

2021-2023 年中国音乐教育教学园地栏目文献综述

徐晴岚, 赫佳欣*

湖北师范大学音乐舞蹈学院, 湖北黄石, 中国

*通讯作者

【摘要】《中国音乐教育》“教学园地”栏目2021至2023年刊发的143篇文章显示,近三年研究呈现从教学方法探索向育人本质回归的趋势。通过文献计量与内容分析发现,研究主题聚焦核心素养培育、学科融合创新及传统文化渗透三大方向,同时涵盖小学、初中、高中三个学段的教学实践。结果表明,农村地区音乐教学及高中音乐教学研究相对薄弱。研究旨在为一线教师提供参考,促进音乐教学研究的均衡发展与质量提升。

【关键词】《中国音乐教育》; 教学园地; 音乐教学研究; 核心素养; 教学策略

1. 前言

《中国音乐教育》是一本专注于中国音乐教育研究的国家级刊物。文章集中于研究音乐教育,并且具有业内权威的标志性特征。教学园地栏目致力于音乐教学方法的创新、教师专业素养的提升等,此栏目在促进音乐教育的发展、丰富教学资源和方法等方面具有重要的价值和意义。

2. 栏目总体概述

2021-2023年教学园地栏目共发表文章143篇,2021年39篇,2022年52篇,2023年52篇。因此,此次综述文章主要以小学、初中、高中三个学段的研究进行分类,根据不同学段的学生认知发展的差异性,按学段图1分类则更符合教育对象的阶段性发展规律,直接对应课标要求,快速匹配教师在教学中的实际需求。按学段分类统计文章数量,小学学段共47篇,初中阶段共38篇,高中阶段共26篇,剩下未标明明确学段的共32篇。文章以分学段、分年份对栏目中的教学法和研究主题演变进行研究总结。

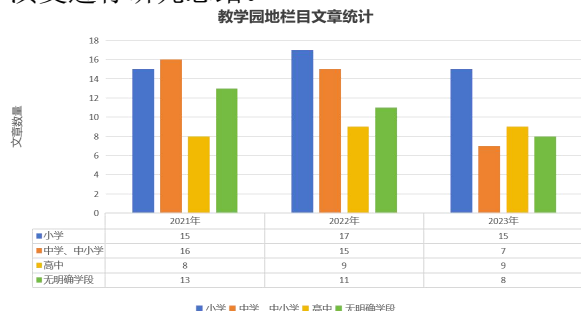


图1.2021-2023年各学段文章数量分布图

3. 教学园地栏目研究方向分析

前文对栏目做了整体概述,本节将按小学、初中、高中学段分类,对栏目中的音乐教学方

法进行研究。

3.1 小学音乐教学研究

教学园地栏目中关于小学音乐教学的文献主要有两个方面,一是对教学实践活动的研究,二是学科融合方式的探讨。

在小学阶段,多通过教学活动如游戏化教学、歌唱活动等方式去激发小学生的音乐兴趣。首先,我们对栏目中小学阶段课题的一个概览可以看出,标题大多是“实践探究、探寻、探索”等的关键词。其次,在此基础上,对于7-13岁还未建立基本音乐常识和自身审美能力的学生来说,教师的提问引导就非常之重要。如《礼记·学记》中所载:“善问者,如攻坚木,先其易者,后其节目,及其久也,相说以解。”只有准确、有效地发掘课堂提问存在的问题并施以有效解决对策,才能使音乐课堂更加精彩纷呈,并在有限的时间内培养出更多优秀的学生[1]。最后,培养学生对音乐的感知和兴趣也离不开实践探索。在义务教育艺术课程标准(2022年版)中,第一到第三学段是让学生参与并表达,继而自信自然的表演,最后主动参与并进行编创。栏目中小学阶段的文章也都贯彻实践活动的教学法,例如:张敏华的《核心素养视域下小学音乐创意实践探究》[2],围绕着即兴表演、音乐编创、课外活动延伸三个方面对创意实践的落地实施进行探索;徐惠琴、邵奕的《素养为“珠”,活动为“链”——新课标理念下小学音乐课堂有效性实践活动的创设》[3],以核心素养为指向,围绕着音乐课堂有效性实践活动的教学策略和实施办法进行着重探究。

栏目中小学阶段诸多对多元化教学法的探索,将音乐与其他学科结合,融劳动道德、

思想品德于音乐课堂之中,潜移默化的影响学生,做到身心健康发展。例如:司唯的《当代中小学音乐教育的“返本开新”——北京市海淀区礼乐文化教育实践的启示》[4]一文中强调由“乐”入“礼”,从多角度理解礼乐教育,打造出一套融审美教育、艺术教育和思想教育为一体的综合教育体系;江玉澜、石元元的《小学音乐学科“德艺融合”体验式教学的逻辑体系》[5]围绕着音乐学科课程资源不足、学校育人功能难以推进以及课程改革和立德树人的目标,形成了小学音乐学科“德艺融合”的实践策略和理论教学体系。

近年来,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开,深化音乐学科与其他学科相融合是新时代教育改革的重要方向,需要教育工作者积极探索、勇于实践[6]。深化音乐学科与其他学科相融合是新时代教育改革的重要方向,需要教育工作者积极探索、勇于实践。在这个方面,有很多鲜明典型的例子,例如:天津丁字沽小学开设了形式新颖的音乐思政课,用音乐课堂巧妙融合历史教育,以歌串史,以歌叙史,让学生在音乐中了解历史、理解历史;丽水市青田县伯温中学积极推动非遗项目进校园,在音乐课上将非遗青田鱼灯舞融进“伯温气韵操”当中[7],让学生切身感受和体验非遗的魅力;安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室发起的“甲骨文广播体操”,将古文字、音乐、舞蹈、体育等多学科融合创新开发,通过广播体操的形式使甲骨文焕发出新的生命力[8]。这些例子还启发了我们与数学、科学的融合,例如:传统工尺谱的音高与数值之间的对应关系、不同音乐节奏对大脑 α 波的同步化影响等。深化音乐学科与其他学科融合对于促进学生全面发展、推动音乐学科发展、服务社会发展需求具有重要意义。

小学音乐教学研究主要集中在教学实践活动的设计与学科融合的探索两个方面。实践活动强调通过游戏化教学、歌唱活动等方式激发学生音乐感知能力的培养。同时,学科融合成为重要趋势,音乐与德育、思政、非遗等内容的结合,体现了“德艺融合”与综合育人的教育理念,贴合义务教育艺术课程标准中“参与表达-表演-编创”的学段要求,旨在促进学生全面发展。

3.2 初中音乐教学研究

教学园地栏目中关于初中音乐教学的文献主要有两个方面,一是对统整思维教学的研究,二是学科德育功能的探讨。

到初中阶段后,教学方法转向对学生的音乐技能的提升和创新能力的培养,注重提高学生的实践能力和创新能力,并与传统文化传承结合。例如:钱颖的《以统整思维促素养生长——初中音乐大单元概念教学探索》[9]通过对大单元概念的深入探索,连接素养于素养之间的桥梁,达到让学生用概念思维去欣赏作品和认知世界,并影响学生深度学习音乐和提升自身素养;郑佳婧《指向中学生音乐学习能力发展的课堂活动实践探索》[10]中提出的具体措施:建立原则,将碎片化的音乐知识、审美感知、文化理解统整到每一节课中,并且还将多个板块结合起来,让学生的创编、演奏、合作能力都统整提高。在其它文章中对传统文化还多有提及,例如易楠的《中学戏剧教育的探索与实践》、尼释丹的《初中音乐课堂民歌教学的问题与解决对策》[11]。这些都体现了初中阶段教学法的统整全面思维,通过音乐教育增强初中生的文化认同感。

音乐教育在初中生的社会责任意识培养中也发挥着重要的作用,初中音乐课程的美育作用固然重要,但德育功能也不容忽视。例如:张冬晨的《初中音乐课程的德育功能及其实现策略》[12]围绕着素质教育,教师做到全面深入挖掘教材中的德育元素并拓展相关音乐德育活动,让音乐课程的德育功能发挥到最大化;何伟的《育人视角下中学音乐课堂的“三基点”——以音乐鉴赏<黄河颂>为例》[13]以经验、韵律、表达三个方面展开,表达了要善于在教学中找寻育人的材料,达到乐教立德的初心;王墨涵《<乐记>思想视角下的中小学音乐课程思政原则探析》[14]通过对古代文献《乐记》的解读,并结合当代音乐教育学,说明了要运用音乐作品去帮助学生树立良好的品德和世界观。

初中音乐教学研究侧重于统整思维教学与德育功能的挖掘。该阶段注重学生音乐技能与创新能力的提升,强调通过大单元概念教学整合碎片化知识,增强文化认同感。同时,深入挖掘教材的育人元素,结合传统文化与革命音乐等内容,强化学生的社会责任意识与价值观塑造。

3.3 高中音乐教学研究

教学园地栏目中关于高中音乐教学的文献主要有两个方面,一是对增强审美感知能力的研究,二是学生综合素质培养的探讨。

高中阶段是学生音乐素养形成的关键时期,学生的认知发展开始趋于成熟,抽象思维

能力增强,所以课程也大多以音乐鉴赏课为主,培养学生的批判性思维,去更加客观地分析音乐作品中的音乐常识以及情感,并且达到二度创作、编创展示短小音乐作品。例如:王志杰《核心素养视域下高中音乐编创模块“双线交织”教学方法探究》[15]围绕着课程标准,以教学目标和实践活动为双线,展开丰富多彩的音乐实践活动,达到提高学生想象力和创造力的目标;刘天宇、武志英《浅析音乐课对学生听觉能力的培养——以中学阶段音乐作品为例》[16]以培养学生听觉能力的重要性、有效措施以及益处三方面展开论述,说明了听觉能力对学生感受、表现、创造能力同时进步的重要性。

通过音乐教育来提升高中生的综合素质以及音乐教育在综合素质评价中的实践,在此阶段,更加关注学生的全面发展和心理健康,强调音乐教育的育人功能。例如:马俊燕的《核心素养培育与学业质量评价深度融合——以高中<音乐鉴赏>教学为例》[17]说明在进行教学设计的同时,也要注意对评价语言的基本设计,并且对学生的回答进行及时优质的评价,从而让学生体验的更充分,达到育人的目标;滕海燕、李远星的《以“革命音乐文化”大单元教学为例》在单元大概念基础上进行了更加综合的课题设计,用经典革命音乐作品对学生进行历史教育,让学生调整学习心态,坚定文化自信,提高人文修养。高中阶段的教学从专业发展到综合素质,研究向学生的全面发展和专业成长聚焦。

高中音乐教学研究主要关注学生审美感知能力的提升与综合素质的培养。该阶段以音乐鉴赏课为重点,注重培养学生的批判性思维与创作能力,助力学生音乐素养关键期形成。研究同时强调音乐教育的育人功能,通过融合历史教育、民族音乐等内容,增强学生的文化自信与家国情怀,并倡导构建科学的教学评价体系以支持学生全面发展。

4.近三年栏目研究主题演变

上文已分析了栏目中各学段的研究方向,本节将按年份从前往后针对栏目中主题的演变进行研究,探讨在不同场景下多元化教学方法的实施。

4.1 教学探究,策略实施

2021年的研究主题主要集中在传统音乐教育的传承与创新上,发表的文章数量共52篇,文章数量较多。有以下几个原因,第一,有国家2020年美育改革的政策驱动原因,直

接刺激基层音乐教师发表文章的需求,通过发表期刊来证明自己的教学实践成果;并且在2021年起推出了美育中考改革试点,那么,中学的音乐教师急需参考课例,栏目成为教学方法交流的一个平台。第二,在疫情的背景下,催生出了“停课不停学”的教学模式上的创新,疫情促使混合式教学案例激增,另外居家办公让教师有更多时间整理教学案例,增强了教师的投稿意愿。

具体看栏目中2021年的文章,首先是对传统音乐文化的传承。如何将中国民族音乐、戏曲等传统文化融入现代音乐教学体系中。例如:尼释丹《初中音乐课堂民歌教学的问题与解决对策》[18]对民歌当前现状进行了数据调查和分析,围绕着教师、学生和教材等方面分析了民歌教学中的实际问题,提出了深入挖掘教材、巧妙结合教学方法以及提升教师专业技能的建议,从基础音乐教育就渗透,更好的传承民族音乐文化;易楠《中学戏剧教育的探索与实践》[19]提出了当前中学戏剧教育具体实践中出现的问题,并对此提供了具体详细的解决方案,以提高艺术教育的质量,让学生感受到自主创造的乐趣。其次是对在线教学的探索。疫情推动了在线音乐教育的发展,多篇文章探讨了线上教学的工具、方法和效果。例如:沈一多《三学贯通:后疫情期小学音乐“混合学习的路径研究》[20]通过线上工具如微视频、库乐队、抖音等,来开创出新颖的教学方式,让学生根据音乐来编创手势舞、杯子舞,还可以发布自己的音乐作品来进行PK,灵活运用线上教学工具充分调动学生的学习热情和效率;胡妍妍《基于“实质等效”理论促进线上音乐教学行为优化的基本路径》[21]中对线上教学工具的选择提出了要求,利用简便乐器提高与学生之间的互动性,并且要做到课后及时反馈,完善对学生的评价体制,实现反思优化。最后是对跨学科融合的探究。音乐教学与语文、历史等学科融合,提升学生的综合素养。例如:王晓婧《精教、多元、悦乐——走向知行合一的融合音乐教学课堂》[22]从融合教材和教法、融合学科和智力、融合情感和媒介三方面论述了教师运用多元的教学方法,去站在学生的视角解决遇到的问题,通过融合教学模式实现跨学科联通;王玺、辜晓敏《求新、求深、求远:深度学习视域下的音乐课堂追求》[23]论述了利用教学手段的更新、教学观念的转换,强调学生的思维培养,深度融合其他学科,以达到深度学习的目标。

4.2 多元教学，提高能力

2022年，随着教育信息化的加速，技术应用和多元化教学成为研究重点，发表文章数量共52篇。2022年来到了后疫情时期，文章数量仍然没有减少，还是有国家美育政策的支持，《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的颁布又掀起了热烈的学术探讨，该栏目中已倾向于探讨核心素养导向的音乐教学。再次是“双减”政策的延伸效应和美育价值的社会认同度的提升，使教师的科研意识更强，增加了投稿意识。

栏目中2022年的文章，第一是音乐软件、VR等技术在音乐教学中的应用。例如：谢化平、程聪《新时期基于“互联网+”的小学音乐创新课堂》[24]利用互联网的高透明、易操作的特点，使它更好的融入音乐课堂教学，并运用互联网为学生搭建展示的平台，更好的展现自己的专业技能，提升学生的创新能力；张研《构建多维音乐课堂，促进单元深度学习——以“行进之歌”教学为例》[25]从多维的教学内容、多为的教学内涵、多维的欣赏手段、多维的评价体系四个方面论述了促进大单元深度学习的实践路径，以提升课堂学习的维度，落实核心素养要求。第二是对多元化教学方法的探索。如何通过游戏化教学、项目学习等方式激发学生的学习兴趣。例如：孙丽丽《“双减”背景下小学音乐游戏式教学实践探索》[26]落实国家“双减”政策，通过设计趣味性游戏、知识性游戏、团体性游戏和律动性游戏来打造游戏式教学的情境，增强小学音乐课堂质量；丁锦玲、印滢斐《新课程、新教材改革背景下高中音乐鉴赏常态课的构建——基于“联结”教学策略》[27]通过改变教学模式，让学生主动学习并实现交互学习，生生互助，回归到以学生为中心的课堂。

4.3 核心素养，重视传统

2023年，栏目文章数量明显下降，共39篇。文章数量下降有多方面原因：美育政策的时代红利已经递减，关于此方面的教学研究呈现饱和状态；疫情后混合式教学已经成为常态，文章重复率高，期刊的审稿标准也随之提高。研究主题进一步向个性化和传统文化方向倾斜，同时也更多关注教师的专业发展。第一是对个性化音乐教育的探究，如何根据学生的个体差异来制定更适合的教学方案。例如：王平《直觉与创造：让音乐课堂从本源走向深处》[28]从尊重学生的直觉思维到达成学生的实践创造，根据学生的差异运用不同的教学方法，

并且最终回归到音乐本源课堂。第二是对音乐教育评价体系的完善。如何构建科学、合理的评价体系，促进学生的全面发展。例如：滕海燕《真实性评价在高中音乐大单元教学中的研究与开发——以中国民族音乐主题为例》[29]通过问卷调查发现了当前教学评价中存在的真实性、笼统、浮空的问题，继而围绕评价任务、工具、目标等方面提出了具体改良措施，立足学生的真实表现进行教学评价和反思。第三是对音乐教师专业发展的建议，如何通过学习培训和研修提升教师的专业能力。例如：吴立《从“兴观群怨”谈中小学音乐教师课堂角色定位》[30]通过对目前音乐教学现状的分析，从情感、联系、协同、创新四个方面说明了音乐教师如何去顺应变革，及时更新教育理念，提升自身教学能力和素养。第四是对传统文化的渗透，如何通过音乐教育让学生坚定文化自信，并成为传统音乐文化弘扬人、传承人。例如：朱世明《中华优秀传统文化视域下高中音乐鉴赏课教学实践探究》[31]通过说明中华优秀传统文化的地位和重要性，论述了在高中音乐课堂融入中华优秀传统文化的意义，增强学生的文化认同感，提高审美意识。

5. 栏目中缺少关注的主题

前文已对栏目的研究方向及研究主题进行了详细的分析，但也发现栏目中有甚少关注到的主题，例如：农村地区的音乐教学和高中音乐教学，下面将从这两个方面展开论述，为音乐教学提供更多的有效参考。

5.1 农村地区的音乐教学

2021-2023年，此栏目中关于农村地区的音乐教学文章仅有三篇，对农村音乐教育涉及甚少。当前，农村中小学音乐教师专职化率非常低，并且伴随着音乐教师流失严重的情况，甚至不少年轻教师未到服务期就提出离职，新招聘的一些年轻教师不愿意到农村任教[32]，日均教学时长较城市教师多，这就导致农村的音乐教师缺乏科研的能力和没有强烈的投稿意愿。另外，从关于对农村地区的音乐教育的主题期刊数目少，可以看出，期刊的审稿标准在无形中是偏向城市学校的。教育资源配置的不平衡和学术生产机制的隐形壁垒，使农村教师的科研能力和发表机会等方面都处于劣势。

针对栏目图2中农村音乐教育的现状和问题，本文提出以下改革措施。第一，在期刊层面，可以设立“乡村美育”的专项课题，提供指导模板；组建农村教师-高校教师合作团队，

构建起“实践-理论”转化的中介。第二，在政策层面，可以将农村音乐教育的成果纳入国家教学成果奖评选的行列，并建立“城乡教研共同体”。第三，完善音乐教育资源，增加对农村音乐教育的经费投入，为音乐器材采购、音乐人才引进等提供充足的资金支持[33]，以顺利开展信息化教学。第四，优化师资队伍，通过定向培养、论文写作培训等方式提高农村音乐教师科研能力，同时完善音乐教师待遇和职业发展通道，吸引优秀人才。

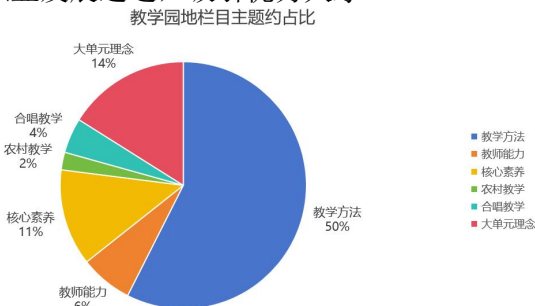


图 2.城乡音乐教育科研产出对比示意图

农村地区音乐教学的改革与发展是一项长期而又艰巨的任务。通过加大投入、优化师资、教学创新和完善课程等措施，促进教育公平和文化遗产，还需要政府、学校和社会界的共同努力，持续关注和支持农村音乐教育的发展，推动素质教育的全面实施和落实。

5.2 高中音乐教学

2021-2023 年栏目中关于高中教学的文章有 23 篇。当前，高中音乐教学在课程设置、教学方法和评价体系等方面存在诸多问题。在课程设置方面，高中音乐课程往往被边缘化，课时不足且缺乏系统性。在教学方法上，大多数教师还是讲授式教学，缺少创新和互动，很难激发起学生的学习兴趣。在评价体系方面，现有的评价方式过于单一，目前高中音乐课程的评价主要以结果性评价为主，即每学期完成考核任务即可；从毕业角度来说，则以学业水平考试为最终评价，这就会导致学生在学习音乐课程的过程中带着功利化的思想[34]。这些问题严重影响了高中音乐教育的展开和质量，亟待改革创新。

提升高中音乐教师的专业技能是提高音乐教育质量的关键。首先，应加强教师的入职前培训，注重理论与实践的结合，提高音乐教师的专业素养和教学能力。其次，完善教师的在职培训，使教师培训机制常态化，通过交流会等多种方式，帮助教师更新教育理念和教学方法。最后，完善学习评价体系，发挥评价的导学作用，音乐教师要把教师评价、学生互评、

学生自评三者结合起来，重视发挥学生的积极性和创造性，发挥学生的主体作用。第一，建立多元化评价主体，构建“师生互评”的教学评价机制[34]，还可以引入家长评价、同行评价等，激发教师队伍活力。第二，突破唯分数论，注重过程性评价，关注学生的学习过程，并采用多种评价方式来建立学生的成长档案。第三，建立教师专业发展激励机制，将评价结果与教师专业发展挂钩，激励教师不断提升自身专业素养，还要特别关注是否具有良好有效的教学行为[35]。

6. 结语

《中国音乐教育》作为我国音乐教育领域的重要学术期刊，其“教学园地”栏目的设立为音乐教育理论与实践搭建了平桥梁，促进了学术研究与实践的融合，也为广大音乐教育工作者提供了宝贵的经验交流平台。同时，它及时地反映了一些教学一线的新情况、新问题，推广先进的教学理念和方法，丰富了该期刊的内容体系。

通过对《中国音乐教育》“教学园地”栏目近三年文献的系统梳理，可以看出我国音乐教育研究呈现出从“教学方法探索”向“育人本质回归”的发展脉络。栏目始终围绕学科核心素养，贯穿融合创新、技术赋能、文化传承三大主线，体现了音乐教育在落实育人目标、推动全面发展中的重要价值。与此同时，栏目研究中也呈现出了明显的结构性不平衡——城乡之间、学段之间的关注度差异，反映出当前音乐教育实践与科研中的现实短板。未来，音乐教育研究应进一步强化学段之间的衔接、区域协调与教师发展机制，推动构建一个更加公平、优质、具有文化自觉的音乐教育生态。

国家教育发展战略明确提出建设教育强国、人才强国、文化强国等目标，要求建设物质文明和精神文明相协调的中国式现代化。而美育正是提升国家文化软实力、增强国家核心竞争力的重要内容，具有陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的价值功能。在此背景下，更需要培养更多的具有美育底色的音乐教育专业人才，教师是全面加强和改进学校美育工作的关键。同时还可以利用评价机制、大规模教育调查、个案研究以及话语分析技术等方法来促进教育改革，培养更多具有美育底色的音乐教育专业人才。

总之，对教学园地栏目的分析总结，希望可以带给广大音乐工作者一些有效参考，从而在音乐教学中不断创新并智慧的运用，为国家

教育事业建设培养出德才兼备、知行合一的接班人。

参考文献

- [1] 徐考辉.善思、能演、乐引导:小学音乐课堂提问的策略探究[J].中国音乐教育, 2021, (02): 16-22.
- [2] 张敏华.核心素养视域下小学音乐创意实践探究[J].中国音乐教育, 2023, (04): 21-26.
- [3] 徐惠琴,邵奕.素养为“珠”,活动为“链”——新课标理念下小学音乐课堂有效性实践活动的创设[J].中国音乐教育, 2023, (12): 30-35.
- [4] 司唯.当代中小学音乐教育的“返本开新”——北京市海淀区礼乐文化教育实践的启示[J].中国音乐教育, 2021, (01): 10-15.
- [5] 江玉澜,石元元.小学音乐学科“德艺融合”体验式教学的逻辑体系[J].中国音乐教育, 2023, (02): 11-17.
- [6] 张树庭.学科交叉融合:新文科建设的突破口[J].学习时报, 2023—05—05.
- [7] 陈岑岑,金雅丽.零距离感受“非遗”丽水青田这所学校学科融合的音乐课真多元[J].浙江:浙江学习平台, 2021.
- [8] 王晶,过超.冷门不冷!甲骨文有了“广播体操”[J].安阳:国家语言文字推广基地(安阳师范学院), 2023.
- [9] 钱颖.以统整思维促素养生长——初中音乐单元大概念教学探索[J].中国音乐教育, 2023, (07): 17-24.
- [10] 郑佳婧.指向中学生音乐学习能力发展的课堂活动实践探索[J].中国音乐教育, 2022, (08): 11-17.
- [11] 易楠.中学戏剧教育的探索与实践[J].中国音乐教育, 2021, (05): 10-17.
- [12] 张冬晨.初中音乐课程的德育功能及其实现策略[J].中国音乐教育, 2023, (03): 18-22.
- [13] 何伟.育人视角下中学音乐课堂的“三基点”——以音乐鉴赏《黄河颂》为例[J].中国音乐教育, 2021, (06): 21-25.
- [14] 王墨涵.《乐记》思想视角下的中小学音乐课程思政原则探析[J].中国音乐教育, 2023, (12): 15-22.
- [15] 王志杰.核心素养视域下高中音乐编创模块“双线交织”教学方法探究[J].中国音乐教育, 2023, (05): 34-39.
- [16] 刘天宇,武志英.浅析音乐课对学生听觉能力的培养——以中学阶段音乐作品为例[J].中国音乐教育, 2021, (02): 9-15.
- [17] 马俊燕.核心素养培育与学业质量评价深度融合——以高中《音乐鉴赏》教学为例[J].中国音乐教育, 2021, (09): 25-31.
- [18] 尼释丹.初中音乐课堂民歌教学的问题与解决对策[J].中国音乐教育, 2021, (01): 16-22.
- [19] 易楠.中学戏剧教育的探索与实践[J].中国音乐教育, 2021, (05): 10-17.
- [20] 沈一多.三学贯通:后疫情期小学音乐“混合学习”的路径研究[J].中国音乐教育, 2021, (05): 24-30.
- [21] 胡妍妍.基于“实质等效”理论促进线上音乐教学行为优化的基本路径[J].中国音乐教育, 2021, (02): 23-27.
- [22] 王晓婧.精教、多元、悦乐——走向知行合一的融合音乐教学课堂[J].中国音乐教育, 2021, (12): 26-30.
- [23] 王玺,辜晓敏.求新、求深、求远:深度学习视域下的音乐课堂追求[J].中国音乐教育, 2021, (08): 10-15.
- [24] 谢化平,程聪.新时期基于“互联网+”的小学音乐创新课堂[J].中国音乐教育, 2022, (11): 18-22.
- [25] 张研.构建多维音乐课堂,促进单元深度学习——以“行进之歌”教学为例[J].中国音乐教育, 2022, (10): 23-28.
- [26] 孙丽丽.“双减”背景下小学音乐游戏式教学实践探索[J].中国音乐教育, 2022, (04): 35-40.
- [27] 丁锦玲,印滢斐.新课程、新教材改革背景下高中音乐鉴赏常态课的构建——基于“联结”教学策略[J].中国音乐教育, 2022, (11): 29-35.
- [28] 王平.直觉与创造:让音乐课堂从本源走向深处[J].中国音乐教育, 2023, (05): 19-26.
- [29] 滕海燕.真实性评价在高中音乐大单元教学中的研究与开发——以中国民族音乐主题为例[J].中国音乐教育, 2023, (03): 11-17.
- [30] 吴立.从“兴观群怨”谈中小学音乐教师课堂角色定位[J].中国音乐教育, 2023, (04): 15-20.
- [31] 朱世明.中华优秀传统文化视域下高中音乐鉴赏课教学实践研究[J].中国音乐教育,

- 2023, (01): 24-28.
- [32]许嘉禾.乡村振兴战略下农村音乐教师队伍建设现状与策略[J].黄河之声, 2024, (22): 112-115.
- [33]石桂霞.新课改下高中音乐教学的现状与对策研究[J].学周刊, 2024, (21): 161-163.
- [34]张宝歌.健全高校教师多渠道评价机制[J].光明日报, 2025—01—14(13).
- [35]秦建平, 刘蕊.新时代教师评价要突出教育教学实绩[J].中国教育报, 2023—11—29(5).