

音乐游戏在小学音乐课教学中的应用研究

梁柏琼

四川省梓潼县文昌第一小学校，四川绵阳，中国

【摘要】在小学音乐教学中，传统音乐教学模式单一，学生对音乐学习兴趣较低，导致小学音乐课程教学质量偏低，不利于学生音乐素养培养。为提高音乐教学效率，结合小学生特点引入音乐游戏教学法效果明显，通过创设情景游戏、音准游戏、个性化游戏等游戏方式，能提高学生对音乐学习的兴趣，综合培养学音乐素养。多样化小学音乐课教学模式，能为学生营造充满活力、具有创意的音乐学习环境，为小学音乐教学提供新方向。

【关键词】音乐游戏；小学音乐；核心素养

1. 引言

在小学音乐教学中，音乐游戏教学法是一种具有个性化的创新性教学模式，利用寓教于乐的方式，能让音乐课堂更加丰富有趣。基于小学生活泼好动、好奇心重等特点，在音乐课堂中引入音乐教学模式，能丰富教学内容，增加课堂趣味性，使原本单一、枯燥的音乐课堂变得生动有趣。音乐游戏教学方法应用还能促进学生全面发展，培养学生音乐核心素养，在音乐游戏教学中，学生通过唱、跳、听、演等方式共同参与到音乐课堂学习中，让学生更好学习音乐技能，提高自我表现能力，使学生创新性、实践能力得到提升，为今后深入学习音乐知识奠定良好基础。

2. 音乐游戏在小学音乐课教学中的应用意义

音乐游戏在小学音乐课教学中具有重要应用意义。第一，激发学生学习音乐热情。通过引入音乐游戏教学法，能丰富音乐教学模式，活跃教学氛围，提高学生课堂学习参与度、积极性以及音乐学习兴趣。第二，培养学生创新思维和创造能力。在音乐游戏互动中，需要学生主动结合音乐课所学知识发挥想象力，寻找解决问题的方法，有效锻炼学生思维能力，激发学生创新意识，使学生创造力提升。第三，提高学生音乐鉴赏能力。应用音乐游戏教学模式，在音乐课堂教学中融入各种音乐游戏，能让学生在游戏互动中掌握音乐知识和技能，提高学生共情能力，使学生对音乐有自己的理解。第四，帮助学生形成团队协作意识。学生积极参与音乐游戏，需要彼此配合，潜移默化增强学生团队协作能力，使学生集体荣誉感得到提升^[1]。

3. 音乐游戏在小学音乐课教学中的应用策略

3.1 打造情景表演游戏氛围

在小学音乐教学中，为学生创设音乐教学情景，打造情景游戏氛围，通过角色扮演、创编故事等方式，将音乐学习内容转化为具体情景，让学生在情景表演中学习音乐知识。例如在小学一年级“小小音乐剧之两只老虎与小兔乖乖”一课教学中，教师结合《两只老虎》内容，准备学习道具，让学生通过角色扮演的方式，演绎歌曲内容，提高学生参与度和对歌词的理解。比如在《两只老虎》一首歌中，教师鼓励学生动手制作装扮老虎道具，结合歌词中提到的“一只没有耳朵、一只没有尾巴”进行装扮，让学生以同桌两人为学习小组相互装扮歌词中提到的两只老虎，在此情景氛围中理解歌词意思以及熟悉掌握《两只老虎》的歌词内容。为进一步增强课堂教学趣味性以及互动性，教师可以让学生评选做的最像歌词中提到的两只老虎的造型，为学生营造竞争的音乐学习氛围，提高学生参与度和积极性^[2]。

3.2 结合教材进行音准游戏

音准和节奏是小学音乐教学的核心内容，对提高学生音乐素养、音乐理解能力、音乐表现能力具有重要意义。在教学中，结合具体教学内容，开展音准、节奏教学能帮助学生更好掌握音乐的音调和节奏感，提升学生音乐素养。例如在具体教学中，教师结合课本教学内容，设计各种有趣的音准游戏和节奏游戏。在音准游戏中，结合三年级上册“欣赏之哆来咪”一课中，教师设计音阶接力游戏，轮流让学生通过观察教师“手势音阶”快速唱出音乐名，教师比划“sol”的手势，

学生接唱“sol”，通过音准游戏能强化学生对音准技巧的掌握能力，丰富课堂形式。在节奏游戏中，通过拍手打节拍的方式，以接龙的形式，让每个小组学生表示一个节拍，共同表演一首曲目，并进行节拍接龙，形成完整的一段节拍，有效锻炼学生节奏感，增强学生团队合作能力^[3]。

3.3 实施个性音乐教学游戏

个性化音乐教学主要是基于学生的学习特点和性格特征等，为学生设计具有针对性的教学方案。在小学音乐课堂教学中，学生表现出的音乐学习能力、音乐天赋、音乐兴趣和优势各有不同。教师在教学中应以学生为教学中心，遵循因材施教教学原则，仔细留心观察每位学生特点和音乐偏好，为学生制定适合自己的音乐学生模式，为其打造更具有个性化的音乐教学游戏。例如对于性格外向，喜好唱歌的学生而言，传统的大合唱方式对学生来说较为单调、枯燥，无法展现学生的音乐才能，教师可以在教学中融入游戏内容，通过举办歌唱比赛等游戏，鼓励学生到讲台上选择自己喜欢的歌曲进行演绎，为学生提供展示自己的平台。对于内向学生，为提高学生参与度，教师可以采用大合唱等方式，鼓励学生跟随集体进行音乐演唱。对于对乐器具有浓厚兴趣的学生，教师可以设计乐器合奏游戏，结合三年级上册《小乐队》一章节内容，鼓励学生自制小乐器，并利用小乐器演唱《我是小小音乐家》，演奏完毕后由其他学生做评委，点评学生乐器制作特点以及整个演唱表现，激发学生学习积极性，引导学生学会反思和总结^[4]。

3.4 利用实物开展感知游戏

在创设音乐游戏中，利用实物进行感知游戏实际上是通过采用具体的物品，引导学生进行音乐感知活动和学习，通过创设音乐感知游戏，能让学生将抽象的音乐知识变得形象具体，为学生生动展示音乐学习中复杂、抽象的知识点，提升学生音乐感知能力。在课堂教学中，教师利用各种乐器、制作音乐符号卡片等，设计丰富的游戏。例如为使学生更好了解不同乐器的音色和演奏方式，教师利用音乐教室中现有的音乐器材，开展音乐器材游戏课，让学生亲自触摸乐器，鼓励学生尝试演奏不同的乐器，直观感受不同乐器的音色和音调，加深学生对音乐的学习兴趣和乐器的了解。比如在二年级上册“击鼓传花”活动中，鼓励学生利用塑料瓶、纸杯、

纸盒等制作不同材料的鼓，通过“击鼓传花”游戏展示自己所自做的鼓，并帮助学生通过敲击鼓面学会分辨音色。在根据歌曲的节奏，开展“听鼓声踏步”的音乐游戏，大鼓声表示强拍，小鼓声表示弱拍，学生通过分辨教室击打鼓面的声音，辨别强拍还是弱拍，通过跺脚或者拍手方式感受节奏变化，使学生音乐感知能力得到提升^[5]。

3.5 聆听音乐引入情感游戏

开展音乐教学不仅能提高学生对音乐作品理解能力，还能为学生提供一个自我展示、自我表达、感受音乐内在情感的平台。在教学中，教师通过借助情感游戏，让学生聆听音乐，将情感、情绪与音乐融合，引导学生更加深入探索音乐内在世界，使学生感受音乐所带来的心灵震撼。在创设音乐情感游戏时，教师需要慎重选择作品内容，以挑选情感丰富、旋律优美的音乐作品为主，比如选择古典音乐感受音乐中的悲怆、凄凉感，选择民族音乐感受欢快的氛围，这些作品更容易激发学生情感，为音乐教学奠定基础。在五年级上册《上去高山望平川》一课中，教师利用多媒体进行辅助教学，让学生通过闭目聆听的方式，想象《上去高山望平川》歌词内容，通过画面联想等方式，让学生在音乐聆听和想象过程中感受歌曲情感变化，提升学生音乐鉴赏能力，在潜移默化中培养自我情感表达能力^[6-7]。通过该教学措施，可以促使学生在学习音乐的过程中可以更加直观的对音乐中潜在的情感进行体会，对于综合保障小学音乐教学的效率具备有重要意义，更可以增加学生对音乐学习积极性。

4. 总结

综上所述，传统小学音乐教学模式忽略学生学习主体重要性，在教学中更加重视知识传授及技能培养，忽略学生对音乐学习兴趣、情感态度体验，容易导致学生产生抵触情绪。通过引入音乐游戏教学模式，为学生打造情景表演游戏氛围，结合教材进行音准游戏，实施个性音乐教学游戏，利用实物开展感知游戏，聆听音乐引入情感游戏以及借助多媒体丰富游戏内容等方式，激发学生学习音乐热情，培养学生创新思维和创造能力，提高学生音乐鉴赏能力，培养学生音乐学科核心素养。

参考文献

[1] 吴海芳. 音乐游戏在小学音乐课堂教学

- 中的应用探讨 [J]. 大众文艺, 2024, (19): 144-146.
- [2] 惠杨. “互联网+”背景下小学音乐体态律动课程教学探究 [J]. 中国新通信, 2024, 26 (18): 239-241.
- [3] 李畅. 达尔克罗兹体态律动编创在小学音乐教学中的应用 [J]. 乐器, 2024, (08): 68-70.
- [4] 孙立强. 音乐玩具在小学音乐游戏化教学中的应用探讨 [J]. 玩具世界, 2024, (07): 212-214.
- [5] 王东红. 结合趣味唱游, 构建小学音乐趣味课堂 [J]. 亚太教育, 2024, (11): 124-126.
- [6] 张怡君. 民族音乐文化融入小学音乐课堂的创新路径及实施 [J]. 河南教育(教师教育), 2024, (05): 75.
- [7] 李晓霞. 游戏资源融入小学音乐教学的策略探析 [J]. 中国民族博览, 2024, (07): 155-157.