

三秦文化影像化表达：陕派历史短剧的本土元素提炼与现代化叙事转化

骆欣

西安翻译学院，陕西西安，中国

【摘要】本文以新兴的陕派历史短剧为研究对象，分析陕西本土文化资源如何转化为影视叙事内容。文章结合相关理论与多部代表作品，梳理创作者提炼三秦历史符号、文化元素与精神内核的完整思路，并总结出三条现代化改编路径：重构叙事逻辑，把传统戏曲慢叙事改成适配短视频的单元化悬念结构；依托数字技术还原历史场景，提升观众沉浸感；打通多平台传播渠道，搭建产学研一体化产业发展模式。研究认为，陕派历史短剧探索出“短剧+”的文化遗产新模式，依靠内容与形式创新传递三秦文化底蕴，拉近和各地观众的情感距离，也为其他地域文化影视创作提供了可参考的实践范本。

【关键词】三秦文化；陕派历史短剧；影像化表达；本土元素提炼；现代化叙事转化

1. 引言

三秦大地是中华文明起源地之一，积淀千年的历史文脉，为影视创作储备了丰富素材。近些年，陕派电视剧与新兴微短剧，成了传播陕西地域文化的重要载体。《平凡的世界》《白鹿原》收获大众喜爱，《火焰驹》《三滴血》等秦腔改编微短剧也成功走出小众圈层，一套挖掘本土文化、适配现代传播的创作思路逐步成型。本文梳理陕派历史短剧提取秦腔、民间美术、历史符号的创作方法，分析作品如何调整叙事节奏、结合数字技术、拓宽传播渠道，让传统美学贴合当下观众审美，以此为各地地域文化影像创作、活态传承提供理论与实践参考。

2. 三秦文化的内核与影像表达的学理基础

2.1 历史纵深与地域特质：文化表达的根基

陕西地域文化的“一体三相”结构，为陕派影视提供了差异化创作土壤。关中平原作为十三朝古都核心，以周礼秦制、汉风唐韵为底色，孕育出《大秦帝国》这类聚焦制度文明与盛世气度的作品，其影像叙事多以宏大历史场景为载体，挖掘中华早期文明的制度逻辑与精神脉络。陕北高原地处农耕与游牧文明交汇带，沟壑纵横的地貌与边塞文化催生了《平凡的世界》这类聚焦个体奋斗的现实主义作品，影像语言兼具黄土高原的粗犷厚重与革命历史的赤诚豪迈，以小人物命运折射时代变迁。陕南秦巴山地则因毗邻巴楚文化，呈现出灵动清雅的地域气质，虽尚未形成标志性影视IP，但其多元包容的文化特质为未来创作预留了空间。

长安文化作为三秦文化核心，在汉唐时期

构建了中华文明的陆地文明范式，这一历史精神基底要求影视创作不能止步于风物景观的表层呈现，更需通过影像叙事拆解文明演进脉络，重构地域独有的精神内核与文化基因，实现从文化符号到文明传承的深度转化。

2.2 叙事传统与美学基因：从文学到戏曲

陕派历史短剧的创作根基，建立在“文学陕军”的现实主义叙事与秦腔非遗美学的双重传统之上。前者为内容创作提供了深厚的文本储备与精神内核，后者则塑造了独特的艺术表达体系与地域气质。

从文学传统来看，以柳青、路遥、陈忠实为代表的“文学陕军”，始终秉持扎根乡土、聚焦现实的创作理念，其作品以宏大叙事与精细描摹相结合的方式，记录陕西地域的时代变迁与个体命运。1993年“陕军东征”文学热潮后，《平凡的世界》《白鹿原》等经典作品为影视创作提供了直接的文本素材，其现实主义叙事风格深刻影响了陕派短剧的内容表达——无论是对关中平原农耕文明的展现，还是对陕北高原革命历史的书写，均以真实的地域生活为底色，避免悬浮化的历史演绎。

秦腔美学传统则为陕派短剧提供了独特的艺术语言。秦腔高亢悲壮的唱腔、夸张凝练的表演程式，承载着西北民众的精神气质与民间伦理，其“以戏写史、以曲抒情”的表达方式，被陕派短剧转化为影像叙事的核心手法。如改编自茅盾文学奖作品的《主角》，通过大量戏中戏结构，将秦腔经典唱段与人物命运起伏同频共振，实现了戏曲艺术与影视叙事的深度融合；秦腔微短剧《三滴血》则重构传统老

戏的叙事节奏,以符合网络传播的短时长、强冲突结构,吸引年轻受众关注秦腔文化。

双重传统的融合,使得陕派历史短剧既具备现实主义的厚重质感,又拥有地域文化的独特标识,成为传承三秦文化的重要载体。

2.3 学术脉络与研究现状:地域文化影视化的理论视野

学界对三秦文化影像表达已有诸多探讨,但针对陕派历史短剧的系统性研究仍较为匮乏。现有成果多从文化地理、历史维度辨析三秦文化与长安文化内涵,探析地域环境催生的文化特征。影视领域中,张阿利《陕派电视剧地域文化论》率先界定“陕派电视剧”,依托题材划分创作类型,梳理上世纪八十年代本土影视发展脉络,构建起地域影视研究基础理论体系。

近年学界研究视角不断拓宽,“陕军东征”三十周年相关研讨,既复盘陕西乡土文学根基,也讨论文学作品影视改编的时代方向。但现有成果大多聚焦长篇剧集、纪录片与院线电影,对当下快速兴起的网络微短剧、文旅短剧着墨不多。虽有学者留意到“微短剧+”模式能重塑地域媒介感知,但少有文章专门结合三秦文化,剖析历史短剧如何挖掘本土元素、完成叙事革新。

本文正是立足这一研究缺口展开写作。在吸收现有地域影视研究成果的前提下,把研究核心锁定历史短剧这一新兴创作形式,结合多部本土短剧实例展开分析,梳理其提炼地域文化符号、完成现代化叙事的可行方法,补齐地域文化短剧创作的研究短板,也给后续影视创作、行业评论提供可参考的实践思路。

3. 陕派历史短剧的本土文化元素体系化提炼

3.1 视听符号的萃取:自然景观、方言与民俗仪式

陕派历史短剧挖掘本土文化,最先落地的是各类地域视听符号的加工运用。创作不会单纯堆砌风景、民俗画面,而是把陕西地貌、方言、民间习俗融入剧情,让画面和声音本身承载文化内涵。

视觉上,关中平原、陕北黄土沟谷、秦岭群山不只是故事布景,还能映照人物心境与人生走向。《装台》大量实景拍摄西安城墙、城中村与街边小吃铺,六成以上核心场景就地取景,鲜活还原出西安市井生活的真实氛围。听觉上,关中方言是塑造本土质感的核心,当地独有的语气、词汇自带“生冷硬蹭”的表达特点,直白展现陕西人憨厚倔强、外冷内热的性

格。

小年祭灶、婚丧宴席、街头秦腔自乐班这类日常民俗,也自然穿插在故事里。民俗不只是拿来观赏的文化展品,还能推动剧情、拉近人物关系、升华作品内核。微短剧《长安灶君·马上有戏》就以小年祭灶作为故事主线,让传统民俗不再是静止的文化标本,而是支撑故事发展的关键内容。

创作者深挖这些视听符号,让地域文化不再是游离于剧情之外的背景,变成观众能够真切感知、深度参与的叙事内容,顺利完成地域文化空间向影视叙事空间的转换。

3.2 艺术形式的融合:秦腔、剪纸与民间美术的叙事转译

除去基础视听符号,秦腔、民间美术这类特色艺术不再只是画面点缀,而是深度融入故事架构,从单纯的文化装饰变成支撑叙事的核心内容。秦腔作为陕西代表性戏曲,在短剧中的运用早已不局限于背景音乐。不少作品采用戏中戏的嵌套手法,拿经典秦腔桥段隐喻主线人物命运,《主角》里忆秦娥的戏台人生与现实经历相互呼应,便是典型例子。创作者也会拆解秦腔艺术要素,用锣鼓节奏把控剧情张力,借鉴脸谱配色设计人物造型。西安三意社还结合AI打造《长安灶君·马上有戏》,借助新技术拓宽秦腔表现形式。市场数据也印证了这类改编的热度,秦腔版《上春山》MV播放量破亿,改编自经典剧目《火焰驹》的系列微短剧,全网播放量突破三千万。除此之外,剪纸、皮影、农民画等民间美术也为影像创作提供美学思路。陕北舞台作品会借用剪纸镂空效果制作投影,皮影独有的平面构图与动态节奏,也为镜头调度、画面剪辑提供参考。将传统戏曲与民间美术融入短剧创作,不只丰富了镜头视觉表现,更把当地人世代沉淀的审美观念融入现代故事,让独属于三秦大地的美学脉络在新媒体作品里延续传承。

3.3 精神内核的把握:苦难中的坚韧、道义与乡土情结

挖掘本土文化的核心落脚点,是跳出风物、戏曲等外在载体,抓住三秦文化深层精神内核,以此推动人物行为、制造戏剧矛盾,让观众产生情感共鸣。这份精神底色,是陕西漫长历史与艰苦地域环境沉淀出的精神特质:身处磨难仍坚韧不屈、待人处事坚守道义,以及刻在骨子里的故土情怀。《平凡的世界》孙家兄弟、《装台》刁顺子、《主角》忆秦娥,身上都带着秦人独有的韧性,即便命运坎坷也不愿低头。

这种坚强不是盲目乐观,而是看清生活难处后依旧迎难而上,正如当地人常说的“天又塌不了,还能咋”。根植乡土的道义感是另一重内核,《白鹿原》白嘉轩恪守乡规,刁顺子拼尽全力照料剧团亲友,人物的取舍打破简单好坏划分,生出真实的内心拉扯。浓厚的乡土情结也贯穿创作,人物外出闯荡又回归故土、坚守秦腔手艺、偏爱家乡味道,都是这份眷恋的具象表达。《主角》播出后,戏曲剧场青年观众提升三成,足以证明坚守故土根脉的内核打动了年轻群体。只有把这类精神内核细腻融入剧情,陕派历史短剧才能跳出地域局限,打造出能打动大众的优质中国故事。

4. 现代化叙事转化策略与创新实践

4.1 叙事结构的凝练与节奏适配: 从舞台到屏幕的语法转换

想要完成叙事的现代化改造,陕派历史短剧最先要调整的就是故事结构,适配当下观众碎片化、快节奏的观看习惯。这类作品承载厚重历史与复杂人物关系,如何在短短几分钟内兼顾文化内涵与戏剧冲突,是改编的核心难点。当下成熟的改编思路是守住故事核心、删减冗余支线,强化单元化叙事。

以秦腔老戏《三滴血》改编微短剧为例,主创没有改动“滴血认亲”的核心矛盾,只是删去繁杂配角与拖沓过场,全程围绕血缘误会制造连续冲突。同时借鉴网络短剧手法,每集末尾设置悬念抓住观众,留住追剧热度。这种改编不只是删减情节,更是叙事逻辑的彻底转变:舍弃戏曲层层铺垫的慢节奏唱腔叙事,改用强冲突、高情绪的影视快节奏表达。

另外不少作品参考文旅短剧创作思路,采用单元故事搭配本土文旅线索的模式,在独立小故事里自然融入古迹、非遗与民俗,平衡剧情节奏和文化展示。各地响应“跟着微短剧去旅行”创作的文旅短剧,把地域历史转化为可沉浸式体验的内容,完成从旁观故事到代入地域文化的转变,也为陕派短剧创作提供了可借鉴的实践范本。

4.2 技术赋能与美学升级: 活化历史与增强沉浸

数字影像技术带来的视听革新,让陕派历史短剧跳出传统创作局限,实现整体美学质感的提升。技术运用的核心,是把静态留存的历史文物、文化素材转化为生动立体的沉浸式画面,让本土文化拥有更强的视觉冲击力。

其一,数字手段能够活化各类历史遗存。秦始皇帝陵博物院借助三维激光扫描留存兵

马俑数字资料,依靠虚拟修复还原文物原貌。这套数字化素材经过艺术加工后,能为短剧搭建细节逼真的古代场景,带领观众直观感受真实的历史环境。其二,XR、LED穹顶、全景声等新式影视舞台技术也逐步融入创作,像实验剧目《琵琶行》依靠实时渲染打通虚拟场景与真人表演。陕派短剧也借鉴这类思路,还原关中原野、陕北窑洞、盛唐街市,打造沉浸式历史氛围。

但技术始终要服务故事内容,不能单纯堆砌特效。学者刘宁提出,科技只是丰富戏剧表达的辅助,剧本才是作品核心。优质创作会把技术和三秦文化深度结合,借助灯光变化呼应秦腔脸谱情绪,用镜头剪辑贴合信天游的韵律,依靠技术烘托人物情感、凸显地域特色,避免空洞的特效展示。

4.3 传播矩阵构建与产业生态培育

想要让陕派历史短剧的现代化叙事真正落地,离不开完整的传播渠道与成熟的产业体系支撑。若想打破地域受众局限,兼顾文化传播与产业收益,就要搭建适配融媒体环境的传播方案,搭建长久稳定的创作运营模式。

传播上要打通电视、视频网站、移动端、短视频账号多渠道协同宣传。陕西卫视秦腔频道这类传统媒体深耕专业内容,改版老牌栏目《秦之声》,稳住戏曲与本土文化核心受众;抖音、长视频、短剧平台则负责面向大众扩散内容。主创会拆分剧集高光片段、幕后科普短视频分发引流,引导观众观看完整剧集,不少秦腔相关短视频全网播放量破亿,扭转了年轻人对传统戏曲的固有看法。

产业发展方面,当地高校、行业企业、研究机构联动合作,西北大学、西安工商学院开设影视相关研究平台,联合行业专家培养通晓三秦文化、熟悉新媒体制作运营的复合型人才。加上广电总局“跟着微短剧去旅行”政策扶持,本地影视、文旅、非遗单位深度合作,开发“短剧+文旅”“短剧+非遗”新模式。这类创作既能向外输出三秦文化,也能带动地方文旅产业增收,形成可持续发展的产业闭环,持续为陕派历史短剧创作提供动力。

5. 结论

综上,陕派历史短剧开展三秦文化影像转化时,搭建起由精神内核挖掘、外在形式革新到传播体系打造的完整路径。创作的核心优势,一方面充分提取秦腔、民间美术、地方民歌等文化符号,抓住地域文化厚重刚毅的精神底色;另一方面借助数字技术复原历史情境,以精炼

叙事与新颖表达贴合当下受众审美。从《大秦帝国》宏大史诗叙事，到《三滴血》微短剧轻量化改编，足以说明地域文化并非静态遗存，经由创造性转化能够持续焕发活力。后续还需补齐短板，持续深化相关学术研究、完善产业运营模式、拓宽对外传播渠道，让三秦文化影像叙事在新时代持续释放长久魅力。

参考文献

[1]周春芳,刘进田,谢军华.三秦文化及其当代变迁[J].西安建筑科技大学学报:社会科学

版, 2015, 34(2):5.

[2]吉平,刘宗元,蔡昕蕴.陕派电视剧与陕西文化形象[J].新闻知识, 2011(05):8-10.

[3]张阿利.陕派电视剧地域文化论[M].中国电影出版社,2008.

[4]陈稷.秦风,秦韵,秦人的真实影像呈现——评陕派电视剧《装台》[J].视听, 2021(7):2.

[5]乔秀丽.陕派影视剧中陕西新形象的建构与传播——以电视剧《装台》为例[J].今传媒, 2021, 29(8):3.