

赶圩归来啊哩哩版本比较与教学价值探究

蒋佳静, 王菊*, 冯思睿, 周润年, 李静

乐山师范学院 四川乐山, 中国

*通讯作者

【摘要】小学音乐教材是传承优秀民族音乐文化、培育学生核心素养的重要载体。本文以彝族经典民歌《赶圩归来啊哩哩》为例,对两版小学音乐教材中的《赶圩归来啊哩哩》在音乐表现形式及教学侧重点上异同进行比较,分析其不同的教材编写理念。同时探讨其在音乐审美、音乐体验等的教学价值,并从审美感知、文化认知与情感育人方面总结其美育价值,旨在为优化民族音乐教材建设、深化小学音乐多元文化教学实践提供理论参考。

【关键词】音乐教材; 彝族民歌; 民族文化; 文化认同; 教学价值

【基金项目】国家级大学生创新创业项目《彝族音乐舞蹈元素在小学趣味唱游教学中的应用与实践研究》(项目编号: 202510649039)

1. 引言

随着《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的全面实施,我国基础音乐教育正经历着从知识本位向素养本位的转型。小学音乐教材作为落实美育、传递民族音乐文化的载体,其选编理念与呈现方式也会对一线音乐教学产生一定的影响。彝族民歌《赶圩归来啊哩哩》因其浓郁的民族风情获得了较高的传唱度,并被收录于多个版本的小学音乐教材之中,成为了解彝族音乐文化的重要纽带。

本文对人音版及接力版教材中入选的《赶圩归来啊哩哩》进行跨版本比较,通过该作品的演唱形式及课堂教学形式的不同,认识到这种形式的不同是基于小学生认知规律与教学目标而做出的差异化处理,也是实施美育的正常诉求。对于一线音乐教师而言,同一首歌曲的不同编排需要识别其教学意图,进行符合音乐学科特点及学情的课堂教学设计,探讨教材在民族音乐认知建构与多元文化认同培育中的价值取向与实践路径[1,2]。

2. 《赶圩归来啊哩哩》民俗文化内涵与音乐本体特征

《赶圩归来啊哩哩》是一首具有西南民族地区风格的歌曲。“赶圩”是赶集的意思。在我国南方,习惯把农历交易日前往集市交易、社交的生活场景叫作“圩日”,即“赶圩”。赶圩是彝族群众日常生活的重要组成部分。作品以生活化的创作视角,简洁质朴的歌词、欢快灵动的旋律,以及歌词中无实义,却抒发了愉悦、自在、欢快心境的衬词“啊哩哩”,共同描绘出彝族少女赶圩归来、欢声笑语、满载而归的场

景。从音乐作品中,感受到彝族人民赶圩的民族风情,以及淳朴乐观的生活态度[3]。

歌曲为4/4拍、羽调式。歌曲第一乐段以大跳音程为主,节奏灵动舒展,自带舞蹈性特质,奠定歌曲欢快热烈的基调;第二乐段采用变化重复的创作手法,情绪热烈饱满。旋律中临时出现的“4”音,丰富了调式色彩。《赶圩归来啊哩哩》以通俗易懂的旋律与鲜明的民族风格以及歌曲中蕴含的节庆习俗与浓郁生活气息,成为小学生认知彝族音乐、理解少数民族文化的重要载体[4]。

3. 《赶圩归来啊哩哩》在两版教材中的编排异同

人音版2019版将其纳入六年级演唱曲目,以沙槌、双响筒和手鼓等打击乐器为歌曲伴奏(如图1所示),目的是锻炼学生的节奏感知与乐器操控能力。打击乐中的规整节奏型如:OXOXOXOXOX||; XXXXI,易于全班参与,趣味性强,学生在乐器的敲打中体验音乐的律动,感知民族文化的魅力。图2是接力版音乐教材,教材通过二声部合唱,构建丰富的和声层次,引导学生感受多声部音乐的立体美感。

3.1 相同点

两个版本教材中的彝族民歌《赶圩归来啊哩哩》,围绕彝族“赶圩”的生活场景展开,注重音乐作品中衬词“啊哩哩”是彝族人民表达喜悦心情的自然方式,让学生感受到少数民族音乐和日常生活的密切联系。不论是打击乐演奏还是二声部合唱,都是以亲自动手实践的方式来感受音乐、感悟少数民族音乐文化。这

样的课堂参与方式，体现了在互动中引导学生自主探究、合作，培养学生的自主学习能力和团结协作精神[5]。

两版教材依托多样化的课堂互动形式，引导学生主动参与音乐体验、自主探究民族文化，实现实践育人的教育理念。无论是打击

乐还是二声部合唱，均强调学生全员参与，注重在实践中培育学生的音乐感知能力与团队协作意识，契合新课标核心素养培育要求。

3.2 不同点

两版教材的差异集中体现在表现形式、能力培养、实施难度三个维度，分析如下。

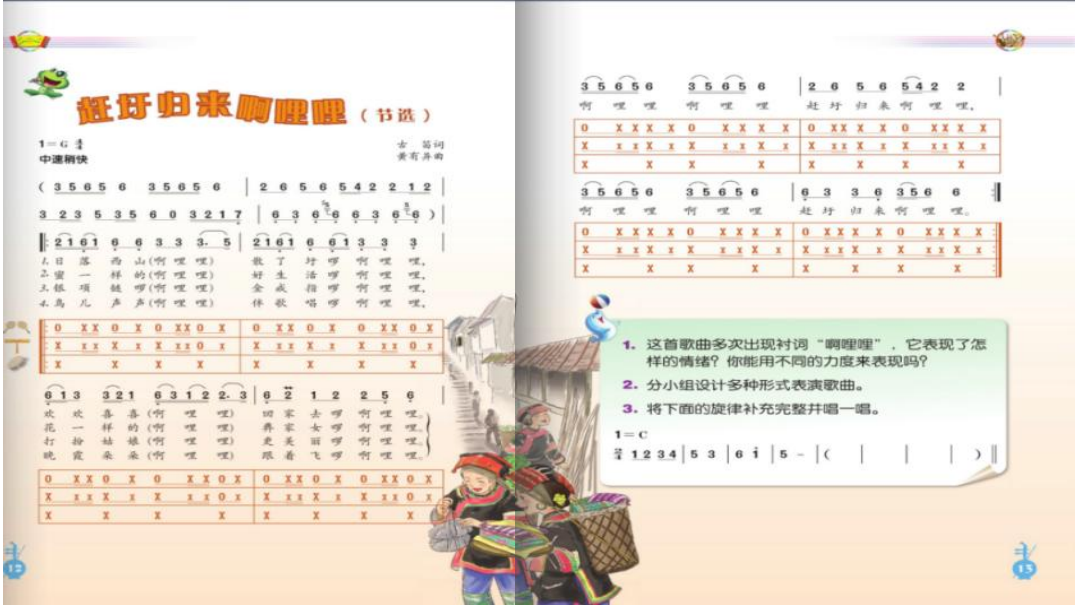


图 1.人音版六年级《赶圩归来啊哩哩》



图 2.接力版六年级《赶圩归来啊哩哩》

表 1.两版教材同一首彝族音乐的不同实施维度

	人音版	接力版
表现形式	设计诸如“OXXOX OXXOX”的节奏型用沙锤等进行打击乐体验，在敲打中体会音乐节奏美。	以二声部训练，让学生感受多层次声音的层次感和美感。
能力培养	锻炼节奏感和乐器演奏能力。	培养音准和多声部协作能力。
实施难度	打击乐的节奏型比较规整，学生容易上手，适合全员参与，趣味性强。	在理解声部主次关系的基础上，对音准、节奏、气息控制等的要求更高，实施难度较大。

从表1中的信息来看,人音版围绕沙锤等简易打击乐器设计规整性、固定节奏型开展课堂实践,将抽象的民族音乐节奏转化为直观的肢体体验,降低民族音乐学习难度,适合全员参与课堂互动,教学导向偏向趣味化的律动体验,重在引导学生在动手敲击的过程中,直观感知彝族音乐鲜明的节奏特点。接力版则以二声部合唱作为表现形式,引导学生感知民族音乐的和声魅力,重在深化学生的音乐审美层次。合唱作品对学生音准把控、气息稳定与声部协作能力都有着更高标准,课堂落地难度更大,更侧重挖掘彝族歌曲内在的审美价值,两套教材截然不同的编排思路,从课堂实践层面体现了多元化编写理念。

4.两版教材的教学价值

人音版与接力版教材中的《赶圩归来啊哩哩》在编排上形成了互补关系。

4.1 人音版,全员参与的音乐体验

人音版教材以打击乐器为载体,设计规整的基础节奏型与歌曲演唱形成互动,适合全员参与的课堂场景。打击乐训练能够有效锻炼学生的基础节奏感及乐器实操能力。教学中教师还可以依托教材中所给出的节奏框架,引导学生创编新的节奏型,锻炼学生的创编能力。更为重要的是,打击乐参与的课堂教学,能够把抽象的音乐节奏转化为直观可感的身体体验,不同乐器间音色的变换和融合及敲击出的节奏变换,能够促使学生在亲身体验中联想彝族群众赶圩归来热闹欢快的画面感,进而感受音乐中蕴含的民间生活气息,在实践体验中感知彝族民俗文化。整体来看,人音版的编排偏向趣味性、互动性的音乐实践。

4.2 接力版,二声部合唱的审美体验

接力版中的《赶圩归来啊哩哩》为二声部合唱,教学重心放在合唱协作训练上,挖掘该彝族民歌的听觉层次感,学生能够感知更为丰满的音乐美感。课堂教学中,学生不仅需要掌握声部音高、稳定演唱气息,还要做关注不同声部的音高及声部间的相互配合,对音准控制、集体协作能力的系统性锻炼较强。相较于人音版侧重打击乐的教材编配,接力版更偏向挖掘音乐作品的审美价值,借助合唱训练提升学生专业音乐素养,带领学生从和声角度感知民族音乐魅力[6]。

4.3 双版融合的学习路径

人音版打击乐实践以乐器参与的方式触摸彝族音乐,实现动中学。接力版二声部合唱依靠多声部听觉,感受歌曲的和声美,形成“听

中学、合作学”的教学互动。两版教材形成了动、听、唱、创多感官的音乐学习通道,引导学生逐步建立起立体、完整的民族音乐审美认知,让学生既能读懂彝族音乐的节奏特征,也能体会民歌中的和声表达,有助于学生对彝族音乐艺术形态、文化内涵的理解。

4.4 教材编写理念与美育实践意义

两套教材对同一首核心曲目的不同处理方式,可以理解为多元文化教育理念落地于教材编写的具象表现。两套教材同步收录《赶圩归来啊哩哩》意味着教材编写始终保持对少数民族优秀传统文化的关注与认同。综合梳理两套教材对《赶圩归来啊哩哩》的选编定位、编排形式、学段适配与育人目标不难发现,人音版、接力版小学音乐教材对于彝族民间音乐的取舍、调整与创新编排,反映出我国义务教育阶段音乐教材统一的核心价值导向。教材编写始终以各民族经典民间音乐为根本教学载体,兼顾不同学段学生认知发展水平、课堂实践可操作性与少数民族文化代表性,在传承民族文化与多元课堂形式中寻找平衡点。无论是打击乐教学还是二声部合唱训练,均遵循小学生音乐认知成长规律,由浅入深搭建民族音乐学习阶梯,将多元文化美育目标分解到常规音乐教学之中[7]。

从育人层面来看,两套教材对《赶圩归来啊哩哩》的差异化改编,最终指向的美育使命是:依托彝族民歌这一教学载体,引导学生感受不同民族音乐独有的艺术特质,学会尊重、包容、理解中华大地各民族特色音乐文化,在长期、持续的民族音乐课堂体验中积累文化感知,逐步建立稳固的民族文化自信与多元文化视野。看似只是一首彝族民歌的两种课堂改编方案,实则是中小学音乐课堂传承中华优秀传统文化的微观实践样本,为一线音乐教师开展民族民间音乐教学、同类民族音乐教材的选编优化,提供了可直接参考、落地可行的实践思路。一线教师可结合本校学生学段、音乐基础、教学器材条件,灵活选用打击乐律动或是二声部合唱的教学方案,也可以融合两种编排形式开展综合性课堂,让单一民族民歌发挥多层次美育价值,持续推动少数民族音乐文化在小学课堂长效、鲜活地传承下去。[8]

5.结语

人音版与接力版教材对《赶圩归来啊哩哩》的差异化编排,是新课标下小学民族音乐教材多元化、精细化编写的典型样本。两套教材立足不同教学定位,分别以趣味律动、和声

深耕为核心,形成了互补共生的教学路径,既保障了民族音乐文化的普及传承,又实现了学生音乐素养的分层进阶提升。彝族民歌作为中华优秀民族音乐文化的重要组成部分,在小学音乐教材与课堂教学中具备不可替代的美育价值、文化价值与德育价值。一线音乐教师在教学实践中,应立足学情、因地制宜,灵活整合两版教材的教学优势,构建多元化课堂。通过常态化的民族音乐教学,持续传承少数民族优秀文化,培育学生的艺术核心素养、多元文化视野与民族文化自信,让中华多民族音乐文化在义务教育阶段落地生根、薪火相传。

参考文献

- [1] 吴斌.义务教育教科书音乐(六年级上册)[M].北京:人民音乐出版社,2019.
- [2] 广西课程教材发展中心.义务教育教科书音乐(六年级下册)[M].南宁:接力出版社,

2024.

- [3] 江浩.2024 版小学音乐教材中“问好歌”的版本对比分析及教学建议[J].琴童,2026.1(49-51)
- [4] 张春雨.基于人教版小学《音乐》教材的校本课程资源拓展与实践[J].新校园,2026.3(25-26)
- [5] 许洁雨.《赶圩归来啊哩哩(节选)》教学设计[J].儿童音乐,2026.2(92-94).
- [6] 杨礼.《赶圩归来啊哩哩》合唱分析与指挥诠释[J].黄河之声,2022,5(92-94)
- [7] 邓淑梅.浅谈美学视角下的广西彝族民歌——以歌曲《赶圩归来阿哩哩》为例[J].艺术大观,2023.4(13-15).
- [8] 许琳欣.唱响民族歌曲 增强文化自信——以《赶圩归来啊哩哩》教学设计为例[J].广西教育,2021(137-139)