

高职艺术教育类“双师型”师资队伍建设策略研究

盛林*

陕西青年职业学院，陕西西安，中国

*通讯作者

【摘要】在国家“双高计划”推动高职教育高质量发展的背景下，艺术教育专业群核心竞争力的培育成为院校差异化发展的关键，而“双师型”师资队伍是其核心支撑。本文采用文献研究法、案例分析法与数据实证法，聚焦高职艺术教育专业群核心竞争力与“双师型”师资的耦合关系，系统构建“三维能力培养体系”“分类评价机制”“校企共生生态”三大建设路径。通过“艺术大师引育计划”“产业导向实践模式”、分类评价机制与校企共生生态等举措能进一步激活师资动能，推动专业群资源转化率提升。

【关键词】高职院校；艺术教育专业群；核心竞争力；双师型

【基金项目】陕西青年职业学院 2023—2024 年度教师科研能力提升项目（项目编号：23SZ01）

1. 引言

《国家职业教育改革实施方案》明确提出“建设高水平‘双师型’教师队伍”，将其作为提升职业教育人才培养质量的核心抓手。对于高职艺术教育专业群而言，其核心竞争力体现为“文化传承+技术创新+产业适配”的综合能力，而这一能力的落地依赖兼具理论教学能力、艺术实践能力与行业服务能力的“双师型”师资[1]。

当前，高职艺术教育类专业“双师型”师资建设存在三大痛点：一是能力维度单一，多数教师侧重理论教学或传统技艺，缺乏数字化技术应用与产业项目运作能力[2]；二是评价机制僵化，以论文、课时量为核心的考核标准与艺术专业“创作-实践-服务”的特性脱节[3]；三是校企协同薄弱，合作多停留在“企业参观”“短期实习”层面，未形成师资共育的长效机制[4]。因此，探索适配艺术教育专业群核心竞争力培育的“双师型”师资建设策略，具有重要的现实意义。

2. 构建“三维能力”培养体系，夯实专业群发展内核

基于高职艺术教育专业群对“双师型”师资的能力需求，结合能力本位教育理论（CBE），构建“专业能力—实践能力—教育能力”三维培养体系，实现师资能力与专业群核心竞争力的精准匹配[5]。

2.1 强化专业能力：以“行业引领”筑牢艺术素养根基

专业能力是“双师型”教师的核心素养，

需通过“引进行业顶尖资源+激发自主创作动能”双路径提升，确保教师艺术视野与行业前沿同步[6]。

实施“艺术大师引育计划”。引进国家级非遗传承人、省级以上美术家协会会员、知名文创设计师担任特聘教授，依托其行业资源建立“名师工作室”。工作室以“项目共研”为纽带，组织教师参与地方文旅 IP 设计、非遗衍生品开发等真实项目，将行业标准与创作经验转化为教学资源[7]。

推行“教师创作扶持计划”。设立年度艺术创作专项基金（人均 1-2 万元），鼓励教师参与国内外高水平艺术展览，并将参展经历、获奖作品纳入职称评审加分项。同时，建立“创作成果教学转化机制”，要求教师将参展作品拆解为教学案例，开发课程[8]。

2.2 提升实践能力：以“产业导向”对接市场需求

实践能力是“双师型”教师适配产业需求的关键，需通过“校企共建实践平台+技术迭代培训”实现能力升级，确保教师实践经验与行业技术同步[9]。

创新“产业导向”实践培养模式。与文化创意企业、影视制作公司共建“校企双导师工作站”，明确教师每年需在企业实践不少于 2 个月，主导或参与品牌视觉设计、短视频内容创作、数字展厅搭建等真实项目。将项目成果（如企业采纳的设计方案、播放量超 10 万的短视频）纳入职称评审“实践业绩”指标，权重不低于 20%[10]。

开发“数字艺术技术工作坊”。结合艺术产业数字化趋势，每年组织教师参加国培项目或行业技术峰会，重点培训 AI 艺术设计、元宇宙场景搭建、数字雕刻等前沿技术。建立“技术更新考核机制”，要求教师每两年掌握 1-2 项新技术，并将其融入实践教学内容，年均更新 20% 以上的实践课程模块。

2.3 优化教育能力：以“教学创新”提升人才培养质量

教育能力是“双师型”教师将艺术实践转化为教学成果的基础，需通过“研修平台搭建+跨学科团队建设”实现能力突破，确保教学模式与职业教育规律同步。

打造“艺术教育工坊”研修平台。联合当地政府、职教研究所与行业企业，定期开展“项目化教学工作坊”，邀请职教专家与行业导师联合授课，指导教师将真实项目转化为教学项目。例如，陕西青年职业学院教师通过参与黄陵县文旅项目发布会，将“黄陵根脉文化衍生产品开发”项目拆解为“市场调研—方案设计—样品制作—成果展示”4 个教学环节，组织学生分组完成，学生项目成果被黄陵县文旅局采纳，实现“教学—实践—产业”闭环。同时，以“岗课赛证”融合为导向，建设 10 门以上优质专业核心课，将职业技能竞赛标准、职业资格证书要求融入课程内容，学生“课证赛”通过率大幅提升。

组建“双师型”教学创新团队。打破专业壁垒，跨专业组建“艺术+科技”“艺术+营销”“艺术+文旅”教学团队，整合不同领域教师的优势资源。团队以“跨学科课程开发”为核心任务，共同设计课程，培养学生的综合职业能力。

3. 创新“分类评价”机制，激活师资发展内生动能

针对艺术教育专业群“创作型”“教学型”“科研型”教师的差异化需求，构建分类认定、多维考核、弹性激励的评价体系，避免一个模式的“一刀切”评价，充分调动教师积极性，释放师资活力。

建立分类认定标准，实现教师的“精准画像”。根据教师职业发展方向，设立三类“双师型”教师认定标准，明确各类型教师的核心能力要求与认定条件：分为艺术创作型教师、教学为主型教师、教学科研型教师三类，认定条件根据各自特点制定，分级分类聘任。

设计多维考核指标，实现“全面评价”。打破“重科研轻实践”的考核惯性，建立“教学—创作—服务”三维考核指标体系，各维度权重根据教师类型动态调整，确保考核结果与教师实际贡献匹配。考核结果分为“优秀”“合格”“不合格”三级，优秀教师可在分级聘任中的业绩成果计分中额外加分，不合格教师需参加“能力提升培训班”，连续两年不合格者调整岗位。

推行弹性激励政策，实现“动能激活”。建立与分类评价挂钩的激励机制，打破职称评审唯科研论的限制，重点奖励在产业服务、创作创新领域有突出贡献的教师。

4. 完善“校企共生”生态，拓展专业群资源整合空间

“双师型”师资建设需依托校企协同的外部生态，通过“实体平台共建+资源双向流动+文化协同创新”，实现师资能力与产业需求的深度融合，为专业群核心竞争力培育提供外部支撑。

4.1 共建“产业学院”实体平台，实现师资共育

与区域内龙头文化企业共建“产业学院”，实行“双院长制”：学校院长负责教学统筹与课程设计，企业院长负责实践资源对接与技术标准制定，形成“校企共管、资源共享、责任共担”的治理结构[9]。

企业参与“双师型”师资培养方案制定，明确教师需掌握的行业技术（如品牌全案设计）与实践能力（如 IP 打造及衍生品开发）；企业技术骨干参与课程开发，承担 30% 以上的实践课程教学（如《企业项目实战》《行业标准解读》），将企业最新项目案例与技术标准融入课堂。

企业向产业学院开放实训基地、设备资源，供教师开展实践教学与项目研发；校企联合申请专利、开发课程资源，知识产权按协议共享。

4.2 建立“企业导师库”，推动资源双向流动

动态吸纳文化创意企业高管、技术总监、资深设计师组建“企业导师库”，实行“项目制”管理，实现校企师资的优势互补。企业导师通过“专题讲座”“项目指导”“技术培训”等方式参与“双师型”师资建设，开展行业前沿讲座，指导教师完成企业项目，参与“双师型”教师能力评估。

学校教师服务企业，组织“双师型”教师为企业提供技术支持与人才培养，承接

企业技术攻关项目，为企业员工开展培训。

4.3 构建“文化遗产创新共同体”，彰显艺术专业特色

联合地方博物馆、省市非遗保护协会、群众艺术馆成立“文化遗产创新共同体”，以“非遗传承+文化创新”为核心，推动“双师型”师资在文化服务中提升能力。

开展文化项目共研。共同体组织教师参与非遗数字化保护、地方文化IP开发等项目，从而产生良好社会效益。

举办校企合作成果展与成果转化活动。每年联合企业举办“校企合作开发成果作品展”，展示教师、学生与企业合作的艺术作品，搭建产业对接平台。展览现场设置“成果转化专区”，邀请企业与师生洽谈合作，促成作品产业化。

5. 结论

高职艺术教育类专业“双师型”师资队伍是专业群核心竞争力培育的关键路径。本文构建的“三维能力”培养体系，通过行业引领、产业导向与教学创新，实现师资能力与专业群需求的精准匹配；“分类评价”机制通过精准认定、多维考核与弹性激励，激活师资内生发展动能；“校企共生”生态通过平台共建、资源流动与文化协同，拓展师资能力提升的外部空间。三者协同作用，可有效解决当前“双师型”师资建设中“能力单一”“评价僵化”“协同薄弱”的问题。

参考文献

[1]王晨,李娟.高职艺术教育“双师型”师资

队伍建设的困境与突破[J].中国职业技术教育,2024,42(12):68-73.

[2]张伟,刘敏,陈阳.数字化转型背景下艺术专业双师型教师能力提升路径研究[J].艺术教育,2023,35(8):156-160.

[3]赵静.职业教育创新发展论坛论文集——高职“双师型”师资分类评价机制构建[C].北京:中国职业教育学会,2023:210-215.

[4]孙悦,吴涛,郑洁.新时代艺术职业教育师资建设研讨会论文集——校企协同培育双师型教师的实践探索[C].华东师范大学出版社,2022:189-194.

[5]李明,王芳.高职艺术专业双师型师资队伍建设理论与实践[M].高等教育出版社,2023.

[6]杨雪.高职艺术教育专业双师型教师培养模式研究[D].南京艺术学院,2022.

[7]周洁,赵伟.大师工作室引领下高职艺术专业“双师型”师资培育路径[J].职业教育研究,2024,36(5):89-93.

[8]刘颖,周明.文化遗产视域下艺术专业双师型师资建设策略[J].职业技术教育,2024,45(9):54-59.

[9]黄丽,马涛.产业学院背景下艺术双师型教师共育机制研究[J].中国成人教育,2023,38(15):92-95.

[10]吴敏,郑亮.艺术职业教育“岗课赛证”融合下双师型师资培养研究[J].职业教育研究,2022,34(11):78-82.