

小学美术课堂教学中民间美术文化元素的融合探究

陈梅

四川省江油市东安中心小学校，四川江油，中国

【摘要】中华优秀传统文化的一项核心组成是民间美术，民间美术当中蕴藏着深厚民族精神、审美情趣以及丰富历史记忆。小学美术课堂教学中有效融合民间美术，有利于实现民族文化基因的传承，增强学生文化自信，同时有利于进一步拓宽学生艺术视野。本文主要探究小学美术课堂教学中国融合民间美术文化元素的重要价值，同时深度探究具体的融合教学路径，以期小学美术教学提供参考。

【关键词】小学美术；民间美术文化元素；课堂教学

文化多样性受到世界各国的广泛关注，现代教育在教授学生学科知识的同时，注重引导学生传承传统文化。小学美术课程承担着传承优秀民族文化、涵养民族情感的重要责任，民间美术和儿童美术之间存在一定关联，民间美术的色彩、图案造型均和小学生的表达方式契合。小学美术教师在课堂教学中科学融入民间美术文化元素，不仅让学生领悟美术源于真实生活，激发学生艺术潜能，发展学生创新能力，更有助于加强学生对本土文化的认同感。基于此，美术教师需要通过有效策略进行民间美术文化元素融合教学。

1.小学美术教学中融合民间美术文化元素的重要价值

1.1 有利于培养学生民族文化认同感

民间美术在一定程度上承载了民族文化，小学美术教师在课堂中让学生接触与了解民间美术作品，同时鼓励和引导学生进行民间美术作品的再创作，有利于实现民族文化血脉的延续，在这个过程中有效培养学生民族认同感，不断增强学生的文化自信。在全球文化交流逐渐增多的新时代下，从小建立学生对本民族文化的认同感，有助于学生在以后成长为具有文化根基的国际化优秀人才^[1]。

1.2 有利于拓宽学生艺术审美视野

民间美术作品通常具有独特的造型语言，其装饰风格与色彩体系均较为丰富，学生在接触美术作品时能获得不同于现代抽象艺术与西方写实体系的审美经验。民间美术作品在造型方面追求全面与美学，在色彩方面喜欢用鲜艳的红色与绿色，以鲜艳配色体现出人们追求吉利的心理，这可以充分体现出中华民族独特的审美理想与审美趣味。学生不断接触更多的民间美术作品，可以有效拓宽学生艺术审美视

野，进一步发展学生的多元审美能力^[2]。

1.3 有利于激发学生的想象力与创造潜能

民间美术作品中会运用象征表现、意象造型与夸张变形等技术表现方法，其和现代儿童不受约束、自由奔放的思维特征相符合。民间艺人在创作时不会局限于自然物象比例，会按照自己想法与装饰设计方案进行造型，民间艺人的这种创作思维契合现代儿童的“画所知而非画所见”的思考方式。小学生积极学习民间美术，有助于小学生解放思想，充分激发学生的想象力，在自己作品中发挥其创造潜能。

2.美术课堂教学融合民间美术文化元素的路径

2.1 围绕教材，在教学中合理渗透民间美术元素

目前的小学美术教材中包含部分民间美术文化元素内容，美术教师应当充分挖掘教材中潜藏的民间美术文化元素，将文化元素有效融合单元教学内容，开展系统性教学^[3]。首先，在“欣赏·评述”教学方面，教师在课堂中先带领学生欣赏教材中的民间美术作品，再向学生补充适量与当地文化存在关联的民间美术作品，引导学生鉴赏和比较教材与当地文化美术作品的异同。例如教师向学生讲解教材中展示的无锡大阿福泥人与北京沙燕风筝的特征后，向学生补充展示当地有传统文化特色的玩具，指引学生比较不同地区民间玩具在造型、功能、色彩等多个方面的异同，让学生在学习过程中感受到民间美术的地域特色。其次，在“设计·应用”教学方面，教师在课堂中指引学生学习与比较不同民间美术作品中的图案构成原理与装饰手法，民间美术作品中会采用四方连续图案、二方连续图案、适合纹样等不同的样式，这些丰富的样式展现出不同美感，

同时这些造型也具备一定实用价值。教师能在进行包装设计/装饰设计等单元内容时融合民间美术中的这些图案元素,在自己的美术作品中有效实现传统文化元素与现代功能的结合。在”综合·探索“教学方面,教师能围绕民间美术主题组织学生进行跨领域、跨学科的综合学习活动,例如教师可以为学生设计“年的味道”学习主题,在教学过程中引导学生将春节文化联系起民间年画、剪纸等美术形式,使得学生认识到美术形式与传统文化之间的关联。

2.2 挖掘当地民间美术教学资源

地方民间美术资源有助于提高美术教学质量,地方文化资源存在占据地方特色、便于获取、贴近学生现实生活等多项优势^[4]。美术教师应当调研当地具有哪些文化教学资源,在调研过程中需要重点采集当地典型作品文化内涵与艺术特征、作品相关的民间传说与民俗、技艺特色等。教师结合学生年龄特点、美术教育目标、课堂教学条件等,选择合适的当地民间美术文化资源开展教学。例如陕西凤翔地区具有知名的凤翔泥塑这美术文化资源,其典型作品为挂虎、坐虎等泥玩具。教师将凤翔泥塑美术文化资源融入教学,先带领学生到当地凤翔泥塑作坊进行实地参观,亦或是在课堂中利用多媒体向学生播放凤翔泥塑相关的纪录视频,让学生在参观或观看视频中全面了解泥塑材料、材料与制作流程。教师同时能邀请当地泥塑艺人到课堂向学生展示完整的泥塑制作过程,鼓励和引导学生亲自制作泥塑,使得学生能在学习中充分感受传统技艺的魅力。此外,教师还让学生认真观察和总结凤翔泥塑的造型特征与色彩规律,经学生们的共同讨论后,能总结出泥塑造型具有可爱浑朴、纹饰多样的特征,色彩倾向于运用红绿黄紫颜色,色彩之间具有强烈的对比。教师在课堂教学中有效融合民间美术文化元素,有利于学生在真实文化情境中体验民间美术,加深学生对民间美术的理解,增强学生对民间美术的认同感。

2.3 采用项目化学习法

项目化学习法指的是教师在课堂教学中为学生设置真实问题或任务,指引学生根据某个主题进行综合性、持续性的探究实践活动,学生能在项目过程中有效整合各个知识,锻炼学生技能,培养学生综合素养。教师在民间美术教学中采用项目化学习法,有助于改变学生被动接受知识的情况,让学生主动学习民间美术知识^[5]。首先,教师需要选择合适的项目主题,主题应当具备民间美术特色,同时与学生

现实生活经验相契合,基于此教师可设置“用剪纸讲述班级故事”、“我为家乡设计非遗文创作品”、“小小皮影戏”等项目学习主题。例如教师根据“小小皮影戏”主题开展美术教学,将学生分成几个小组,以小组形式深度调研皮影戏历史渊源,分析皮影戏艺术特征,接触和学习皮影雕刻/上色与缀结的制作工艺。学生们同时需要共同创编皮影戏剧本、制作皮影、搭建表演场景、配备和表演情节适配的音乐,小组最后在班级中表演皮影戏。这整个项目过程中,学生需要综合运用绘画、剪纸与雕刻等多项美术技能,充分锻炼学生的美术能力。学生完成项目任务,能深刻理解民间美术文化内涵,传承文化精神。

2.4 采用游戏教学法

教师可采用游戏教学法来实现民间美术文化元素的融入,让学生可以在游戏活动有效感悟民间美术文化。剪纸、风筝、泥塑等民间美术形式在传统社会中主要以家庭娱乐或儿童游戏的形式存在,教师在课堂教学中能延续游戏形式^[6-7]。例如,教师将剪纸元素融入美术教学时,教师能制定“猜一猜纸张裁剪完后会形成什么形状”的小游戏,引导学生将一个纸张进行对折,设计对折纸张的剪痕,用剪刀顺着剪痕裁剪,让学生根据形状猜测折纸展开后的图案。这个学习过程可以有效锻炼学生对折叠剪纸的空间想象能力,同时有效增添美术学习趣味。通过游戏教学法,充分调动学生对民间美术的学习兴趣,降低学生学习美术技能的枯燥感,提高学生的学习成就感,促使学生全身心投入学习。

3.结语

综合上述内容可知,小学美术课堂教学中融合民间美术文化元素具有重要价值,教师应当将挖掘教材内容中的民间美术文化元素,同时有效引入当地民间美术文化资源,通过项目化学习法与游戏教学法等多种方式,有效培养学生的美术综合素养,锻炼学生的美术能力,提高学生对本民族文化的认同感。

参考文献

- [1]刘子文. 民间美术文化元素在小学美术教学中的融合与应用[J]. 小学生(上旬刊),2026,(04):85-87.
- [2]吴松. 中小学美术课堂教学中民间美术文化元素的融合探究[J]. 人民教育,2025,(06):80.
- [3]顾清淇. 将中华优秀传统文化元素融入小

- 学美术课程——以“民间工艺与民俗文化”一课为例[J].新课程,2025,(07):5-8.
- [4]黄雅芬. 民间美术元素融入小学美术教学的策略研究[J].教师,2023,(35):60-62.
- [5]陈辉. 审美能力视域下的小学美术课堂教学探讨 [J]. 中国民族博览, 2025, (17): 177-179.
- [6]李文全. 儿童漫画教学在小学美术课堂中的实施策略 [J]. 上海服饰, 2025, (09): 90-92.
- [7]赵苓杉. 教育家精神视域下教师自我成长与小学美术课堂教学实践路径 [J]. 上海服饰, 2025, (09): 162-164.