

# 文明互鉴视域下汉字教学中文化传播的创新路径研究

孙佳莹<sup>1,2</sup>, 单微<sup>1</sup>

<sup>1</sup>海南经贸职业技术学院国际教育学院, 海南海口, 中国

<sup>2</sup>广州大学人文学院, 广东广州, 中国

**【摘要】**文明互鉴强调不同文明之间的平等对话与双向理解, 为国际中文教育的文化传播提供了新的理论坐标。汉字作为中华文明长期积淀形成的表意书写系统, 凝结着中华优秀传统文化与民族精神理念, 具备语言工具属性与人文文明属性的双重特质, 其教学过程中的文化传播不应停留于单向的文化输出, 而应在互鉴逻辑下承担促进文明对话, 推动价值融通的重要使命。本文从文明互鉴视域出发, 重构了汉字教学与文化传播的内在联系, 揭示了当前汉字教学中文化传播存在的问题与挑战, 据此提出构建以互鉴为核, 兼具学理深度与实践价值的一体化传播路径, 旨在使汉字教学成为文明互鉴的生动实践, 为国际中文教育的高质量发展提供理论支撑与实践参考。

**【关键词】**文明互鉴; 国际中文教育; 汉字教学; 文化传播

**【基金项目】**海南省2023年高等学校教育教学改革研究项目“对外汉语汉字教学中的中国文化传播策略研究”(编号: Hnjgzc2023-61)

## 1. 引言

语言交流互通是推动多元文化融合共生, 适应国际发展, 深化国际理解的重要手段。国际中文教育的新发展应更加注重融入全球文明交流互鉴的大格局, 以语言教育推动人文相亲、思想共鸣与成果共享, 为构建人类命运共同体注入深厚而持久的文化动力[1]。

汉字是中华文化的“活化石”, 历经数千年绵延发展, 是漫长历史的载体, 它蕴含着深厚的文化底蕴、散发着与众不同的文化魅力、凝聚着深挚的民族情结, 掌握了汉字的文化意义, 才能更好的了解中国文化内在本质及其魅力[2]。相较于饮食、民俗等浅层文化符号, 汉字依托系统性、稳定性、渗透性的独特优势, 能够更加深刻全面地承载文明内核, 成为中外文明深度互鉴不可替代的核心媒介。

由于汉字本身的独特性, 对于汉语作为非母语者的学习者来说, 汉字难认、难记、难写, 被认为是汉语学习最大的难点。汉字教学在整个汉语国际教育中长期处于一种“从属”和“附庸”的地位。传统汉字教学主要聚焦在笔画、笔顺的正确和书写字形美观上, 在拓展性上存在不足[3]。针对汉字背后蕴藏的历史文脉、哲学思想、人文内涵缺乏系统性挖掘与科学化阐释。文化内容的植入多停留于碎片化点缀与课堂气氛娱乐的浅

层阶段, 缺少与汉字本体教学的深度融合, 更缺乏基于文明互鉴视角下文明之间的平等对话、相互学习与共同创造。因此, 本文基于文明互鉴的核心导向, 重新审视汉字教学与文化传播的内在关联, 调和语言工具性与人文性的平衡关系, 优化国际中文教育文化传播的内容选择、表达范式与实施路径, 回应新时代国际中文教育发展的现实需求, 为中华文化对外传播、多元文明和谐共生提供新的研究视角与实践方案。

## 2. 文明互鉴视域下汉字教学与文化传播的关系重构

立足文明互鉴宏观视域重新审视汉字教学与文化传播的关系, 不应再局限于汉字承载文化、文化辅助识字的浅层认知, 而是从文明对话与价值融通的深层维度, 完成功能定位、互动逻辑、实施路径、价值目标的全方位关系重构。推动汉字教学与文化传播深度融合, 助力文明互鉴落地于国际中文课堂。

### 2.1 功能定位

在文明互鉴视域下, 汉字教学本身即是一种文化实践, 不存在纯粹的文化讲解或汉字练习, 而是让学习者在与汉字的深度互动中, 感知中华文明看待世界的方式, 并以此为契机与自身文明展开平等对话。一方面, 汉字是中华文化传播的原生载体。当学习者在学习书写“武”字时, 他不仅仅是在记忆

笔画顺序，而是在切身体验中华文明的思维方式，止戈为武，以制止暴力为真正的武力。汉字教学的全过程本身就是文化符号解读、文明内涵传递的过程，脱离文化的汉字教学只是机械地重复记忆训练，缺少人文理解能力培养。另一方面，文化传播是汉字教学的内在价值与发展支撑。文明互鉴下的文化传播是破解汉字习得难点、完善汉字认知、塑造跨文化素养的关键支撑。依托文化内涵理解汉字形义关联、隐喻逻辑与使用语境，能够帮助学习者显著提升记忆效果与学习兴趣，建立有意义的文字认知。二者一体共生，互为前提。

## 2.2 互动逻辑

传统教学中，汉字与文化之间的互动通常是单向的，从教师向学生。由教师阐释汉字所承载的文化信息，学生在课堂被动地吸收理解。学习者的母语文化背景、自身对汉字的独特感受与联想，很少被纳入教学过程，更难以反向影响国际中文教育课堂的文化叙事。文明互鉴强调平等对话与双向互动，这要求汉字教学与文化传播的互动逻辑要从单一文化输出，重构为交流互鉴的新型对话关系。不同文明不再是相互对立的对手，而是相互成就的伙伴[2]。对同一意义的字符所关联的文化现象，既从中华文明的视角进行解释，也邀请学习者从自身文明的视角进行对照性理解。例如，在讲解“家”字（宀+豕）时，教师先阐释其在中国农耕文明中的意涵，有房有畜即为“家”，随后邀请学习者分享，在你的语言或文化中，“家”这个字是如何构成的？它反映了怎样的生活图景？通过这一双向交流过程，既阐明中华文化独特的精神内涵，也尊重其他文明的价值表达。依托汉字文化交流，引导学习者在认知中华文化的同时，反观自身文明特质，相互吸收不同文明的优秀理念。让汉字课堂成为多元文明互学互鉴的微型场域，共同推动人类文明朝着更加繁荣进步的方向发展，为破解全球文明危机、重塑文明发展秩序提供了实践路径[4]。

## 2.3 融合路径

文明互鉴要求汉字教学与文化传播由碎片化、形式化的浅层结合，转向内容贯通、思维联结、精神相融的深度融合模式。在内容层面，依托汉字层级体系搭建系统化文化内容，形成由物象民俗、人伦礼仪到哲学思维、审美精神的梯度内容架构，让文化内容

与汉字本体联结，每一个核心汉字的教学单元都应有机整合字形分析、字义讲解与文化阐释。例如，“礼”字的教学可以设计为：字形溯源（“示”（祭祀）+“豊”（祭器））→文化意涵（祭祀礼仪→社会规范→道德修养）→跨文化比较（你的文化中有没有类似“礼”的核心概念？）→当代对话（“礼”在今天的中国社会还有哪些表现？）。在思维层面，依托汉字独特的整体意象思维、辩证共生思维，开展跨文明思维互鉴。对比拼音文字线性逻辑与汉字整体构形逻辑的差异，解析东西方认知模式的不同特质，引导学习者理解文明思维的多样性，从文化现象认知上升到思维方式理解。在情感层面，以汉字书法、文字美学、文字创意实践为纽带，依托共通审美实现文明共情。跨越语言与价值差异，以文字审美为切入点拉近文明距离，让文化传播摆脱概念化说教，实现情感层面的深度交融，夯实文明互鉴的情感基础。

## 2.4 价值目标

传统模式下汉字教学中文化传播的价值目标集中体现在掌握文化知识，形成文化认同。文明互鉴视域下，二者实现育人目标的统一重构，共同指向语言习得、文化理解、跨文化素养、文明包容共生的多元育人目标。汉字教学不仅培养读写能力，更以文字为媒介，帮助学习者系统认知中华文明的历史底蕴与精神特质；文化传播不再追求单向文化渗透，而是以包容温和的方式，将中华文明中的哲学思想、艺术审美、价值观念转化为可感知、可互动的教学内容，帮助学习者在掌握语言符号系统的同时，借由文化意象触摸文明的精髓[5]。学习者在汉字学习的过程中，生成了对自身文明的新理解，对文明相处之道的认识，能够从自身文化视角对汉字文化信息进行解释与比较，能够倾听并理解来自其他文化背景学习者的不同解读，并运用所学汉字文化知识，在跨文化情境中进行得体、有效的沟通。二者协同发力，培育学习者尊重差异、包容多元、理性对话的跨文明素养，最终服务于中外文明和谐共处、交流互鉴的宏观目标。

## 3. 文明互鉴视域下汉字教学中文化传播的现实困境

汉字教学中的文化传播实践仍然面临诸多深层次困境。理念片面化、内容浅显化、模式单一化、支撑滞后化四重困境相互交

织，制约了国际中文教学效果的提升，更使文明互鉴的理念难以在国际中文教学一线真正落地。

### 3.1 教学理念片面化

受 HSK 等级考核、中国留学能力考试成绩等评价导向影响，多数国际中文教师将汉字教学的核心目标限定为认读准确、书写规范、组词达标、应试合格，教学设计全程围绕技能训练展开，过度增加课堂教学汉字数量，刻意压缩甚至完全忽视文字文化的讲解空间。在固化的教学理念束缚下，汉字被简化为孤立的书写符号，剥离了历史文脉、思维内涵与人文精神。同时，文明互鉴理念尚未深度融入汉字教学顶层设计，当前的文化教学呈现方式多为“单向输出”，多数教师缺乏多元文明平等共生的教学思维，在教学中较为强调中国节日的相关内容，缺少对其他文明的尊重与观照，难以进行深入的跨文化思考[6]。在讲解中式价值理念、传统伦理相关汉字时，常常采用单向灌输的表达模式，缺少文明对比、理性辨析与双向探讨，无视不同文明之间的价值差异与认知分歧。这种片面化的教学理念，直接造成汉字文化传播的封闭化与狭隘化，既无法让海外学习者深度理解中华文明的精神内核，也难以建立文明包容与相互尊重的认知理念，从根源上制约文明互鉴的落地实施。

### 3.2 文化内容浅显化

从内容层级来看，现有国际中文教育文化素材高度集中于节日习俗、饮食文化、民俗符号、传统器物等物质文明层面，例如春节、武术、茶文化、传统服饰等碎片化内容，成为汉字课堂最常见的文化补充。这类浅层文化内容具象易懂、传播门槛较低，但同质化严重、内涵单薄，仅能满足基础趣味教学需求，无法展现中华文明的思维特质、哲学理念、价值追求等深层文明内核。在核心价值汉字的教学中，文化阐释往往流于表面、浅尝辄止。以“和”“仁”“礼”“天”等高频文化汉字为例，教师大多未能结合中式天人合一、和而不同、人伦和谐的核心思想展开系统阐释，也缺少结合全球共同价值进行现代化、普适化解读。同时，文化内容编排缺乏系统性与梯度化设计，不同学习阶段、不同文明圈层的学习者使用同质化文化素材，教材内容文化多样性略显不足。新知识难以和汉语学习者的“文化前概念”有效链接，使学习者难以在学习过程中

形成文化图式。没有结合受众认知能力、文明背景进行差异化调整[7]。初级阶段文化内容被集中安排在独立的文化讲座或文化体验课中。即便在综合课中，文化元素也往往以“文化角”、“文化小贴士”等板块形式与正文教学并列而非融合。这种分离并行的路径导致学习者在汉字学习中难以感受到文化的温度，而在文化活动中又缺乏汉字形义的具体支撑。内容难度超标、高级阶段内容深度不足的问题普遍存在，文化内容与学习者认知规律严重脱节，导致文化传播浮于表面，文明互鉴难以走向纵深。

### 3.3 教学模式单一化

在传统国际中文教育课堂中，汉字书写教学普遍对学生内在学习动机和兴趣关注不足。教学常以机械的“讲解—示范—临摹—抄写”模式为主，内容枯燥，形式单一，往往缺乏与学生生活经验、文化好奇心的有效连接[8]，难以激发学习者的探究兴趣。从互动形式来看，课堂缺少常态化的文明对话与双向交流环节，教师主导全部文化输出内容，学习者仅作为被动接收者，无法结合自身文明背景表达观点、提出疑问、展开对比探讨，严重缺乏互动性、体验性与对话性。汉字书法实践、文字创意设计、汉字故事创编、跨文明文字对比研讨等体验式、探究式教学活动，受课时限制、资源短缺、教师能力不足等因素制约，难以常态化开展。单一固化的教学模式，使得汉字文化始终停留在外部知识层面，无法转化为学习者的直观体验与情感认同。高语境的东方文明内涵，依靠低效率的单向讲授难以被低语境文明受众理解接纳，最终造成文化传播流于形式，文明共情与价值认同无从实现。

### 3.4 支撑体系滞后化

完善的教学资源、科学的评价体系与专业的师资队伍，是文明互鉴视域下汉字教学中文化传播落地的重要保障，而当前三大支撑要素均存在明显短板。教材资源层面，海内外通用中文教材以语言技能为核心编写导向，汉字文化板块占比偏低，内容编排零散无序，缺少字源演变、文明对比、双向互鉴等专题内容；现有辅助文化素材多基于国内文化语境编写，本土化适配改造不足，难以贴合海外学习者的认知环境。

评价体系层面，全球通用中文能力考核标准均以语言技能测评为核心，汉字考核聚焦书写规范、字形辨析、基础释义，尚未纳

入文化理解、文明对比、跨文化表达等人文指标。单一的技能导向评价机制，直接引导教师压缩文化教学课时、弱化文明育人目标，也导致学习者过度重视机械记忆，忽视文化内涵探究，文化学习缺乏内生动力。

师资层面，多数外派汉语教师与本土中文教师具备扎实的语言教学能力，但汉字文化素养、跨文明交际能力、文明互鉴教学思维普遍不足。多数教师缺乏系统的文字文化培训与跨文明理论学习，难以精准解读汉字深层文明内涵，也不具备跨文明话语转译、差异化教学设计的专业能力，无法有效化解文明认知分歧，难以胜任文明互鉴导向的现代化汉字教学工作。

#### 4.文明互鉴视域下汉字教学中文化传播的优化实践路径

文明互鉴的最终指向并非表达或互动本身，而是深度理解的形成。文明是否真正实现了互鉴，关键要看不同文明之间能否形成相对稳定的认知结构[9]。文明互鉴视域下，国际中文教育被赋予了推进不同文明平等对话与双向理解的新使命。为适应全球文化交流格局的变化，汉字教学中的文化传播必须与时俱进，系统优化实践路径。

##### 4.1 将文明互鉴纳入国际中文教育的顶层设计

破解当前汉字教学理念片面化的核心问题，首要任务是完成教学思维的系统性革新，院校与教育管理部门需在课程大纲制定、教学目标设计、教师考核评价等顶层设计中，明确汉字教学的双重育人目标，既要夯实语言技能基础，也要落实文明交流育人功能，推动汉字教学从语言工具训练向文明交流赋能全面转型。教师需转变传统教学思维，确立文明平等、和而不同的教学理念，将双向互鉴意识融入汉字教学设计全过程。在汉字讲解中兼顾文字知识传授与文明内涵阐释，摒弃单向灌输模式，以对话、探讨、对比的方式开展文化解读，让汉字课堂成为多元文明平等交流的空间。通过理念的深度革新，为平等对话、双向借鉴的文明互鉴国际中文教育课堂筑牢思想根基。

##### 4.2 构建互鉴导向的内容体系与课程模块

结合不同学习阶段、不同文明圈层的差异化需求，重构汉字文化内容体系，实现内容梯度化、受众精准化、价值融通化。依据初级、中级、高级三段式学习规律，全面优化文化内容选材，逐级提升文化内容的深度与广度：初级阶段侧重物象文化、民俗文化

等浅层内容，以直观易懂的文字文化素材为主，降低理解难度；中级阶段适度融入社会伦理与审美文化内容，增加文明对比讨论模块；高级阶段聚焦哲学思维与精神内涵，开展深度文明思辨与双向价值借鉴。鼓励学习者以中文讲述本国文明、表达本土文化，在互动中激发新的文明表达与文化灵感，使课堂成为文明创新的共创场域。这种互动不仅是教学方法的选择，更是一种文明观。一方面要把中华文明看作可以参与当代议题讨论的开放资源，引导学习者在中文语境中思考其对当下世界的启示；另一方面也要把学习者本国文明的思想与经验视为平等的对话对象，承认并鼓励使用中文这一共同媒介来表达和阐释不同文明[1]。以中外经典对读、案例比较、课题共研等形式深化互鉴，推动传统文化内涵与当代社会发展、全球价值共识深度融合。

##### 4.3 依托数字技术拓宽文明互鉴传播边界

顺应数字化教育发展趋势，依托新媒体技术与智能教育工具，构建立体化、多元化、跨时空的汉字文化传播矩阵，拓展文明互鉴的实施空间。课堂教学中，针对教学重点与难点精准匹配素材：讲解汉字文化时，嵌入从甲骨文到简体字的动态演变动画，直观呈现抽象的字形变化；赏析书法艺术章节，引入高清书法纪录片片段、虚拟书法临摹等环节，展现欧阳询《九成宫醴泉铭》的庄严肃穆与颜真卿《多宝塔碑》的丰厚遒劲；对比不同文字体系时，运用信息图表清晰梳理汉字、拼音文字、象形文字在构字逻辑、书写形式上的差异，将枯燥知识转化为生动体验，让抽象的汉字文化变得直观可感，显著增强教学的直观性、趣味性与感染力[10]。课外层面，依托短视频平台、线上学习小程序开发多语种轻量化汉字文化资源，推送每日一字文化解读、汉字书法赏析、中外文字文化对比等碎片化内容，实现课内外联动的持续性文化浸润。依托中外院校合作平台，定期开展跨国云端汉字文化沙龙、线上书法作品展、跨文明文字对话交流会，打破地域限制，搭建常态化的国际文明交流平台。通过数字技术与文字文化传播的深度融合，拓宽文明互鉴渠道，提升中华文化传播的亲和力与覆盖面。

##### 4.4 完善保障机制筑牢长效发展根基

优化教材与资源建设。组织专业学者结合文明互鉴理念，修订完善国际汉语通用教

材, 增设汉字文明对比、字源文化解读、双向文化借鉴等专题模块; 研发国别化、本土化汉字文化辅助教材与多语种教学资源库, 适配不同文明区域的教学需求, 补齐文化资源短板。改革多元评价体系。重构汉字教学评价标准, 打破单一技能考核模式, 建立语言技能、文化理解、文明对话、跨文化素养四维评价体系, 将课堂文明讨论、文化实践展示、文字文化解读报告等过程性成果纳入考核范围, 以评价导向推进文化教学与文明育人落地。创建国际中文教师跨文化交流社区, 教师可在社区分享教学案例、交流心得、探讨问题, 形成互助互学良好氛围[11]。定期举办线上活动, 邀请优秀教师分享成功经验, 分享跨文明汉字教学实践经验, 为新手教师提供借鉴, 打造一支兼具语言能力、文化底蕴与国际视野的复合型师资队伍。建立教师跨文化素养成长档案, 记录教师培训参与情况、社区贡献度、教学实践成果等, 作为职称评定、评优奖励重要依据, 激励教师持续提升自身跨文化素养, 保障国际中文教育师资质加强, 为文明互鉴视域下的汉字教学提供长效人才保障。

## 5. 结论

在推进国际中文教育高质量发展过程中, 既要立足中国的发展, 推动中国走向世界, 又要着眼全球语言文化生态, 站在服务全球治理、增进人类共同福祉的高度进行战略布局。本研究认为, 未来国际中文教育的汉字教学必须超越单纯的语言教学层面, 更有效地让文字成为联结中外文明的坚实纽带。学习者通过中文这把钥匙, 打开了中华文明的深层宝库, 从中华文明中挖掘与全人类共同价值产生共鸣的思想资源, 推动汉字教学实现从技能训练到文明交流的深度转型, 促进多元文明和谐共生, 为构建人类命运共同体注入持久的文字力量与文明力量。

## 参考文献

[1] 王海兰, 孙佳莹. 全球文明倡议引领国际

中文教育创新发展[J]. 云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版), 2025, 23(06): 9-19.

- [2] 徐萌. 对外汉字教学中传统文化传播途径研究[J]. 新闻前哨, 2021, (01): 107-108.
- [3] 李宝贵, 郭爽, 李慧. 国际中文教育汉字教学研究的回顾与前瞻——基于文献计量学视角[J]. 云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版), 2022, 20(02): 11-21.
- [4] 宫玉涛, 任新蕊. 全球文明倡议: 世界文明发展的叙事与范式革新[J]. 中央社会主义学院学报, 2026, (02): 160-169.
- [5] 李宝贵, 刘家宁. 文明交流互鉴视域下国际中文教育的服务理念与实践路径[J]. 河南大学学报(社会科学版), 2025, 65(03): 108-114+155.
- [6] 吕妍醒. 中华传统节日文化融入国际中文教育: 价值、困境及突破[J]. 云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版), 2025, 23(04): 28-37.
- [7] 赫天姣, 金晓艳. 国际中文教育发展的困境与突围——基于文化多样性视角[J]. 延边大学学报(社会科学版), 2021, 54(02): 94-100.
- [8] 刘畅. 汉语国际教育中汉字书写教学困境与优化路径研究[J]. 汉字文化, 2025, (24): 92-94.
- [9] 李丁一. 文明交流互鉴导向下中华文明对外传播平台的制度功能与建设路径[J]. 国传观察, 2026, (04): 23-27.
- [10] 张倩. 文明互鉴视域下国际中文教育汉字课程设置探究[J]. 教育教学论坛, 2025, (50): 97-100.
- [11] 孙世娟. 数字化时代文明互鉴助力国际中文教育创新发展的路径探索[J]. 湖北开放职业学院学报, 2025, 38(17): 4-5+11.