

小学教育中音乐欣赏能力的培养方法

徐诗怡

西南大学音乐学院, 重庆, 中国

【摘要】美育是贯通素质教育的一个重要任务, 音乐欣赏能力是学生必备的核心素养, 近些年, 校园教学十分重视美育素养的培养。本文通过搜索和分析音乐教育中音乐欣赏能力的培养方法的相关文献, 梳理该研究领域的现状, 对当前研究为音乐教育中音乐欣赏能力的培养方法进行了可行性分析与理论性总结, 为音乐教育中音乐欣赏能力的培养方法研究提供了一定的文献依据, 然而, 随着社会的持续发展与教育理念的不断更新, 音乐欣赏能力的培养方法应以学生发展为中心, 持续优化教学策略。因此, 本文将对当前研究现状进行分类梳理, 并找出探索点与研究方向, 为音乐教育中音乐欣赏能力的培养方法提供深入的借鉴。

【关键词】音乐教育; 音乐欣赏; 培养方法; 小学教育

1. 研究背景

随着新时代美育与素质教育的背景下, 音乐欣赏能力作为学生艺术素养的核心组成部分, 其培养已成为音乐教育改革的重要方向。在教育高质量发展的进程中, 美育对于学生全面发展的重要意义愈发突出。音乐鉴赏教育作为美育实施的重要途径, 不仅能够培养学生的审美感知和艺术鉴赏能力, 更能深化其对多元文化的理解, 提升人文素养。然而, 当前音乐教育实践中仍存在重技能训练、轻审美培养的倾向, 音乐欣赏能力的培养体系尚未完善, 难以满足素质教育对人才培养的新要求。因此, 深入探讨音乐教育中音乐欣赏能力的培养方法, 对于推进美育改革、完善素质教育体系具有重要的理论价值和实践意义。

音乐欣赏是通过对音乐作品的聆听、领悟和感受, 从中获得审美感受和情感共鸣的过程。它涉及对旋律、节奏、音色等音乐元素的感知, 同时学会作品的情感表达、歌曲结构以及文化背景。音乐欣赏不仅是一种听觉享受, 更是一种心灵的体验, 能够激发情感、提升审美能力, 并帮助人们更好地理解不同文化。随着时间的发展, 想要具备良好的音乐鉴赏能力, 首先就要有一个良好的音乐听觉能力。因为音乐是听觉的艺术, 准确的音乐听觉能力是进行音乐欣赏的基础。

2. 文献综述

2.1 文献检索

笔者通过用“小学音乐欣赏能力的培养”作为关键词在 CNKI 中国知网输入“2010-2024”的时间跨度, 能够检索出 85 篇文献, 6 篇学术期刊, 71 篇特色期刊, 7 篇会

议论文。笔者根据 85 篇论文进行分类整理为四大类, 第一类是根据核心素养提出的培养方法, 此方法围绕艺术课程标准, 提出小学音乐欣赏能力的培养策略, 提高学生的核心素养。第二类是根据现代科学技术提出的培养方法, 但有关研究较为匮乏, 有关提出者较少, 第三类是根据音乐理论基础能力培养提出的培养方法, 主要培养学生的听辨、乐理相关的基本理论。第四类是根据跨学科提出的培养方法, 此研究主要是用音乐与其他学科相融合, 从不同学科融合, 提高学生各方面的欣赏感知力。根据整理, 目前有关“小学音乐欣赏能力的培养”的论文发表趋势显示, 从 2017 年开始, 文献数量极具上升, 同时在 2019 年和 2020 年数量最为明显, 由此说明“小学音乐欣赏能力的培养”领域的论题在 2017-2020 这四年来备受关注, 但近年来关注度有所下降。

2.2 小学音乐欣赏能力培养的相关研究

以小学为例, 以下检索到四篇文章是关于小学“音乐欣赏能力培养”的相关研究, 四篇文章共同强调了课堂中应以学生为主体的重要性及作用, 都从不同维度和方法上做出了探索, 根据四种分类, 第一篇围绕着音乐欣赏的理论基础能力, 第二篇围绕着多媒体技术在小学音乐课堂中的应用效果, 第三篇围绕着音乐学科跨学科结合的整合。第四篇围绕着音乐欣赏教学中游戏化设计在课堂中的应用。在音乐欣赏能力上, 高颖在《小学音乐欣赏课听辨能力的培养》中提到: “音乐听辨能力是指在聆听音乐作品时, 学生可以正确判断其音乐要素, 且能够辨识出作品的主题、结构、风格和情感内涵等音乐内容[1]。”在多媒体应用技术

上,曾静在《多媒体技术在小学音乐教学中的应用策略探析》中提到:“多媒体技术在小学音乐教学中的应用,要贯穿教学的全过程,以调动学生学习的积极性[2]。”郭若琳在《利用动画音乐提高小学音乐课堂教学的策略》中提到:“动画音乐能激发学生的学习兴趣,让学生视听结合,成为学生认识音乐以及欣赏音乐的一种手段[3]。”在跨学科领域中,赵妍在《小学音乐教学中的跨学科整合研究》中提到:“跨学科整合可以提高学生的学习兴趣。将音乐教学与其他学科相结合,可以使音乐教学更加生动有趣。通过与数学、科学、语言等学科的结合,学生可以通过多种方式感受音乐的美妙与魅力[4]。”从黎芳在《新课标下如何培养学生音乐欣赏能力》中提到:“新课标对音乐课堂中培育学生核心素养提出新的要求。欣赏课对于提高学生的音乐听觉与感知能力,丰富学生的音乐审美体验,深化音乐情感体验具有极其重要的作用[5,6]。”

综上所述,笔者将对以上文献提出个人的见解与总结,1.关于小学音乐欣赏能力的培养方法相关研究还有待于完善,我们可以从多个方面挖掘音乐欣赏教学的培养方式,根据新课标从多个视角看小学音乐欣赏能力教学的实践研究,让音乐欣赏正正做到能够提高学生的艺术鉴赏能力与综合素质。2.上述文章通过理论加实践的研究,从理论基础能力的培养,再到根据新时代新科技相结合的教学策略相结合,促进了小学音乐能力的培养方法的进一步发展。3.上述文章对于多媒体在课堂中的应用类研究较少,根据在知网的搜索,关于多媒体或 AI 技术在音乐欣赏课堂中的运用少之又少,仅上述郭若琳老师提出的动画在音乐欣赏课堂中的运用,由此可见实践的效果十分显著,在这个人工智能科技时代,教学应该紧跟时代的步伐,运用学生感兴趣的方式,运用 AI 技术与课堂教学相结合,激发学生对音乐欣赏课浓厚的兴趣,笔者认为,这是进一步提高音乐欣赏课最可行的办法,我们要用创新去激发学生,去优化课堂[7,8]。

3.调查研究

为更深入的了解当前中小学教师对于音乐欣赏课堂的教学现状中,笔者对城口县修齐小学 10 名音乐老师开展了调查,主要有问卷调查,访谈交流两种方式进行。

问题 1.您的教龄是? (图 1)

问题 2.您每周展开欣赏课的频率是? (图 2)



图 1.教师教龄情况调查



图 2.教师开展欣赏课频率调查

问题 3.您认为当前小学音乐欣赏教学中存在的主要问题是? (可多选) (图 3)



图 3.教师针对主要问题的情况调查

问题 4.您在欣赏课中最常用的教学方法是？（图 4）



图 4.教师教学方法调查

根据前四个问题可以看出，大部分的教师上欣赏课的频率很低，教师主要是认为学校的教学资源有限、教学方法单一以及学生对于欣赏课的兴趣会不足，教师在进行欣赏课教学时，主要是运用多媒体展示，很少设计新的创意方面的设计去激发学生的学习兴趣。

问题 5.您认为 AI 技术最能提升音乐欣赏教学的哪些方面（可多选）（图 5）



图 5.AI 技术使用效果的调查

问题 6.您认为提高音乐欣赏教学效果最需要的是？（可多选）（图 6）

Q6. 您认为提高音乐欣赏教学效果最需要的是？



图 6.音乐欣赏课堂效果改善调查

根据后两个问题，可以看出，教师认为 AI 在小学欣赏课堂中的教学效果影响还是很大的，不仅能够激发学生的学习兴趣，还能增强学生的互动性，提高教师自我的个性化教学，但在欣赏课堂中还需要更多的教学资源支持，以及对于教师的专业培训，教师要随着教育理念持续更新优化教学策略的现实需求，才能提高小学音乐欣赏课堂的实践意义，从而提高美育教育的价值实现。

4.小学音乐欣赏能力的培养方法

音乐欣赏能力的培养是一个系统工程，所以我们需要从学校、教师和学生三个层面协同推进，形成合力。以下将从宏观到微观的角度，分析如何在音乐教育中有效培养学生的音乐欣赏能力[9,10]。

4.1 学校层面

学校是开展音乐教育活动的关键组织者。在培养学生综合素质，提高美育和艺术鉴赏力方面，学校需要从课程管理设置、资源建设、文化熏陶、活动组织等多个方面入手，创造良好的教育环境。

4.1.1 完善音乐课程设置

首先，学校需要重视音乐课中欣赏课类型课程的课时比例，课程内容应涵盖音乐作品的历史背景、文化内涵、风格特色以及情感表达，使学生能够从多个角度和层面理解。学校应该通过组织活动或比赛，从中检验学生的综合素质与欣赏能力，且可以和多个学科相融合，使学生产生浓厚的兴趣。

此外，学校应该制定合理的课程规划以及课程类型比例设置，让音乐欣赏课程在整个学

习阶段中占有足够的比重。特别是在中小学阶段，学校可以将音乐课纳为美育建设的一部分，从音乐课堂中提升学生的综合素质。

4.1.2 丰富音乐课程资源

音乐欣赏能力的培养离不开现代化技术、网络手段的支持，为此学校应当从不同的角度建立多样化、多文化的艺术培养。例如，广州市越秀区东风东路小学，在学校的空地添上了一架钢琴（图7），这台钢琴吸引了无数孩子前来探索音乐的奥秘，有些同学甚至不会弹钢琴，但却学会了用于尝试，这不仅是一架钢琴，更是体现了东风东路小学的育人理念，从学校出发，倾听每一个学生的声音，校园空间的变化，更是育人理念的一次深刻升级，从“教”为中心到“学为中心，成为了学校一幅独特的画面。

同时，学校还可以利用现代网络技术，利用音乐课后的作业布置让学生自我探索。学校要加强多媒体技术设备与乐器的完善与丰富，对网络设备要做进一步的提高，加强设备更新，运用多媒体技术的支持，使学生对音乐产生积极的兴趣，通过课后检验的方式，检查学生的学习成功，达到兴趣式促进学生成长。



图7.东风东路小学钢琴角

4.1.3 开展高水平的音乐欣赏活动

音乐欣赏不仅仅是课堂上的学习，更需要通过实际行动来促进学生心灵的感化。为此学校可以定期举办高水平音乐会、艺术节和专题讲座，为学生提供近距离接触优秀音乐作品的机会。或通过组织活动或比赛，从中检验学生的综合素质与欣赏能力，且可以和多个学科相融合，使学生产生浓厚的兴趣，例如广州南方番禺附属小学开展的“读书学生通过各种表现形式展现了多种节目，有音乐、舞蹈、朗诵等，深刻的体现出了学生在课堂上中学习的东西，能够通过节目的演出体现出来，并能让音乐与多学科相融合，这才是音乐课堂真正所需要呈

现的评价环节，让学生从中感受到音乐与多学科融合的魅力。

4.2 教师层面

音乐教育是美育的重要组成部分，教师的教学相长与自我综合素质的提升，皆在实现“以美育人，以文化人”的目标，教师应不断提高自我的教学能力和创新能力，真正做到使音乐课堂成为审美体验与创新发展的乐园。

4.2.1 教师提高自身的综合素质

教师对于老师的影响是极其重要的，教师在教的过程中，要注意自身的综合素质，才能更好的提高学生的艺术欣赏力，教师应该强化自己对AI技术的学习（图8），例如参加学校组织的教育培训，拓宽AI技术的学习，能够熟练运用AI技术，并有效的运用进课堂之中。



图8.城口县教育系统数字教育工作培训会

4.2.2 丰富课堂教学的形式

小学生普遍对多样化的教学形式更感兴趣，新课标提出，低年级的学生应该由唱游为主要教学，在音乐欣赏环节中，教师应结合新课标，教学目标不断改进、创新教学模式，以学生为中心，以兴趣爱好为动力用丰富的教学形式，激发学生的学习兴趣，同时教师应该熟悉运用多种AI教学，扩大AI在课堂使用的频繁性，教师应该不断提高自己对多媒体技术的应用掌握，丰富自己的教学设计。例如，在学习《北京喜讯到边塞》时，教师可以设计分组任务，让学生围绕舞曲主题，从节奏、力度、速度等方面展开探究。不仅通过学唱主题部分的方式，还可以通过舞蹈，乐器声音模拟等方式，让学生更深刻的体会该主题的音乐性，通过多种方式的呈现，让学生能够对此部作品有更深入的了解，此设计不仅拓宽了学生的知识面，也提升了他们的音乐欣赏能力。

4.2.3 采用多样化的教学方法

教师可以通过自身的特长来引导学生感受音乐，是增加音乐课堂趣味性的重要方式。

音乐教学需要浓厚的情境氛围去感染和熏陶,例如教师可以在课堂开始时播放与本节课相关主题的音乐,使学生能够从课程开始就代入主题音乐当中,以营造适合学习的环境,让学生从身心感受音乐。例如,在教授《太阳出来喜洋洋》时,教师可以利用自己的特长演唱原生态唱法的《太阳出来喜洋洋》,既能吸引学生的目光,又能让他们感受到重庆方言的魅力,并且通过视频软件播放介绍重庆的视频,使学生通过多媒体软件对重庆有更深刻的了解,学生可以结合自己的观察与感受,与音乐产生更深层次的共鸣。在趣味性中学习音乐知识。

此外,通过鼓励式教学手段,引导学生从音乐深层次的方面感受背后的文化素养。但由于学生的生活经历和个性存在较大差异,在面对同一首音乐作品时,不同学生的感受也可能截然不同。一些学生可能因缺乏音乐天赋或兴趣不足而产生畏难情绪,因此教师在教学中不能“一刀切”,而是要关注学生的个性化需求,有针对性地进行指导,帮助他们建立扎实的学习基础。

作为一门审美教育的艺术学科,音乐教学可以结合多方面的综合。教师应根据新课标,在课堂上明确教学目标,要注重培养学生的艺术素养与艺术鉴赏能力,鼓励学生大大胆发表自己的意见,以学生为中心,并对敢于表达的学生给予适当的表扬和激励,使他们在欣赏音乐的过程中获得更积极的体验与成长。

4.3 学生层面

学生的成长离不开家庭教育与学校教育的协同合作,音乐不仅局限于课堂之中,更希望学生能够自主地探索和家庭的支持。只有家校协同合作,才能真正地实现学生的全面发展,让学生在艺术的熏陶中全面成长。

4.3.1 鼓励学生自主探索

教师可以引导学生在课后总结收集自己喜欢的音乐类型,并在课程开始五分钟,请同学上讲台分享。学生可以收集自己有关音乐相关的 AI 软件,自己独立探索,或找出此软件的特别之处,在课堂上进行分享讨论,可以和老师一起进行学习交流,例如,在分享时可以鼓励学生介绍自己喜欢的歌曲或音乐家,或根据学过的课程,提出感兴趣的问题和课后的思考,教师要让学生学会独立思考,从不断摸索中寻找答案,教师可以通过小组设计的方式,让学生课后探讨与分析,要让学生从小事中不断发现艺术的魅力,从中受到艺术的熏陶。

4.3.2 家长的鼓励与配合

家庭教育在学生身心培养的过程中也是必不可少的,家长可以根据自己感兴趣的艺术,和学生一起探讨与学习,有特长的家长还可以通过自身的示范教育,鼓励学生积极主动地学习,通过学校的活动,与教师在音乐课堂中的教学,家长可以有效参与学生的排练与学习中。使学生从家庭教育、学校教育、两方面中得到自我艺术修养的提高。

5.小学教育中音乐欣赏能力培养方法的总结

通过对小学教育中音乐欣赏能力培养方法的实践,笔者对于小学教育中音乐欣赏能力培养方法形成了个人较为初步的理解与总结。

现目前,在整个教育中,也在大力推崇美育教育培训工作,从政府出发,发出此类文件,再到学校再到教师最后落实到学生,此方法是有待可行的,但需要我们做出更多的实践工作,音乐欣赏能力的培养方法不仅要通过学校、教师和学生的结合做出更多的努力,并且结合 AI 技术可以更加“现代化”。我们应该根据新时代的科学技术,提高 AI 在教学中的广泛应用,不仅要教师自身的学习,同时要结合学校、学生、家长等多个层面提高 AI 技术的应用支撑,但需要注意的是,我们不能过多地依赖 AI 技术,不能使 AI 技术代替老师,成为课堂的主导,我们只能把 AI 当作一种手段,运用手段增强音乐欣赏课堂中的趣味性,创新教学模式,紧跟时代步伐,不仅能够提高学生的音乐欣赏能力,也能够落实核心素养的审美能力,因为培养学生的音乐欣赏能力是促进学生音乐能力发展的重要前提,也是落实美育的重要实施途径,在实际教学过程中,我们应该从多个方面进行努力与探索,深刻围绕新课标理念,调动学生的积极性与参与性,真正做到以学生为中心,以兴趣为动力,在提升音乐欣赏能力的同时,促进其音乐素养得到全面的发展与提高,真正把美育落实到实处。

参考文献

- [1] 高颖.小学音乐欣赏课听辨能力的培养.新教师, 2024, (2): 53-54.
- [2] 曾静.多媒体技术在小学音乐教学中的应用策略探析.成才之路, 2024, (18): 109-112.
- [3] 郭若琳.利用动画音乐提高小学音乐课堂教学的策略.教育部基础教育课程改革研究中心.2020年“提升课堂教学有效性的途径研究”研讨会论文集, 2020: 461.

- DOI:10.26914/c.cnkihy.2020.060578.
- [4] 赵妍.小学音乐教学中的跨学科整合研究.北京国际交流协会.2024年教育创新与经验交流年终研讨会论文集, 2024: 91-94. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2024.055425.
- [5] 黎芳.新课标背景下如何培养学生音乐欣赏能力.读写算, 2023, (16): 107-109.
- [6] 邓慧蓝.戏中学,学中乐——浅谈游戏活动在小学低年段音乐欣赏课中的设计.新课程学习(下), 2012, (10): 172-173.
- [7] 张祖清,张艳丽.新课标背景下小学音乐教师职业能力培养路径.襄阳职业技术学院学报, 2025, 24(1): 90-94. DOI: 10.20219/j.cnki.2095-6584.2025.01.019.
- [8] 王丰睿.小学音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养方法解读.中国陶行知研究会.2023年中国陶行知研究会生活教育学术座谈会论文集(二), 2024: 473-475. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2024.003513.
- [9] 何瑶瑶.音乐学习从欣赏开始——谈小学音乐教学中学生欣赏能力的培养.当代家庭教育, 2022, (21): 129-131.
- [10] 刘瑞琪.小学中高年级音乐欣赏课中的审美能力培养研究:以遵义师范学院附属实验学校为例.西南大学, 2022. DOI: 10.27684/d.cnki.gxndx.2022.003216