

初中历史课程融合中华优秀传统文化的课例研究

王祥永, 李思瑶

连云港市海宁中学, 江苏连云港, 中国

【摘要】中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 初中历史课程是文化传承的重要载体。当前, 传统文化融入初中历史教学仍存在内容碎片化、方式浅层化、学生体验不足等现实困境。本文以七年级下册《隋唐时期的科技和文化》一课为例, 从教学内容重构、情境创设优化、活动体验深化、评价机制转型四个维度, 探索深度融合的实践路径。研究表明, 以典型课例为载体, 挖掘文化内涵、创新教学形式、强化学生主体参与, 能有效提升传统文化教育的历史厚度与育人实效。

【关键词】初中历史; 中华优秀传统文化; 隋唐科技与文化; 融合教学; 实践研究

【课题项目】连云港市教育科学“十四五”规划 2023 年度专项课题(编号:ZX/2023/12/128)

1.引言

中华优秀传统文化是中华民族五千多年文明史的智慧结晶, 是涵养社会主义核心价值观的重要源泉, “是中华民族突出优势, 是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基”[1]。

《义务教育历史课程标准(2022年版)》明确指出, 历史课程要“继承和弘扬中华优秀传统文化”, 培养学生“对中华民族的认同感、归属感和自豪感”[2]。

然而, 审视当前中学历史教学实际, 传统文化融入初中历史教学仍面临诸多困境。有研究指出, 大部分教师在教学过程中存在着组织性不足、对教育政策文件解读不深、传统文化素养有待提升等问题, 课堂教学方法单一, 学生主动参与度低。具体到《隋唐时期的科技和文化》的课例教学中, 常见问题包括: 将教学简单为知识点罗列, 忽视文化内涵挖掘; 融合方式停留于“贴标签”式的情感渲染; 学生被动接受, 难以真正感悟传统文化的魅力。如何突破这些瓶颈, 实现从“知识传授”向“文化育人”的跨越, 是当前历史教学亟待解决的课题。

基于此, 本文立足初中历史教学实践, 以七年级下册《隋唐时期的科技和文化》一课为课例载体, 在梳理理论基础与现实问题的基础上, 从教学内容整合、情境创设、活动设计、评价转型等四个维度建构实践路径, 以期能为一线教师提供可操作的教学参考。

2.理论基础与研究现状

中华优秀传统文化融入初中历史教学的研究, 近年来受到学界普片关注, 尤其是 2022 年新课标的颁行, 相关研究成果从价值意蕴、实施策略、课例开发等层面提供了理论支撑。

从价值意蕴看, 中华优秀传统文化蕴含全人类共同价值的理论根基已被充分揭示。傅其林指出, 其“理论基础在于价值内涵的人类共同性和价值指向的可交往性”, 在新时代文明互鉴日益深入的背景下, 中华文化所蕴含的全人类共同价值愈加显著地得到不同文化背景人们的认同[3]。这一论断为传统文化教育提供了更广阔的视野——它不仅是民族认同的建构, 也是培养跨文化理解力的重要途径。

在实践策略层面, 杨凤系统研究了中华优秀传统文化在初中历史教学中的实践运用, 从课堂教学与活动课两个维度提出了立足教材、丰富形式、转变观念、创设情境、回归现实等策略, 强调教师应遵循科学甄别、以人为本、创新发展和价值引领的原则[4]。张秋梅通过问卷调查发现, 师生对传统文化价值的认可度较高, 但对学校落实传统文化教育的实践情况认可度较低, 存在落实情况不足、实施活动流于形式等问题, 主要原因在于主体态度意识、教学能力不足以及监督体系不完善[5]。

在课例开发层面, 行冬梅以《两汉时期的科技和文化》为例, 探索了从确立教学主旨、整合教材内容、挖掘文化内涵, 到进行教学创作、达成教育价值、内化于心, 再到提高自觉意识、凝聚教学智慧、落实文化传承的课例研究路径[6]。该研究为同类课例开发提供了方法论借鉴, 但对于内容丰富性、艺术成就更高的隋唐时期, 尚缺乏系统深入的课例研究。

综观已有研究, 学界已就融合教学的价值、原则、策略等达成基本共识, 课例研究也从零散走向系统。但现有成果多侧重普适性策略归纳, 针对具体历史时期文化特点的“精准融合”

研究相对不足。本研究聚焦《隋唐时期的科技和文化》，尝试建构更具针对性和操作性的实践路径。

3.教学现状与现实困境

结合课堂观察、教师访谈及文献分析，本课教学存在以下三个层面的突出问题。

3.1 教学内容碎片化，文化内涵挖掘不足

隋唐时期的科技与文化内涵极为丰富，教材以“雕版印刷术的发明”、“药王孙思邈”、“唐诗的繁荣”、“书法与绘画”、敦煌莫高窟、“赵州桥”等子目呈现。实际教学中，不少教师采用“逐条讲解”方式，将一节课拆解为若干知识点的串联，学生获得的是一系列孤立的人物、作品、发明名称，难以形成对隋唐文化整体气象的把握。这种碎片化处理，遮蔽了科技与文化之间的内在关联——例如，雕版印刷术的进步如何推动了诗歌的传播？唐朝开放包容的社会氛围如何催生了艺术的多元发展？教学往往止步于“有什么”的陈述，未能深入“为什么值得传承”——李白诗歌的浪漫主义、赵州桥的工匠精神、颜真卿书法的人格力量，这些真正触及文化内核的价值元素未能得到充分彰显[7]。

3.2 教学方式单一化，学生体验流于表面

尽管新课标倡导多样化教学方式，但在实际教学中仍以讲授法仍占主导。在本课中，部分教师倾向于用多媒体课件快速呈现大量图片和文字信息，学生被动观看、机械记忆，缺乏主动思考与情感共鸣。由于隋唐时期距离当代生活较远，学生缺乏直观经验，若仅依靠教材文字和教师讲述，难以形成真切的感知与认同。例如，讲解雕版印刷术时，如果没有让学生亲身体验或观察实物复制品，学生很难理解其相比于手抄的进步性以及在世界文明史上的革命性意义[8]。

3.3 评价机制滞后化，素养导向落实不力

现行历史课程评价仍以纸笔测验为主，试题设计侧重于知识点的记忆性考查。以本课为例，常见考查方式包括“雕版印刷术发明于哪个朝代？”“赵州桥的设计者是谁？”“被称为‘诗圣’的诗人是哪一位？”等。这类题目虽能检测知识掌握情况，却难以评估学生对传统文化价值的理解深度、审美体验以及文化认同的建构水平。由于缺乏对过程性评价、表现性评价的有效运用，学生在课堂上的讨论表现、活动参与、作品创作等难以纳入正式评价体系，导致“教、学、评”之间出现断裂[9]。

4.实践路径的建构与实施

针对上述困境，本研究从教学内容重构、情境创设、活动设计、评价转型四个维度，探索深度融合的实践路径。

4.1 整合教学内容，重构“文化逻辑”主线

破解碎片化困境的关键，在于从“知识逻辑”走向“文化逻辑”，以核心主题统摄分散的知识点。隋唐文化的总体特征可概括为“开放包容、创新活跃、多元融合”，围绕这一特征，将本课内容整合为三大主题模块。

第一模块为“技艺之光：改变世界的隋唐科技”。将雕版印刷术、医药学、赵州桥统合于“技术创新如何推动文明进程”这一核心问题之下。教学中引导学生思考：雕版印刷术使知识传播从“手抄时代”进入“复制时代”，这对文化普及意味着什么？火药的西传如何改变了世界历史进程？赵州桥的敞肩拱设计体现了怎样的工匠智慧？通过问题链将零散科技成就串联为“创新驱动文明”的叙事线索。

第二模块为“盛世华章：多元共生的隋唐文艺”。将唐诗、书法、绘画整合于“艺术繁荣折射的盛世气象”主题之下。教学中通过作品赏析、人物故事、时代背景关联，引导学生感悟：李白诗歌的豪放飘逸与盛唐气象的内在关联，杜甫诗作的家国情怀与时代动荡的呼应；颜真卿“颜体”的雄强方正折射的人格力量，吴道子“吴带当风”的飘逸灵动体现的审美追求。重点不在于记忆作者与作品名称，而在于理解艺术风格与时代精神、个体生命之间的深层关联。

第三模块为“文明互鉴：隋唐文化的世界影响”。将前述内容置于东亚文化圈和全球文明史视野中，引导学生思考隋唐文化对日本、朝鲜半岛的辐射作用，以及通过丝绸之路向西传播的路径与意义。这一主题的增设，旨在回应中华优秀传统文化蕴含全人类共同价值的理论判断[10]，培养学生的文化自信与文明互鉴意识。

4.2 创设教学情境，打通“古今对话”通道

针对学生与隋唐文化的时空隔阂，应综合运用实物史料、数字 AI 技术、角色代入等多种手段，创设沉浸式学习情境。

在科技模块，可引入雕版印刷术的实物复制品或运用 AI 技术创作雕版印刷的操作视频，设计简易模拟活动——让学生用刻有反字的土豆或橡皮印章体验“刷印”过程，对比手抄与印刷的效率差异，直观理解印刷术的革命性意义。赵州桥教学中，运用虚拟现实技术展示不同角度的实景照片与结构示意图，引导学生分

析敞肩拱设计的力学原理,体悟古代工匠的科学智慧。

在文艺模块,情境创设应着力打通学生的审美感受。唐诗教学中,可播放配乐诗朗诵,组织学生分角色朗读,或尝试将诗句改写成现代散文,在语言转换中体味诗意。书法教学中,利用高清放大图片展示颜真卿《多宝塔碑》、柳公权《玄秘塔碑》的局部,引导学生观察笔画的力度、结构的严谨,对比“颜筋柳骨”的不同风格。绘画教学中,展示《步辇图》《送子天王图》的高清图像,引导学生关注人物神态、线条运用,讲述画面背后的历史故事。

此外,情境创设还应善于激活学生的已有经验与地方资源。如有条件,可组织学生参观本地博物馆的唐代文物展,或利用网络资源观看敦煌壁画数字展览。

4.3 设计体验活动,强化“主体参与”深度

情境创设重在营造氛围,体验活动则引导学生从“旁观者”转变为“参与者”,在动手、动口、动脑的多元实践中深化对传统文化的理解与认同。

主题探究活动:将学生分组,分别承担“隋唐科技成就推介官”“大唐诗会主持人”“唐代艺术评论员”等角色,围绕指定主题搜集资料、制作展示材料并在课堂上汇报。这一活动既能激发自主探究兴趣,又能在合作学习中培养信息整合与表达能力。

项目式学习活动:设置驱动性问题,如“如果你策划一场‘隋唐文化体验展’,你会设计哪些展区?选择哪些展品?如何向参观者解说?”要求学生以小组为单位完成策展方案,包括展区规划、展品选择、解说词撰写、宣传海报设计等。该活动整合了知识运用、创意表达与团队协作,学生在“策展”过程中需要深度理解各项文化成就的内涵与价值。

角色扮演与模拟活动:在唐诗模块,可设计“唐代诗人朋友圈”活动,要求学生选择一位唐代诗人,为其撰写简介、代表作品及“朋友圈动态”,并模拟诗人之间的互动。在科技模块,可模拟“唐代工匠访谈”,由学生扮演赵州桥的设计者李春,回答“记者”关于设计理念、建造过程的提问。这类活动将知识嵌入角色情境中,使学生在“演戏”中“入心”。

跨学科融合活动:本课可与语文课的唐诗学习联动,邀请语文教师参与点评学生创作的唐诗赏析短文;可与美术课联动,指导学生临摹唐代书法或绘画作品的局部。跨学科融合不仅强化了学习效果,也使学身体会到传统文化

知识的整体性与互文性。

4.4 转型教学评价,实现“素养导向”闭环

评价是教学改革的“最后一公里”,只有建立与融合教学目标相匹配的评价机制,才能形成完整的育人闭环。

其一,增加过程性评价权重。将学生在课堂讨论、小组活动、探究汇报、作品创作等环节的表现纳入学期总评,占比不低于40%。过程性评价的关注点包括:学生参与活动的积极性与投入度、合作学习中的贡献与倾听、作品或汇报中体现的理解深度与创意表达。

其二,优化终结性评价形式。在纸笔测试中,减少直接复现知识的记忆性题目,增加情境化、开放性的素养立意题目。例如:“雕版印刷术的发明使‘一书难求’变为‘一书易得’。请结合这一变化,谈谈技术发明与文化传播之间的关系。”这类题目要求学生调动所学知识进行综合分析,更能反映核心素养的发展水平。

其三,引入表现性评价工具。制定简洁明确的表现性评价量表,对学生的策展方案、角色扮演、主题汇报等成果进行多维度评价,评价维度包括:内容准确性(知识层面)、逻辑清晰性(思维层面)、表达感染力(情感层面)、创意独特性(创新层面)。评价主体可多元化,包括教师评价、小组互评、自我反思,使评价过程本身成为学习与成长的过程。

有研究强调,初中历史教学中弘扬中华优秀传统文化需要“深化融入教学原则”“提升教师与学生的传统文化素养”[11]。评价机制的转型正是对这一要求的积极回应——当评价不再仅仅问“记住了什么”,而是追问“理解了什么”“感受到了什么”,教与学的行为才会发生根本性转变。

5.结语

中华优秀传统文化是中华民族生生不息的文化基因,将其深度融入到初中历史教学,既是落实国家文化战略的时代要求,也是提升历史课程育人价值的核心要义。

本研究仅以单个课例为对象,结论的普适性有待更多课例的检验与补充。未来研究可在两个方向深入:一是开发覆盖中国古代史各时期的系列化传统文化融合课例,形成系统化的教学资源库;二是开展基于实证的长时段追踪研究,评估传统文化融合教学对学生文化认同发展的实际效果。中华优秀传统文化在历史课堂中的扎根,是一个需要持续耕耘、不断精进的实践课题。

参考文献

- [1]王海英.担负起传承弘扬中华优秀传统文化的历史责任[J].红旗文稿, 2021, (23): 37-39.
- [2]教育部.义务教育历史课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社.
- [3]傅其林.中华优秀传统文化蕴含全人类共同价值的理论、历史与现实[J].江西社会科学, 2023, 43(07): 5-12+206+2.
- [4]杨凤.中华优秀传统文化在初中历史教学中的运用研究[D].重庆师范大学硕士论文, 2023.
- [5]张秋梅.初中历史教学中弘扬中华优秀传统文化的实践研究[D].西南大学硕士论文, 2023.
- [6]行冬梅.初中历史课传承中华优秀传统文化的课例研究—以《两汉时期的科技和文化》一课为例[J].历史教学问题, 2023, (03): 158-161.
- [7]刘克明.历史课程改革如何回应中华优秀传统文化教育[J].课程·教材·教法, 2019, 39(01): 86-90+98.
- [8]曹苗.中华优秀传统文化的创造性转化创新性发展研究—兼论中华优秀传统文化的基本精神[J].理论探讨, 2021, (06): 55-61.
- [9]陈泽环, 徐可.新时代新征程中的中华优秀传统文化—马克思主义真理之树根深叶茂的历史文化沃土[J].东南大学学报(哲学社会科学版), 2023, 25(02): 5-11+146.
- [10]徐崢.初中历史教学融汇中华优秀传统文化教育的意蕴、要义与策略[J].中学历史教学参考, 2023, (28): 52-56.
- [11]谷婷.初中历史中华优秀传统文化教学研究[D].渤海大学硕士论文, 2022..