

陶瓷艺术设计课程从交融到汇融的思想道德教育实践研究

鲁瑜*, 杨芳盈

景德镇陶瓷大学, 江西景德镇, 中国

*通讯作者

【摘要】在全面推进思想道德教育建设的时代背景下, 如何实现思想政治教育与专业教育的深度融合, 成为高等教育改革的重要课题。本文以陶瓷艺术设计专业为研究对象, 创新性地提出从“交融”到“汇融”的进阶式融合模式。通过“设计灵感——元素提取——交融设计——汇融升华”四阶段教学, 并以《帧刻峥嵘》陶瓷艺术作品为实践案例, 探索思政元素与专业教学有机统一的实施路径, 为陶瓷艺术设计类专业课程思政建设提供可借鉴的实践范式。

【关键词】陶瓷艺术设计; 课程思政; 艺术创作; 实践研究

【基金项目】江西省教育科学规划课题项目(编号: 23YB195); 景德镇陶瓷大学教改项目(编号: TDJG-24-Y25)

1. 引言

在全球格局深刻演变与高等教育内涵式发展的时代背景下, “培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”成为我国高等教育必须面对的根本命题, 而高校作为育人的“主阵地”, 需真正将课程作为落实立德树人任务的关键载体[1]。2020年教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》, 明确提出要结合不同专业特点科学设计课程思政体系, 围绕全面提高人才培养能力这个核心点, 在全国所有高校、所有学科专业全面推进, 促使课程思政的理念形成广泛共识[2], 实现价值塑造、知识传授和能力培养的深度融合。这一纲领性文件为各专业推进课程思政建设提供了根本遵循, 也促使各学科深入探索符合自身特点的课程思政实践模式。

陶瓷艺术设计课程, 不仅承载着技艺传授与创新的专业使命, 更在潜移默化中担负起传播中华美学精神、筑牢文化自信的重要职责。古语有言: “善教者, 使人继其志。”在今天的陶瓷艺术设计课程中, 教师要思考怎样既不牺牲课程本身的质量, 又使思政内容自然渗入教学, 从而启发学生思考文化本源、认识自身责任与时代使命[3]。

现在所用的艺术设计课程教学方法, 按专业特点来说要同时考虑审美语言及实际用途的结合, 而且不能忽视设计上应有的创新性。但目前教学仍以传统思路为主, 在人工智能生成内容(AIGC)一类的数字技术快速扩张的情形下, 没有很好利用最新手段来改进或拓展艺术设计教学内容, 因而对效率、对创新

的促进都有所不足[4]。有关陶瓷艺术设计乃至创作的成果, 宜作整体性考察并列入课程评价范围, 应以展事、赛事为平台引导学生完成从“设计构思”到“作品落地”直至“成果展示”的全过程。缺少完整的作品评价制度, 就很难客观地说明思政育人如何在设计中扎根、怎样发挥价值引导作用。上述各种现实困难对课程思政的深化、对质量的提高都是明显制约[5]。

就所提及的教学实践中的种种问题, 本文将陶瓷艺术设计专业本身及其发展规律作为思考基础, 尝试提出一条从“交融”向“汇融”深化的课程思政建设路径。通过构建包含四个阶段的育人模型, 系统探索思政内核与专业教学深度融合的可行机制。所提方案既期望从理论上对艺术设计相关学科的思政课题有所补充或拓展, 又将实践结果作为可推广、可借鉴的样例, 从而为课程思政建设的体系化发展与内涵深化提供切实的路径支持。

2. 理论框架: 从“交融”到“汇融”的概念演进

2.1 陶瓷艺术设计课程与思政教育的天然契合性

陶瓷艺术设计课程天然蕴含着丰富的思政教育元素, 使其成为开展价值引领的重要载体。陶瓷的历史久远、文化意义极重, 从古代到今天的发展已有上万年的历史, 凝聚了民族的才智及精神传统。就教学而言, 把不同时期陶瓷所涉的造型、纹样和文化都加以归纳分析, 有助于启发学生思考中华文化的本质, 确立文化认同感[6]。例如, 景德镇陶瓷大学的《陶瓷综合装饰应用与研究》这门课中, 我们

从陶瓷文化史入手,让学生透过装饰纹样这一具体“窗口”,看到背后所承载的时代风貌与文化精神,并在继承传统的基础上,鼓励他们进行融合性的创新。

陶瓷制作本身即有育人的意义。构思、塑形、装饰乃至烧成诸项工序背后都是专注认真、精益求精的工匠精神体现。就“陶瓷艺术+思政”课而论,西安美术学院陶瓷专业已有“大师进课堂”类做法,把铜川耀州瓷非遗传承人李竹玲所擅长的刻花技艺带入课堂[7],借由泥与手的配合使学生实际接触到“一生只为一事来”之精神与匠心。以这种体验方式教学,较一般说教而言更易引起共鸣,也更适合传播价值观。

2.2 从“交融”到“汇融”的概念演进

陶瓷艺术设计课程的思政建设,在实践中经历着从“交融”向“汇融”的深化发展。

表 1.陶瓷艺术设计课程思政从“交融”到“汇融”的演进对比

比较维度	“交融”阶段	“汇融”阶段	陶瓷艺术设计课程的具体契合点
融合程度	简单叠加	有机统一	陶瓷历史文化与价值观教育的自然融合
教学方式	单向灌输	多维互动、自然融入	在陶瓷制作过程中体验工匠精神
思政元素	碎片化	系统整合	陶瓷设计全过程的思政元素系统挖掘
学生体验	被动接受	主动参与、认同感	通过陶瓷创作获得文化自信与创新精神
效果评估	形式化	可持续	陶瓷作品内涵与思政效果的统一评价

2.3 基于陶瓷艺术特点的“汇融”优势

首先,所用的陶瓷材料本身具有天然的亲和力,学生在亲手揉泥、拉坯、施釉的过程中,能够直接感知材料的温度与性格。此时的泥土不再是被支配的对象,倒像是可以交谈的“伙伴”,因而有助于形成对资源的珍视感,以及“敬物惜材”类的生态思维[9]。在教学中,可以依托这一材料特质,引导学生通过双手去体验、去创造,在实践中体会专注与耐心的价值。

其次,陶瓷创作本身就是一个需要不断调整、反复打磨的过程,这为工匠精神的培育提供了坚实的土壤。就以江西省非遗传承人伍映方及所带团队重制失传 4500 年靖安蛋壳黑陶一事为例:他们用了相当长的时间作试验,终将厚度为 0.3 毫米、具有“黑如漆、明如镜”特征的黑陶做出来,而所用工艺比古物原状更精确。对于细节、对于完满的坚持,恰是工匠精神最具体、最生动的表现[10]。

综上所述,陶瓷艺术设计课程凭借其材料性、工艺性与文化性,为思政教育从“交融”走向“汇融”提供了自然的桥梁。只有充分依托这些专业特性,才能使价值引领真正融入学生的专业认知与创作行动中,最终造就出技艺

如表 1 所示,“交融”阶段所涉及的思政内容多是专业教学的初步结合。例如,教师在讲解技法时引入传统文化价值,或在实践环节强调工匠精神。这种“插入式”的教学方式,尽管在意识上开始关注思政融入,但仍存在一定的外在性和断裂感,往往造成知识传授同价值培育之间缺少实际联系的现象。而“汇融”阶段则强调思政元素与专业教学的内在统一与自然渗透,在这一过程中,思政不再是附加内容,而是内化为课程教学目标、教学过程与评价体系的有机组成部分。例如,在刻花装饰技法等具体教学中,教师通过点、线、面等造型语言的讲解,将价值引导融入细微的知识点中,从而实现“润物无声”的育人效果[8]。

以“交融”为起点、“汇融”作为终点的演变所代表的不只是融合方法的改变,而且是有关课程思政由形式到实质的教育进步。

与情怀并重的艺术设计人才。

3.实践路径:《帧刻峥嵘》陶瓷艺术创作中的思政融合

陶瓷艺术设计课程的核心目标是“立德树人”。因此在教学过程中,不仅需要传授专业技能,更需要实现价值的引领与塑造。将深厚的民族精神和文化内涵进行提炼并运用于教学实践训练中,转化为具有当代性的艺术表达以《帧刻峥嵘》这件陶瓷艺术作品的创作为例,作品从设计构思、元素提炼,到制作实施与最终完善,构成了一次系统的教学实践。在创作时,通过将三个层次的意象构建,实现精神内涵的艺术转化:以“风”的流动形态,具象化地表现文化中绵延不绝的韧性;借“旧胶片”的视觉符号,将集体记忆凝固为可触可感的历史痕迹;用“银线”交织的隐喻,勾勒出个人叙事与时代背景的深刻联结。这三个层面彼此呼应、层层递进,共同支撑起作品完整的表达体系。

3.1 以“渐融”为起点的设计灵感、元素提取

作品创作过程遵循“设计灵感——元素提取——交融设计——汇融升华”的四阶段,实现思政元素的全过程、全方位渗透。

3.1.1 设计灵感

“艺术源于生活”，陶瓷艺术创作也需要从现实生活中汲取灵感。作品设计构思是以“生活”为起点，并从生活延伸出的“自然”与“社会”两个维度中，寻找元素的融合可能。如图 1 所示，创作的整体思路遵循着从家国情

怀向时代精神表达的递进脉络。如何将这些具有一定理论高度的构想，转化为陶瓷作品可感可触的视觉形态，是创作过程中需要解决的核心问题。

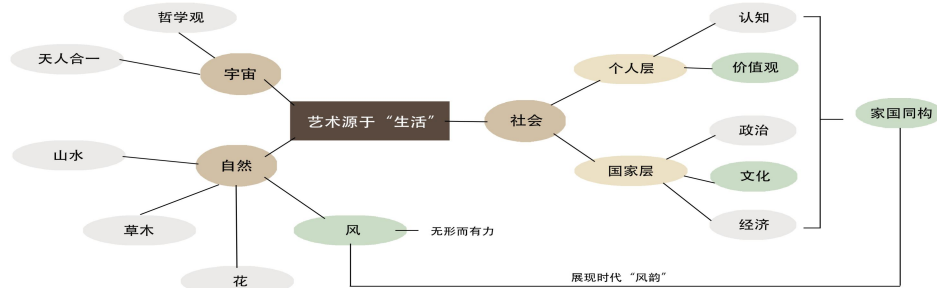


图 1.陶瓷艺术创作头脑风暴图

学生与教师沟通方案，发现自然界中“风”这一意象，以其无形却可感、温和却有力的特质，能为上述转化提供恰当的载体，因此采用“风”为设计元素。风的流动与渗透，既能喻示时代精神的绵延传递，又能象征文化影响的深远持久，从而成为传递作品内核——民族韧性、集体记忆与个体联结的理想媒介。

3.1.2 元素提取

在艺术创作中，设计元素是作品得以成形的基础，如同支撑其视觉表达的“血肉”。对这些元素的挖掘与提炼，直接关系到作品最终的形态与气质。确定以“风”这一元素为核心，着重探讨其非物质性特质如何转化为具体的造型语言。如图 2 所示，为使无形的风获得可视的表达，可借助“借物喻理”的艺术思维，从三个维度对风进行解构：一是随季节变化所呈现的不同形态，二是经长期风蚀在自然物上留下的痕迹，三是风掠过水面时激起的波纹动态。

在此基础上，对不同气流状态下的风态进行分类，梳理出和风、劲风、旋风等五种典型类型。通过造型上的抽象提取，将每一类风态转化为具有代表性的线性符号，最终形成如图 3 所示的五类“风”的造型语汇。这些经过凝练的视觉元素，为后续陶瓷形态的创作提供了系统的依据与基础。

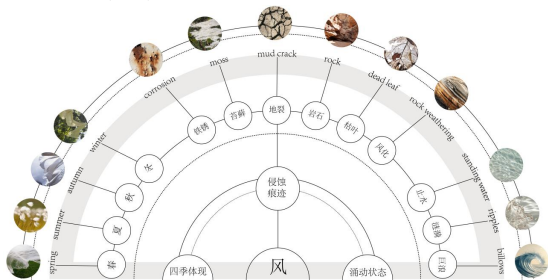


图 2.‘风’元素思维拓展图

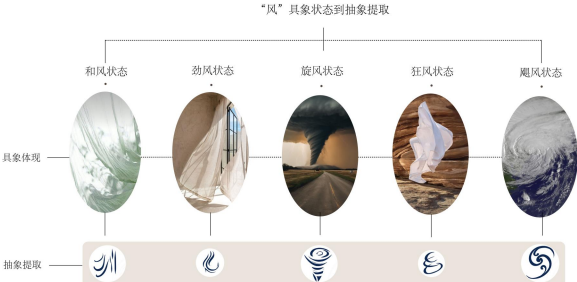


图 3.‘风’状态抽象提取图

设计元素提取过程，展现了从自然观察到艺术抽象的创作规律，既捕捉了风的内在韵律，又完成了向设计语言的转化。这也为如何将“风”这一虚化意象落实为具体的造型表达，探索出一条可操作的路径。

3.2 以“交融”为核心的设计制作

在完成“风”元素的抽象提取后，需要将线性的造型语汇转化为具有物质形态与精神内涵的陶瓷艺术作品。这不仅是艺术构思的物化过程，更是将思政理念融入创作实践、实现“形”与“神”统一的关键环节。如图 4、5 所示，为了更好的体现积极思想观念，学生与教师讨论后，最终采用的老胶片元素作为作品的装饰元素，这些素材都是从生活经历角度出发进行收集，结合“风”的不同状态，形成满花装饰效果图。



图 4.设计装饰元素图

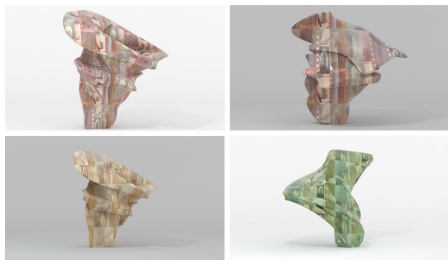


图 5.设计效果图

结合图 6《帧刻峥嵘》创作流程的第 7、



图 6.作品设计制作流程图

在作品创作阶段，学生反复拼接打磨“风”的旋转线条，不仅是在塑造作品的形态，更是在磨炼自己的心性。这一过程需要高度的耐心与专注，帮助学生在实操中，逐渐养成严谨细致、持之以恒的工匠品质。

站在教学育人的角度，这一实践也生动诠释了“内容决定形式，形式服务内容”的创作原理。在学生不断调整、修改造型的过程中，教师加以正向引导，使其遵循造型本身的客观规律，摒弃单纯堆砌装饰、本末倒置的创作误

区。尊重艺术本体逻辑，本质上便是艺术创作领域的“实事求是”。

正因如此，陶瓷艺术设计课程通过这类的实践环节，真正实现了专业技能培养与价值引领的融合。学生不仅收获了造型与装饰方法等专业技能，也在反复的“做”与“磨”中，提升了意志与修养。如图 7 所示，整套课程设计层层渗透思政内涵，以“潜移默化、润物无声”的方式，将思政理念贯穿课程教学的各个环节与全流程。

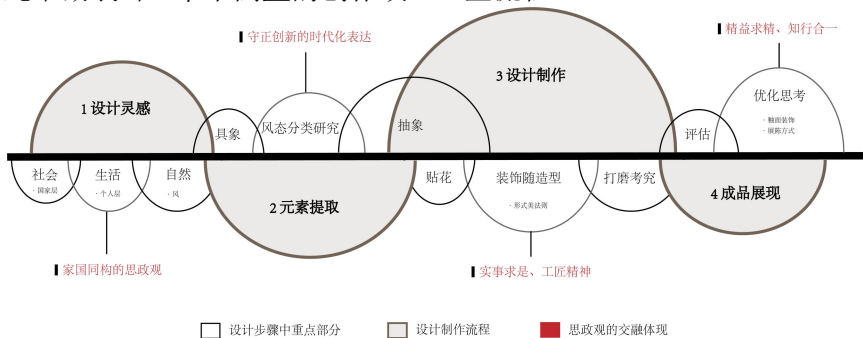


图 7.思政元素在陶瓷艺术创作中的全过程交融示意图

3.3 以“汇融”为境界的优化升华

作品完成烧制工序后便进入优化完善阶段，此阶段除了修缮器物实体外观，更是对课程思政育人成果的进一步深化与升华。从工艺技术角度来看，针对烧制后出现的釉面细微开裂问题开展修补改良，通过对比综合材料与银线等装饰方案如图 8，最终选用银粉调胶的“银线”技法，其审美效果与作品“个人命运与民

族发展同频共振”的核心创作立意完美呼应、高度契合。

在展陈设计环节，针对原作与展台色彩相近、整体视觉效果平淡的问题如图 9，通过改用暖棕色亚克力展台并配以暖光照明，有效提升了作品的空间表现力，如图 10、11 所示。本次展陈调整，既体现出创作者对展示空间整体氛围的统筹把控能力，也充分彰显艺术实践

中精益求精、追求极致的工匠精神。

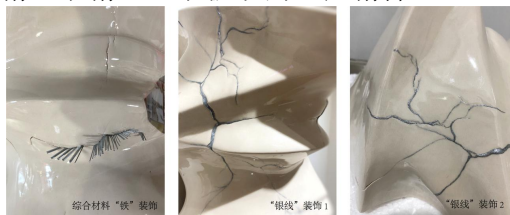


图 8.作品装饰优化试验图

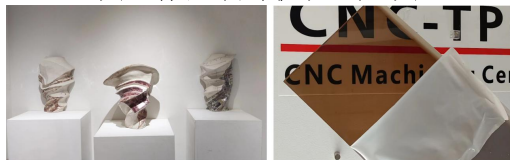


图 9.作品展陈优化图



图 10.《帧刻峥嵘》最终展陈图

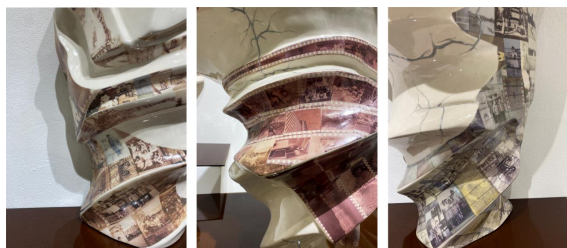


图 11.《帧刻峥嵘》最终展陈细节图

从课程思政视角审视，优化升华阶段的本质是从技术完善到价值内化的关键跃升。学生在反复调整中深化了对“精益求精”职业素养的理解，此阶段的教学目标，已从追求造型与装饰的形式统一，升华至对环境、审美与观念三者融合的“汇融”境界的追求，并从中认识到艺术创作与社会审美导向的紧密关联，如图 12 所示。最终作品参展“米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展”荣获国家级三等奖，该实践成果有力的验证了思政教育与专业教学深度融合的育人成效，彰显了“以文化人、以美育人”的教育理念在艺术实践中的成功应用。

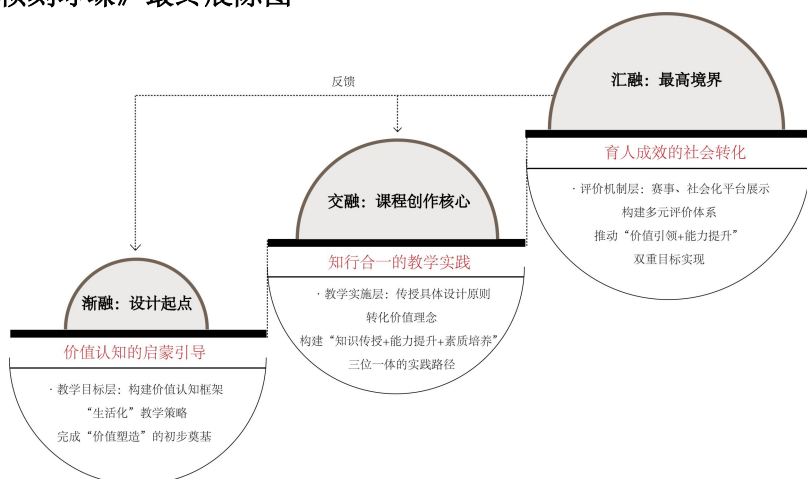


图 12.思政元素在陶瓷艺术设计课程中的汇融示意图

4. 总结与反思

本研究通过《帧刻峥嵘》陶瓷艺术作品的创作实践，系统探索了陶瓷艺术设计课程思政从“交融”到“汇融”的实践路径。研究构建的“设计灵感—元素提取—交融设计—汇融升华”四阶段教学模式，有效实现了思政元素与专业教学的有机融合，形成了“以艺载道、道艺相融”的育人新范式。作品《帧刻峥嵘》以“风”的意象承载文化韧性，以“旧胶片”记录历史记忆，以“银线”联结个体与时代，构建了完整的艺术表达体系，使思政教育从理念灌输升华为审美体验。

4.1 创作实践的反思

从作品本身来看，虽然基本实现了思政

理念的艺术转化，但在设计层面仍存在提升空间。首先，在造型语言的表达上，作品对“风”的动态感表现尚有不足，未来可通过更加流畅的形态设计和更具张力的空间构成，增强作品的视觉感染力。其次，在功能定位方面，目前作品主要作为陈设器，未能充分发挥陶瓷艺术的实用价值。后续创作可考虑将审美价值与实用功能相结合，设计兼具艺术性与实用性的陶瓷作品，实现更高层次的艺术价值。

4.2 课程建设的展望

在教学实践层面，本研究虽然为陶瓷艺术设计课程思政探索出可借鉴的实施路径，但也揭示出一些需要进一步思考与深化研究的问题。正所谓“苟日新，日日新，又日新”，思

政元素的融入方式需要更具时代感与创新性,教师可引导学生不仅关注传统价值,也要将工匠精神、文化自信等理念与数字技术、当代议题相结合,使思政教育贴近现实语境。其次,在创作形式上,应鼓励学生超越传统材料,尝试运用综合材料与数字媒介,借助科技丰富艺术表现力。最后,教学评价还需进一步完善,建立能够兼顾作品艺术品质与思想内涵的评价体系,形成真正意义上的育人闭环。

基于本次实践与理论的双向探索,得出“汇融”式课程思政在陶瓷艺术设计教学中具备可行的实施路径与良好的育人实效的结论。后续将持续深化对这一教学模式的探索与完善,为培育兼具专业技艺与人文情怀的艺术设计人才提供有力支撑。

参考文献

- [1] 虞晓芬,计伟荣,方学礼.课程思政赋能高质量人才培养[J].中国高等教育, 2022, (08): 37-39.
- [2] 刘冰.从“融合”到“化合”:数智时代“信息管理学基础”课程思政建设进路研究[J/OL].情报科学, 1-11[2025-10-26].
- [3] 刘磊.传统文化视域思政元素融入《日用陶瓷设计 I》课程研究.陶瓷科学与艺术, 2024, 58 (11): 64-66.
- [4] 许瑞.人工智能辅助陶瓷艺术图案生成的创新设计研究[J].佛山陶瓷, 2025, 35 (07): 137-139.
- [5] 高燕.课程思政建设的关键问题与解决路径[J].中国高等教育, 2017, (Z3): 11-14.
- [6] 蒋妍捷.文化自信视域下陶瓷装饰设计课程思政教学策略探析[J].上海包装, 2024, (6): 227-228.
- [7] 李享.李竹玲:抁泥作女红,竹笔剔玲珑[J].金融博览, 2023, (10): 72-75.
- [8] 孙琳.从图案到纹样再设计:课程思政理念下的教学改革研究[J].美术教育研究, 2024, (16): 114-116.
- [9] 谢红英,陈俊绮.江西景德镇:走好思政课创造、创新、创生之路[J].人民教育, 2024, (07): 56-57.
- [10] 彭悦君,周誉东.伍映方静心制陶匠心履职[J].中国人大, 2025, (22): 39.