

知行合一：论苏轼儒道释三教融合的旷达人生

刘玉兰

广州华商学院文学院，广东广州，中国

【摘要】苏轼在多个领域有杰出才能贡献，代表了宋代文学的高峰。为什么这么出色？因为他把儒道释融会贯通。苏轼无论是日常生活，还是为官，为人，为文都是努力吸儒道释所长。论文通过分析论述苏轼作品与思想等，感受苏轼作品的魅力与优秀传统文化的智慧，体悟苏轼儒道释三教融合的智慧与旷达人生，陶冶心性提升精神境界，帮助启发修炼心灵的通达自在。

【关键词】苏轼；儒道释；三教融合；优秀传统文化；旷达

1.引言

苏轼是宋代文化史上的重要人物，他在诗词文等各方面都有突出的成就。苏轼的散文雄放隽永，是唐宋八大家，与老师欧阳修有“欧苏之称”；苏轼的诗歌超迈纵横，与黄庭坚并称“苏黄”；苏轼“以诗为词”，将词从音乐的附庸提升为独立的抒情诗体，改变了词史的发展方向，他开创的豪放词派，在辛弃疾等人手中发扬光大，有“苏辛”之称；书法是宋四家之一，有“苏黄米蔡”之称；绘画与文与可开湖州画派，是文人画的代表。一个人能在一个领域做到出色都不容易，但是苏轼在这么多领域做到一流，代表了宋代文学的高峰。苏轼为什么这么出色？因为他尽量把儒道释融会贯通。无论是日常生活，还是为官，为人，为文都体现了儒道释的三教融合。

苏轼是怎样从容洒脱地过日子的呢？

贬到杭州，他说“我本无家更安住，故乡无此好湖山”。

贬到徐州：他说：“谁凭阑干赏风月，使君留意在斯民”。

贬到黄州，他说：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”。

贬到惠州，他说：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。

贬到儋州，他说：“九死南荒吾不悔，兹游奇绝冠平生”。

众人眼里的苏东坡，极富魅力个性，就是一位人生虽充满挫折，但是依然活得很精彩快意超旷出世的大文豪啊！

2.苏轼的生平与良好家学

苏轼(1037-1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。他的祖父苏序是一位诗人，苏轼与父亲苏洵、苏辙同为唐宋八大家，一家三父子，峨眉共比高。母亲程氏对于

少年苏轼的影响也很大，常常为他讲述古代名士故事，教他坚守气节所有这些对苏轼后来的成长都具有重要的意义。

苏轼系眉州眉山人，生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：“轼若为滂，母许之否乎？”程氏曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？”（《宋史·苏轼列传》）[1]

范滂是一位不随波逐流，深明大义舍生取义的人，可见母亲的教育鼓励起了正能量作用。

3.苏轼的思想

苏轼思想通达，吸百家之长，兼收并蓄，是中国文化史上少有的文化通才，还是北宋学术流派“蜀学”的领袖。苏轼的文学艺术思想精辟而深刻，他那崇尚自然、尊重艺术创作规律的真率思想对于后来的文艺创作有实际的指导意义。总之，苏轼的人格、文学、艺术及其创造的思想艺术境界等，共同成就了一个深受后人推崇、喜爱的苏东坡，而能够做到这个境界，最大的就是尽力吸儒道释所长。

政治上，苏轼的思想宏博开放，出入儒道，濡染佛禅，兼收并蓄，灵活通脱，努力使儒、释、道三教有机融合，但其思想仍以儒家为本，这是苏轼世界观的哲学基础，也是形成其独特的政治态度和处世哲学的根本所在。他一生积极入世，以经世济时为己任。为人坚持操守，风节凛然，不在政治斗争中望风使舵。在朝任职，直言不讳；出外做官，勤政爱民，即使中晚年迭遭打击，其报国事君、关心民瘼的政治理想仍不改变。

在生活态度上，更多地采取了佛道的处世态度。虽一再受挫，特别是身处贬谪的逆境之中，佛老思想就成为他求得自我解脱的精神武

器，他政治上不随人俯仰，随波逐流，而生活上则形成了一种随缘自适、淡泊无为、超然物外、旷达乐观的处世态度，这也是他在艰难困苦的环境中，仍然能保持着坚强的生活信心和旺盛的创作活力的原因。外调杭州，文同写诗告诫他“北客若来休问事，西湖虽好莫吟诗”。他照样发议论，写出《吴中田妇叹》。贬到杭州，他赏西湖，建了苏堤。贬到黄州，他游赤壁，写了两赋一词。被贬惠州，郭祥正提醒他“莫向沙边弄明月，夜深无数采珠人”。他写出《荔枝叹》。后来放逐越来越远，他以为“是处青山可埋骨”。在海南，他看海：“云散月明谁点缀？天容海色本澄清”，和黎族人们打成一片，培养了海南第一位举人，一直保持乐观、开朗的生活态度。[2,3]

在做学问上，苏轼博闻强记、广览群籍，学识渊博，思想通达，对各派各家学说均能采取兼收博采的宽容态度。

苏辙曾记述苏轼读书：

“初好贾谊、陆贽书，论古今治乱，不为空言。既而读《庄子》，喟然叹息曰：‘吾昔有见于中，口未能言。今见《庄子》，得吾心矣！’后读释氏书，深悟实相，参之孔、老，博辩无碍，浩然不见其涯也。”（《亡兄子瞻端明墓志铭》）。

在苏轼看来，儒、道、释三教本来就是相通的。他说：“余以为庄子盖助孔子者。”（《庄子祠堂记》）“儒释不谋而同”（《南华长老题名记》）。他也向往道家“游于物之外”、“无所往而不乐”（《超然台记》）的精神境界。总而言之，苏轼那种乐观旷达的人生态度与人格精神，从根本上来说，就是立足儒学思想，融会释、道两家理论的结果。

4. 苏轼的创作理论

随物赋形：常行于所当行，常止于不可不止，正是通达儒道释，融会贯通的体现。他对于散文的认识与前人、时人均有所不同。在苏轼看来，文章首先是要适用：“务令文字华实相副，期于适用乃佳。”（《与元老侄孙书》）而文章的艺术不仅仅只是载道的工具，更具有独立的价值：“物固有是理，患不知之，知之患不能达之于口与手。”（《答虔悴俞括》）。[4]

他的文章《自评文》：如万斛泉源，不择地皆可出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止。

那种纵横捭阖的气势与随意挥洒的自由

结合在一起，真可谓触处逢春，行云流水，善于体察自然景观和人情物态的精微神理。

5. 苏轼的文学作品赏析

5.1 笔记小品文，意境超然、韵味无穷

苏轼的《记承天寺夜游》简直就是一首自然清澈的小诗，令人心驰神醉：

元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

此文描绘了庭院中“积水空明”“藻荇交横”的月夜景象，竹柏投影展现了一种澄澈心境。后面以“何夜无月？何处无竹柏？”的反问引出“但少闲人如吾两人者耳”的感慨，其中“闲人”指不汲汲名利而能从容赏景之人，既暗示贬谪境遇的自嘲，亦体现超然物外的精神境界。

5.2 赋的深邃通透，是超凡脱俗

苏轼多次被贬，杭州徐州黄州密州等，在黄州反而成就逆境的高峰。《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，主要叙写作者月夜泛舟赤壁的情景和感受，抒写了江山风月的清奇景象和作者对历史英雄人物的感慨，探讨了宇宙与人生的哲理，从曹公当年军事力量雄厚，想一统天下，“横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？”，曹公再英雄，可如今在哪里呢？从而悟到人生无常，生命短暂。[5-7]“羨长江之无穷，哀吾生之须臾”，人很渺小啊，“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，人生天地间，如微尘蝼蚁，沧海一粟，何必计较一时得失？表现出作者从政治上遭到挫折的压抑、苦闷，到想通放下，从儒家思想上升到佛道思想，追求超脱自在，展露了欲从自然山水和佛老思想中解脱自己的心态。

5.3 因物寓理的理趣诗

作者在对富于情趣的自然景物、生活片断的叙写中，往往融入深刻的哲理体悟，即景寄理，意在言外，具体意象与哲思理趣浑然一体，这是苏轼对宋诗的一大贡献，代表作品有《题西林壁》、《和子由澠池怀旧》等。丰富的人生经历，渊博的学识，达观的处世态度，使得苏轼的诗歌充满了生活的理趣，这种理趣并非为文造情，也非生搬硬造，而是一种自然而然的流露：

《和子由澠池怀旧》：

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西？

老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。

这不是玄思的结果，而是从平常生活中体验出的人生况味。“人生如逆旅，我亦是行人”每个人都是这个世界的匆匆过客，“路长人困蹇驴嘶”的追求进取，“雪泥鸿爪”的偶然无痕，“老僧已死成新塔”的苦空无常，“道在日常”，一篇作品，儒道释思想都有。

5.4 苏轼的词

5.4.1 苏轼在中国词史上特殊的地位

苏轼在词史上最大的贡献在于：打破了词仅为“艳科”的传统，将词从音乐的附庸提升为具有独立文体意义的抒情文体，不仅提升了词在文学史中的地位，而且改变了词史的发展方向。[8]

宋人王灼《碧鸡漫志》：

词到了苏轼，指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振。

5.4.2 苏轼对词的卓越贡献

苏轼把诗革新运动的精神扩展到词的领域，为词的发展开拓出全新的世界，词在他手中得到了空前的解放和提高。胡寅《酒边词序》评价他的词：

“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外。”[9]

他的贡献是全方位的：

第一，在观念上，破除了诗尊词卑、诗庄词媚的传统见解，把词与诗相提并论，认为二者是具有同等功用的文体，大大提高了词的文学地位与艺术价值。

在内容上，进一步突破了晚唐五代以来“词为艳科”的藩篱，“以诗为词”，凡是诗能表现的内容，他几乎都用词表现了出来，扩大了词的创作视野，开拓了词的境界。

第三，在风格上，于柔媚婉约之外，另创恢宏雄迈的豪放词风，这在两宋词史上是一次重大转变，为南宋以辛弃疾为首的爱国词派开了先路。

第四，在形式上，无论是词的表现手法、艺术技巧，还是语言、音律各个方面，都有很大的发展，增强了词这一新诗体的表现功能，显示出前所未有的新风貌。

5.4.3 苏词的思想内容

苏词思想内容丰富，题材扩大，无事不可入。比如，塑造英雄人物形象，寄托慷慨激昂的爱国情怀；表达自己的人生体验，抒写自我

的人生理想；描绘自然风光和农村风情；形神兼备，寄托遥深的咏物词等。历来“诗庄词媚”，苏轼以横空出世之姿开创了豪放派，但是婉约词也写得很多，如豪放词《念奴娇·赤壁怀古》从佳人形象改为缅怀英雄，但《西江月·梅花》同样写得“冰姿自有仙风”。

5.4.4 苏轼词的语言特色

语言如行云流水，清新脱俗，圆熟自然。无论体情绘物，还是叙事说理，都能化隐为显，无幽不达。他才高学富，善于使事用典，信手拈来，灵活妥贴，如水中着盐，浑然无迹，却内含深味。[10]

江城子·湖上与张先同赋，时闻弹筝

凤凰山下雨初晴，水风清，晚霞明。一朵芙蓉，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。

忽闻江上弄哀筝，苦含情，遣谁听！烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

此词清新自然，语言明丽，意境优美，词中的山雨、初晴、水风、晚霞、芙蓉、白鹭，美不胜收，哀筝、烟云、与美丽的传说融为一体，结尾“人不见，数峰青”嘎然而止，却韵味悠长，品味不尽。

6. 结论

总之，苏轼是一位传奇又有趣的人物，民间也充满了苏轼的传说，“苏东坡传说”已经作为“国家级非物质文化遗产”(遗产编号 I-99)，杭州有“苏堤春晓”，惠州有苏轼塑像，对联，朝云墓等，黄州赤壁成了旅游胜地“文赤壁”。苏轼生活和贬谪的地方，如杭州、惠州、黄州、眉山、儋州也被列入国家级和省级非物质文化遗产。

苏轼是宋代文学的代表，也是宋代文化精神的代表。苏轼努力吸儒道释所长，智慧通达的人生态度与人格精神是后代文人景仰的典范。苏轼有着开放、敏锐的审美眼光，他的诗词文章，左右逢源，触手成春，为后人开辟了艺术的新境界。苏轼对于北宋文坛影响巨大，许多文人始终追随其后，其中成就较大的有“苏门四学士”黄庭坚、张耒、晁补之、秦观，再加上陈师道和李廌，又称“苏门六君子”，还有“苏门后四学士”。苏轼的诗歌对于明清宋诗派的诗人都有启发，他开创的豪放词风为南宋辛派词人继承，开辟了宋词创作的新天地，苏轼的散文则是明清散文艺术的重要渊源。

苏轼儒道释三教融合，智慧通达，尤其是其乐观旷达超迈的人生态度，影响了当时及一

代代后人，如“苏门四学士”，如“苏门四学士”、苏辛词派、江西诗派、阳羨派……苏轼作为一位精神领袖，已经成为一个文化符号。

参考文献

- [1] 林语堂，《苏东坡传》，湖南文艺出版社，1947年。
- [2] 杨伯峻，《论语译注》，中华书局，2011年。
- [3] 陈鼓应，《老子今注今译》，商务印书馆，2003年。
- [4] 叶嘉莹，《唐宋词十七讲》，北京大学出版社，2017年。
- [5] 曾大兴，《文学地理学概论》，商务印书馆，2017年。
- [6] 曾大兴，《岭南文化的真相》，社会科学文献出版社，2017年。
- [7] 唐圭璋，《唐宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版，2016年。
- [8] 袁世硕，《中国古代文学史》，高等教育出版社，2018年。
- [9] 袁行霈，《中国古代文学史》，高等教育出版社，2006年。
- [10] 袁世硕，《中国古代文学作品选》，2002年。