

基于初中语文教材选文的文化研学旅行课程内容开发

雷婕, 唐旭

重庆师范大学文学院, 重庆, 中国

【摘要】中小学研学旅行政策推进实施后,文化研学旅行因突出文化育人价值备受关注。初中语文教材作为母语教育主要载体,蕴含丰富的文化研学资源。基于教材选文,以教育精神、语文课标及核心素养为引领,通过横纵双线主题整合,立足教材内容和学生学段,构建“4+1+N”课程体系。开发过程中需统筹多主体参与,将教材元素与地方文化资源结合,让学生在真实情境中实现文化体悟与知行合一,助推全面发展。

【关键词】初中语文教材;文化研学旅行;课程开发;地域文化;跨学科

【基金项目】本论文系重庆市教育委员会人文社会科学研究项目“中小学文化研学旅行课程体系研究”(编号:22SKGH108)的阶段成果。

1.以核心素养为宗旨,确定四位一体复合型课程目标

2016年《关于推进中小学生研学旅行的意见》(以下简称《意见》)出台后,聚焦文化核心内容的文化研学成为中小学研学旅行课程的主流,但其大多远离学校课程,未能融合学科教学。语文课程内容最重要的呈现形式是“文章”,入选教材的“文章”富含三大主流文化资源,具有典型性和代表性,其在传承人文底蕴,涵养优良品行,增强文化自信等方面具有独特的优势,能够成为文化研学旅行课程开发的重要资源。

课程目标具有较强的方向性和规定性,在课程内容、结构、实施、评价等方面起制约作用,是指导整个课程编制过程最为关键的准则[1]。只有首先明确素养导向的课程目标,才能构建有效的文化研学课程内容。

1.1 从多角度入手,明晰课程目标的制定依据

1.1.1 国家教育意志

中小学研学旅行是由国家牵头,学校有计划地通过集体旅行、集中食宿方式有组织地开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动[2]。作为教育活动的文化研学旅行课程,其课程目标的确立应当体现国家教育意志,以落实立德树人根本任务为价值遵循,以培育具备德智体美劳全面和谐发展的时代新人为战略目标,始终遵循本土化办学方向,坚持培养人才与满足社会需要相结合,助力教育强国建设迈出坚实步伐。

1.1.2 相关课程文件精神

《中小学综合实践活动课程指导纲要(2017年版)》(以下简称《纲要》),指

出综合实践活动课程是跨学科实践性课程,它在学生发展需要的基础上,将学生现实情境的问题转化为活动主题,并通过探究、服务、制作、体验等方式,培养学生综合素质。研学旅行课程是综合实践活动课程的特殊形式,是综合实践育人的有效途径,强调旅游过程中的体验式研究型学习。因此课程目标的确定要关注学生在价值体认、责任担当、问题解决、创意物化等方面的意识和能力[3],体现出《纲要》中传达出来的课程精神。

1.1.3 语文课程标准

作为国家基础教育课程改革的纲领性文本,《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确表述了语文学科素养的四个方面。在“立德树人”根本任务的导向下,语文核心素养基于学科属性,从文化、语言、思维、审美四个维度,明确了学生需具备的语文素养。因此立足于语文学科的文化研学旅行课程目标的制定,应当要体现语文学科特色,遵循语文课标,反映语文学科的总体目标。

1.2 以核心素养为引领,建构四维一体的课程目标体系

“适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”[4]是学生的应具备的核心素养,且它的实现应在实际的问题情境当中,通过实践锻炼来培养。研学旅行作为一种校外教育活动,强调将学生置于真实的情景当中去感受、去体验、去探索,这与核心素养不谋而合,所以研学旅行课程目标离不开理论层面对于核心素养的关注,更离不开实践层面对于核心素养如何落地的思考。基于此,文化研学旅行课程目标体系为:通过构建“三位一体”文化

育人实践框架,引导学生亲近和探究自然,接触和融入社会,关注和反省自我,系统提升“自然-社会-自我”的文化认知水平。不同学段具体的目标会有所差异,具体到初中学段,围绕

价值体认、责任担当、问题解决、创意物化这四个维度建构文化研学目标体系[5],如表1所示。

表 1.初中学段文化研学旅行课程目标体系

学段	目标维度	具体表述
初中	价值体认	通过参观古遗址遗迹、红色教育基地等,通过具身性社会实践深化正向价值体认,在师生、生生互动中实现文化认知共享与思想碰撞,最终培育政治认同,厚植爱国情怀,增强文化归属感和民族自信心。
	责任担当	能够利用所学文化知识,围绕日常生活开展文化服务活动,具有积极参与学校和社会文化生活的意愿,通过参与当地方志、文史、档案、文物整理和保护工作,初步养成责任意识和热爱生活的态度。
	问题解决	在沉浸式文化体验中,通过师生深度对话激活原有文化认知,发现文化问题,运用批判性思维建构文化问题链,将问题转化为研究性学习项目,实施文化课题探究,形成文化理解与创新表达。
	创意物化	学习当地常见的传统文化工艺,能够初步运用数字孪生、虚拟现实等技术对文化遗产进行创新性发展,设计并制作融合传统基因与现代审美的数字文化作品,服务于学习和生活。

2.以选文与学生学段为双基点,建构“4+1+N”的课程内容体系

2.1 课程内容选择依据

2.1.1 初中语文教材

语文教材是学生语言习得与文本理解的主要载体,亦是语文技能应用与素养发展的有效工具。其课文选篇更是强调经典性,文质兼美,教学适宜性,以及兼顾时代性[6]。可见教材选文对学生树立正确的三观具有重要价值。

《意见》提出,中小学研学活动应根据教育教学计划进行弹性安排,尽可能避开出游高峰时段,初中一般安排在一二年级为宜。

基于此,笔者对 2024 年部编版七、八年级的语文教材进行梳理,统计其中所涉及的文化研学旅行资源的篇目,清晰的呈现出教材中有关的文化研学“元素”。从统计数据看,七八年级的教材选文共 99 篇,其中适合开展研学旅行的教材选文共 50 篇,占比高达 50.51%,而教材中的综合性学习板块更是显性的文化研学资源。可见,语文教材的研学资源丰富多样,如描写自然地理景观的有《壶口瀑布》《苏州园林》《三峡》,呈现民风民俗的有《社戏》《安塞腰鼓》《灯笼》,展现战时抗争精神的有《梅岭三章》,为文化研学课程内容的选择提供了更多可能,实现了具有鲜活性、实践性、历史性、体验性的富有生命力的“活态文化”育人[7]。

2.1.2 学生学情

建构主义学习理论强调,学习是学习者基于原有认知结构主动建构新知识的过程,通过

选择性信息处理与同化-顺应机制实现个体经验的意义建构,推动认知发展。不同学段不同地区的学生认知经验有异,研学旅行课程目标的制定要充分考虑学生所处学段、身心发展特点、认知建构以及个人经验的差异。在设计文化研学旅行课程时,应兼顾学生的学情,有效地联结学生学习与成长,要将知识教育和实践教育等内涵融入其中,针对不同学段学生的认知水平和兴趣特点,设计适合的研学任务,并通过多样化的课程实施形式,如实地考察、小组合作、实践探究等,满足不同类型学生的需求,避免学生在研学过程中处于“失语”状态,确保研学旅行课程的教育属性清晰地表达出来。

2.2 “4+1+N”课程内容体系的建构

从本质上说,“4+1+N”是以教材选文和学情为基点,将学科融合与项目式学习相结合的文化研学课程内容体系。所谓“4”是依据部编语文教材选文将其归纳为四类课型:历史遗迹类课程、科技探索类课程、山川名胜类课程、红色文化类课程。

“1”则指每类课型所对应的一个主要研学主题,统领整个研学过程。历史遗迹类课型的主题,主要围绕参观当地历史遗迹、了解当地文化、体验当地民俗风情等活动,设计为“探寻历史遗迹,传承文化精神”;科技探索类课型的主题,主要围绕体验科技实验、学习生活常见的科学技术、开展与“科技带来的影响”有关的辩论赛等活动,设计为“探寻科技魅力,启迪思维发展”;山川名胜类课型的主题,设计

为“亲近天地万物，感悟多彩生命”，让学生亲近自然、感受自然、热爱自然、敬畏自然；红色文化类课型的研学主题则设计为“赓续红色命脉，传承红色基因”，旨在通过红色英雄故事，引导学生建构核心价值观，培育审美情操，实现红色精神传承与人格发展的有机统一。

“N”指每个研学主题所对应的“N”项学习活动。项目化学习立足于学科实践，是一种以真实问题为情境，项目任务为载体，实践

活动为主线的育人方式[8]。在设计项目化文化研学课程内容时，要先明确研学主题，在综合考虑研学场地的安全性、便捷性和研学资源的丰富性等基础上，最大限度地学生的实际学习经验与具体需求相融合。进而以课程主题为核心，课程目标为依据选择课程内容，设置各类学习任务，让学生在参与“活动”的过程中获得深刻的理解和感悟，进而提升他们的核心素质，具体如表2所示。

表 2. “4+1+N” 课程内容开发框架

课程类型	对应教材选文	研学主题	研学内容	涉及学科	研学地点
历史遗迹类课程	《中国石拱桥》 《苏州园林》 《梦回繁华》 《游山西村》	探寻历史遗迹，传承文化精神	1.参观古遗址、古聚落、古建筑，通过访问当地村民和相关网站，收集当地文献资料，整理民间语言文学、故事传说等，举办专题研讨会，参与寻根思乡、乡愁体验等活动。 2.观摩非物质文化遗产和历史题材艺术展示和表演，学习当地传统工艺，举办传统工艺学习汇报演示活动。	语文、历史	重庆大足石刻、白沙古镇、重庆开埠历史陈列馆、重庆巴蜀古代建筑博物馆
科技探索类课程	《伟大的悲剧》 《太空一日》 《带上她的眼睛》 《活版》 《大自然的语言》 《恐龙无处不在》 《被压扁的沙》	探寻科技魅力，启迪思维发展	参观科技场馆，体验科技实验、借助现代人工智能、VR、AR、3D 打印技术等科学手段，感受当代科技带给人们的影响，调查科技重大项目的当地受众，撰写科技发展发展调查报告，举办以”科技与生活”“科技与社会发展”“科技与人生规划”等科技伦理讨论、辩论会。	语文、物理、生物、数学	重庆科技馆 重庆自然资源科普馆
山川名胜类课程	《济南的冬天》 《观沧海》 《三峡》 《与朱元思书》 《壶口瀑布》 《在长江的源头格拉丹东》	亲近天地万物，感悟多彩生命	1.欣赏自然现象与景观，探寻自然规律、在自然界接触中，生发出对自然的热爱和人生的感悟，形成文字。 2.借助电子数码设备，记录自然现象与景观声像，结合语文教材相关内容，制作自然景观宣传纪律片。	语文、生物、地理、艺术	武隆天生三桥、白帝城、缙云山、武陵山大裂谷、园博园、三峡之巅、酉阳乌江画廊、仙女山国家森林公园
红色文化类课程	《纪念白求恩》 《梅岭三章》 《黄河颂》 《老山界》	赓续红色命脉，传承红色基因	参观红色教育基地、民族英雄纪念馆、查阅相关图书、方志、档案、文史，参与战时文化整理、文物保护等工作，举办红色故事会、红色文化风采展、英雄烈士事迹演讲会等。	语文、历史、思想政治	重庆白公馆、红岩革命纪念馆、重庆抗战遗址博物馆、歌乐山烈士陵园、816 工程景区、邱少云烈士纪念馆、渣滓洞、重庆建川博物馆

3.以语文教材为抓手，横纵双维组织课程内容
3.1 “语文+其它学科要素” 的跨学科横向主题整合

在文化研学中，我们并不是单一学习和体悟语文知识，丢失语文专一特性而“一边倒”，我们应当注意语文学科的综合性和交叉性。首先是语文学科知识的综合性，文化研学旅行课程并不是

把教材中的字、词从具体的语言环境中剥离出来单一体会，也不是说将选文中涉及的名人从历史的长河中抽离出来，而是保持文化研学旅行课程知识体系的完整统一；其次是其它学科的综合性和交叉性，我们在研学过程中所接触到的社会与环境中呈现出来的知识都是立体多维的，在研学过程中，我们应当结合其它学科，

形成“语文+其它学科要素”的文化研学课程 内容组织结构,把握知识的重心和延伸的尺度。

表 3.部编本初中语文教材纵向主题整合示例

序号	部编本初中语文教材 单元主题	对应教材篇目	可取研学景点	研学主题
1	七上第一单元“四时美景” 八上第三单元“山川之美” 八下第四单元“江山多娇”	1.春/朱自清 2.济南的冬天/老舍 3.雨的四季/刘湛秋 4.三峡/郦道元 5.短文两篇 1) 答谢中书书/陶弘景 2) 记承天寺夜游/苏轼 6.与朱元思书/吴均 7.壶口瀑布/梁衡 8.登勃朗峰/马克·吐温 9.一滴水经过丽江/阿来	重庆市内: 武隆天生三桥、白帝城、缙云山、武陵山大裂谷、园博园、三峡之巅、酉阳乌江画廊、 仙女山国家深林公园 重庆市外: 武汉黄鹤楼、陕西壶口瀑布、青海省格拉丹东、云南省丽江古城、玉龙雪山、蓝月谷	亲近自然 感悟生活
2	七下第六单元“探索与科幻” 八下第二单元“科学道理”	1.伟大的悲剧/茨威格 2.太空一日/杨利伟 3.带上她的眼睛/刘慈欣 4.活版/沈括 5.大自然的语言/竺可桢 6.阿西莫夫短文两篇 1) 恐龙无处不在 2) 被压扁的沙子	重庆市内: 重庆科技馆 重庆自然资源科普馆 重庆市外: 珠海太空中心 国家自然博物馆	遨游科技 世界,点亮 科学梦想

跨学科横向整合是以语文学科为基础,综合其他学科要素,突破学科知识屏障,形成同一主题导向的跨学科知识统整。这样的组织方式使得学生能够自然的参与和经历各种认知过程,回归学习本质,让学生在真实情境中,最大限度地获得成长。在这个整合的过程中,需要注意的是,一方面,学科整合不能脱离主题的统领,它是基于主题,在主题之下促进学科知识之间地互通,所以我们应当要把握好顶层设计,要立足于课程的主题,有机联系不同学科的内容;另一方面,我们要适当模糊学科的界限,落实学科整合。整合要充分分析各学科相关知识的融合度,内化不同学科知识,实现文化研学课程的协调育人功能。

3.2 不同年级一体化的纵向主题整合

纵向整合,指研学项目学习内容与跨年段教材内容的重构[9]。布鲁纳认为以已有的内容为基础,课程内容应该进行扩展,遵循循序渐进、由浅入深的原则,让课程的内容呈现出螺旋状的发展。在梳理语文教材中有关的“研学”元素时,我们会发现,教材的单元主题在编排上出现了层级递进,不同年级相似主题所呈现的内容以及要求学生掌握的深度会有所差异,呈现层级递增的现象。例如,可以将七上第一

单元“四时美景”、八上第三单元“山川之美”、八下第四单元“江山多娇”进行整合,纳入山川名胜类课型之中,设计“亲近自然,感悟生活”研学主题,针对不同年级,安排不同深度的研学活动,这既保证各年级课程的有效衔接,又能帮助学生逐步建立完整的知识体系,同时教师可通过观察记录学生表现,为后续课程改进提供参考依据,如表 3 所示。

4.文化研学旅行课程内容开发建议

4.1 统筹多主体参与课程内容的开发

课程内容开发是一项系统“工程”,多主体参与该课程的开发,能够为课程注入多元活力。基于语文教材的文化研学课程开发,语文教师应该起到统领作用,在研学主题和学习任务的选择和安排中,可以邀请其它学科教师共同参与。针对不同的研学主题形成多学科知识点储备,打破文本格局,跨学科整合课程资源[10],引导学生从多学科角度、多层面、多角度去理解该主题学习的丰富内涵,推进跨学科融合。学生作为研学课程的主体,他们的需求与反馈能使课程更贴合学习实际,因而在开发课程内容时,不能忽视学生在其中发挥的作用。此外,一些文化学者也应该积极参与课程内容的开发中,他们的研究成果可以提升研学课程

内容的科学性和深度。为实现多主体的有效统筹,首先要建立常态化的沟通渠道,让各方能充分交流想法;其次要明确分工,根据各主体的优势安排任务;最后,共同参与课程的设计、实施与评价,及时调整优化课程内容,打造出高质量的文化研学课程,让学生在研学中收获知识、传承文化。

4.2 研学主题的确立要考虑多方面的因素

在研学课程内容的开发中,研学主题的确立是关键起始环节,它直接影响着整个研学活动的成效,需要我们综合考量多方面的因素。除了课程目标和语文教材资源之外,还应当考虑到文化资源与地域特色。充分挖掘地方文化资源,结合地域特色确定研学主题,能让研学活动更具独特性和吸引力。此外,安全与可行性也是必须考量的因素,主题的选择要确保活动场所、活动内容的安全性,一般选择成熟、距离较近、无安全隐患且经济成本相对较低的地点作为活动开展场所[11]。同时,也要考虑活动的可行性,包括时间安排、经费预算等。一个难以实施或成本过高的研学主题,即使立意再好,也难以落地开展。

4.3 注重教材研学元素与当地旅游资源的结合

地方特色的文化资源是文化研学课程的重要资源,《意见》指出各地区都有自己的地域特色与文化。因此,开发研学旅游课程内容要使地方文化资源得到最大程度的挖掘与利用。打造一系列独具特色的文化研学旅行课程,使学生在具身体验中感受和理解本土文化,增长见识、拓宽视野,激发学生对于地方文化的思考,增强其对本土文化的认同感,既培养学生对家乡的热爱之情,又促进当地旅游业的发展和文化遗产。

5. 结论

基于初中语文教材选文的文化研学旅行课程内容开发是一项具有深远意义的教育实践。通过深入挖掘语文教材中的文化研学元素,结合学生实际情况和地域特色,构建“4+1+N”的文化研学课程内容体系,有利于实现跨学科

融合。跨学科横向整合和不同年级一体化的纵向主题整合,是开发文化研学课程内容的重要路径。在今后教育实践中,完善和优化文化研学旅行课程内容,加强多方主体的参与和合作,有助于提升学生文化理解、价值认同等核心素养,为培养全面发展的时代新人提供有效路径。

参考文献

- [1] 阎智力.义务教育体育与健康课程目标体系的重构[J].体育科研, 2023, 44(5): 13-21.
- [2] 沈晓芳, 陈柏华.校本视角下的研学旅行课程设计研究[J].教学与管理, 2020, (03): 73-75.
- [3] 陈颖洁.小学劳动与综合实践活动课程统整实施的校本实践[J].小学教学研究, 2024, (23): 26-29.
- [4] 李小玲.指向核心素养培育的红色研学旅行课程建构研究——以来宾市红色资源为例[J].科教文汇, 2025, (02): 160-163.
- [5] 宋丽.综合实践活动课程落实“立德树人”任务的现实路径[J].教育实践与研究(C), 2018, (09): 10-13.
- [6] 温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程·教材·教法.2016, 36(11): 3-11.
- [7] 殷世东.活态文化视角下中小学研学旅行课程的价值考察[J].教育研究, 2019, 40(3): 154-159.
- [8] 马建明.核心素养导向下项目化学习的再认识[J].江苏教育, 2023(2): 81-84.
- [9] 马东贤.走向学科融合的研学旅行课程开发策略[J].中小学管理, 2021, (02): 47-49.
- [10] 曲小毅.研学旅行课程化的路径探讨[J].教学与管理, 2020, (06): 44-46.
- [11] 程晓丽, 沈姗姗, 石松平.地方特色研学课程设计与实践研究——以杏花村省级湿地公园为例[J].池州学院学报, 2023, 37(06): 115-119.