这些彝族音乐作品偏向歌曲音乐，在学习歌曲的同时，能够感知彝族音乐“乐舞共生”的特点[5]。

由此可见，通用版本教材的学段定位以学段启蒙性彝族音乐作品为主，五六年级因某种原因缺乏系统的拓展与深化。

6.不同版本中彝族音乐作品的文化性

6.1 通用版本教材的文化性

人教版、湘艺版、苏少版的彝族音乐文化传承，整体处于“表层感知”阶段，以传递彝族音乐的外在特征为主：低段作品旋律明快节奏、风格轻松愉悦，传递彝族音乐的风格符号，

让学生感知彝族音乐及音乐作品背后所蕴藏的彝族人民热情活泼的民族特性。

人教版中的《火把节之夜》《阿喽喽》，涉及火把节民俗与彝族民歌改编，但教材中对文化背景的深入拓展不足，需要授课教师在教材基础上，依据学情酌情增加本部分的教学素材，帮助学生在感知作品情绪与形式的前提下，理解音乐作品背后的民俗内涵与文化精神。整体而言，这类教材意境注重音乐的文化性，但需要任课教师对教材和学情做更多的解读，才能更好地理解到音乐作品背后的民族文化性[6]。

6.2 人音版两版教材的文化性

人音版两版教材的音乐作品所呈现出来的文化性，呈现出从多元覆盖性。2019版通过多元体裁的作品，通过音乐符号性内容的理解和感知，传递出彝族音乐文化的表层性特征。这一特点可从歌曲中的衬词视角进行理解。《彝家娃娃真幸福》中的“啊、依、啰、嗨”是彝族人唱歌是常用来起调、拖腔等。而《快乐的罗梭》，中的“啰嗦、啊哟”是彝族跳舞时随口呼喊的词语，用来烘托舞蹈欢快的节奏，起着润腔、烘托情绪的作用。两首歌曲中的衬词均无实际意义，但对音乐的风格特点和情绪烘托起着重要的作用。

《阿细跳月》《火把节》两首作品，表现的是跳月和火把节的民俗场景，目的是通过对音乐作品的演唱、体验理解彝族音乐乐舞共生的特点，并据此感知的彝族音乐作品中蕴含的民俗性和文化性。《我抱着月光，月光抱着我》《赶圩归来啊哩哩》两首作品则又传递出彝族人民与自然和谐共生、乐观向上的民族精神。教材的安排有利于教师从文化理解的宏观层面把控音乐课堂教学，有助于作品内容进行文化内涵的深度挖掘。

2024版音乐教材精简了彝族音乐作品，同步强化了文化遗产的深度与实践性。如《火把节音乐会》注重情境表演，教学中如能结合相关情境创设有利于学生进行沉浸式的火把节民俗场景体验，逐渐从音乐作品的听觉感知层面，逐渐过度到较深层的文化感知层面。《彝族舞曲》中用彝族乐器来刻画彝族山寨的日常生活，而《火把节》中乐器音色有是对节日狂欢场景的音乐性还原，凸显了艺术来源于生活的理念。这些作品注重在聆听的同时，挖掘作品背后蕴含的民俗意义，并尝试从艺术改编的方面领悟作品中的文化内涵。

7.不同版本中彝族音乐作品的育人价值

人教版、湘艺版、苏少版的彝族音乐作品，育人价值以基础美育与民族启蒙为主。以活泼明快的旋律，培养学生的音乐感知力，丰富审美体验，达到审美感知的育人价值。通过接触彝族音乐，从音乐作品中认识少数民族音乐的多样性，初步建立对中华民族多元文化的认同。但受限于曲目数量与学段分布，对于一线教师而言，较难总结教材所选作品中的育人价值，在课堂教学实施中，很容易出现文化理解与核心素养培育路径的系统性不强的问题。

人音版两版教材中的育人价值体现，呈现出从2019版的多元体验到2024版核心素养导向的转变。

2019版兼顾演唱、欣赏、律动等多种教学形式，作品覆盖度较广体现了对彝族音乐多样性的尊重与传承，兼顾了审美教育、文化认同与艺术实践的三重育人价值。在审美教育上，主要通过不同体裁的彝族音乐作品的聆听、演唱与体验，感受彝族音乐热烈与抒情兼具的民族风格特点，由此在潜移默化的音乐感知中，逐渐提升音乐审美能力和感知能力。由于艺术来源于生活。特别是少数民族的音乐作品是长期生活、生产中产生、并世代相传的，作品中往往会自然渗透彝族的民俗、生活与民族精神，在音乐的学习中，自然也能够增强对学生少数民族文化的理解与认同。《喜鹊钻篱笆》《转圈圈》等音乐作品，由于其明显的律动性和游戏性，又能在感知音乐美的同时，通过律动与游戏的实施，提升学生的音乐表现与互动能力[7]。

2024版教材精简后的曲目更贴合当前美育课程改革的要求，聚焦核心素养，强化了具有民族符号意义的作品，在有限的作品中获得更深入的文化理解与审美体验。2024版教材在保留核心育人价值的基础上，文化理解与实践育人层上有所增加。《火把节音乐会》这首作品，注重情境表演，旨在引领学生根据音乐作品内涵的基础上，通过角色扮演及互动合作，体验彝族音乐中所包含的民俗文化、民族精神及艺术化创作改编等，在音乐作品的学习中，提升自我艺术实践力与文化理解力。这一变化提醒我们，教材编排不应仅追求数量上的“丰富”，更应考量作品的艺术价值、文化代表性以及在课堂教学中的可操作性[8]。

8.结语

通过对上述小学音乐教材中彝族音乐作品的分析，可以看到，彝族音乐在基础教育阶段已获得普遍关注与多样化呈现。不同版本教

材在曲目选择、学段布局、文化渗透与育人路径上各有侧重,折射出教材编写理念的阶段性特征与地域性差异。人教版、湘艺版、苏少版在彝族音乐作品的选择上,注重音乐作品中简洁明快的旋律及节奏的规整可感与内容的童趣化、生活化。有利于激发学生的音乐兴趣,建立对少数民族音乐的感性认知。人音版两版教材中,2019版以多元体裁为载体,通过衬词、民俗场景、生活化歌词等细节,感受到彝族音乐乐舞共生、热烈与抒情兼具的民族风格。2024版则进一步强化文化理解的深度,强调艺术与生活的关联,引导学生在聆听与表演中探究彝族民俗活动背后的文化与审美。这种教材编排中,不以单纯的音乐符号为基础,而是注重音乐作品中所蕴含的民族文化的编排原则,为核心素养导向下的少数民族音乐教学提供了可操作的路径。

总之,当前不同版本中彝族音乐作品选编中呈现出来的差异反映出对经典性、文化性、学段适用性等要素的不同侧重。各版本教材在收录曲目、学段安排与文化渗透方式上均有自己的特点。在教学实践中,教师如何基于现有教材内容,结合自身对彝族音乐文化的理解与学情分析,在有限的课时内实现从音乐感知到

文化理解的有效过渡,仍然是值得持续探讨的课题。

参考文献

- [1] 人民音乐出版社.义务教育教科书《音乐》[M].北京:人民音乐出版社,2019.
- [2] 人民音乐出版社.义务教育教科书《音乐》[M].北京:人民音乐出版社,2024.
- [3] 湖南文艺出版社.义务教育教科书《音乐》[M].长沙:湖南文艺出版社,2012.
- [4] 江苏少年儿童出版社.义务教育教科书 音乐(三年级上册)[M].南京,江苏少年儿童出版社,2012.
- [5] 人民教育出版社课程教材研究所,音乐课程教材研究开发中心.义务教育教科书《音乐》[M].人民教育出版社,2012.
- [6] 鲁佳男.在小学音乐欣赏课中渗透多元文化理解的方法——以苏少版小学中高年级音乐教材为例[J].琴童,2026.1
- [7] 孔令怡.从课本到课堂——提升小学音乐教师教材理解的实践探索[J].中小学音乐教育,2025.8
- [8] 殷婕馨.浅析歌曲《火把节的欢乐》的艺术特征[J].北方音乐,2013.10