

徽文化融入大学生思想政治教育的实践探索

许熠阳*, 殷璐璐

安徽建筑大学经济与管理学院, 安徽合肥, 中国

*通讯作者

【摘要】本文以“文化活化石——徽风皖韵，建筑长情”大学生创新创业训练计划项目为切入点，运用文献阅读、实地调研等方法，深入探究徽州文化（以下简称“徽文化”）与大学生思想政治教育融合的创新模式和路径。旨在借助徽文化，增强大学生文化自信、培养道德品质、提升实践能力，为高校思想政治教育发展提供参考。

【关键词】徽文化；大学生思想政治教育；创新创业项目；融合路径；教育价值

【基金项目】安徽建筑大学 2024 年度大学生创新创业训练计划项目，国家级创业训练项目：文化活化石——徽风皖韵，建筑长情；项目号：202410878054X

1. 引言

在新时代教育不断发展的进程里面，大学生思想政治教育的创新属于培育全面发展高素质人才的关键部分，地域文化身为中华优秀传统文化的关键组成内容，含有大量独特的思政教育资源，可给思政教育创新给予新的视角以及新的动力，徽文化有着鲜明的特色和深厚的历史底蕴，在哲学、建筑、民俗等多个领域都有涉及，将其融入到大学生思想政治教育当中，有利于拓展思政教育的视野，探寻出更具吸引力以及实效性的教育路径。

“文化活化石——徽风皖韵，建筑长情”项目借助安徽建筑大学的学科优势以及徽州地域特色得以开展，努力探寻徽文化与大学生思想政治教育的融合方式，此项目对提升大学生思想政治素养有着重要意义，为相关研究提供了宝贵实践范例，有望给高校思政教育发展注入新的活力，促使徽文化在新时代背景下实现传承与创新。

2. 徽文化的内涵及思想政治教育价值

2.1 徽文化的丰富内涵

徽文化拥有着源远流长的历史，它是往昔徽州人民所缔造出来的物质文明以及精神文明的总和，涉及哲学、文化、医学、建筑等诸多领域[1]，徽派建筑作为徽文化的典型代表，其有标志性的马头墙、门楼以及高墙深宅，呈现出独特的建筑美学与精湛的技艺，体现了人与自然和谐共生的理念。徽州地区的民俗活动丰富多样，像是歙县地区在盛大节日时举办的鱼灯游村等活动，承载着当地人民的生活智慧与价值观念。

2.2 徽文化的思想政治教育价值

思想政治教育是培育优秀时代新人的关键途径，对于大学生树立文化自信、坚定理想信念有着重大意义，徽文化作为中华优秀传统文化的关键构成部分，其蕴含的精神品质与当代社会所倡导的核心价值观极为契合，有关键的思想政治教育价值，比如徽商在商业活动里坚守诚信原则，重视义利平衡，这是诚信价值观的鲜活体现，可培育大学生诚实守信的道德品质。徽州人民于艰苦环境中奋力发展文化、建设家园，所呈现出的勤劳坚韧精神，可激励大学生在面对险阻时奋勇向前，养成艰苦奋斗的作风，徽文化中对家族、家乡的深厚情感，体现出强烈的家国情怀[2]，有利于引导大学生树立正确的国家观和民族观，提高爱国主义情感，把徽文化中丰富的思想文化与思政教育相融合，是达成徽文化融入大学生思想政治理论课的有效办法。

3. 徽文化融入大学生思想政治教育的必要性和现存问题

3.1 徽文化融入大学生思想政治教育的必要性与育人价值

在当今新时代背景之下，大学生思想政治教育对于培育出全面发展的高素质人才而言有着极其关键的意义[3]，徽文化身为中华优秀传统文化当中的瑰宝，其中蕴藏着丰富的可用于育人的价值，把徽文化融入到大学生思想政治教育当中会产生深远的意义。

徽文化包含哲学、文化、医学、建筑等诸多领域，它是徽州人民物质文明和精神文明所共同孕育出的成果，徽派建筑里的马头

墙、门楼等元素,呈现出独特的建筑美学以及精湛的技艺,传达出人与自然和谐共生的理念[4],对培养大学生的生态意识和审美情趣有着积极作用,就像徽州民俗活动里的歙县鱼灯游村、傩戏等,承载着当地人民的生活智慧与价值观念,能使大学生从中获取民间智慧,感受到传统文化的魅力。

徽文化于思想政治教育领域有较大价值,徽商于商业活动期间始终坚守诚信准则,着重义利平衡[5],此对培育大学生诚实守信之道德品质发挥着积极效用,于项目实践进程里,团队成员受其启发,在产品创作以及推广阶段秉持诚信观念,保证产品质量以及宣传真实,徽州民众勤劳坚韧之精神,激励着项目团队在面对调研难题与产品创作挑战时奋勇前行,可培育大学生艰苦奋斗之作风。徽文化中深厚的家国情怀,借由把徽文化元素融入校园文创产品,营造文化育人氛围,有益于引导大学生树立正确的国家观与民族观,提高爱国主义情感。

3.2 徽文化与大学生思政教育融合的现状

3.2.1 教育内容的深、广度不足

当下徽文化于大学生思想政治教育里的融入情形,多数只是停留在较为浅显的文化展示层面,本项目在起始阶段同样遭遇了相似状况,于产品创作过程中,针对徽文化深层的背景思想以及价值观念的挖掘力度欠缺,就好比在设计“团扇非遗作画”产品时,仅仅是把徽州的山水风情以及传统节日以绘画的形式呈现在团扇之上,对于其背后所蕴含的文化内涵挖掘得并不够。学习徽文化技艺所需的时间成本较高,周期较长,而且技艺繁杂,要是缺少专业的指导以及系统的教学,其可行性就比较低,在教育内容的广度方面,并没有全面涉及徽文化大部分领域,项目团队在调研期间发现,学生对于徽文化的理解较为片面,这种情况限制了徽文化思想政治教育价值的充分施展。

3.2.2 教育方式的创新性不足

徽文化融入思想政治教育进程里,教育方式比较传统,主要借助文化讲座、专家分享等形式,学生面对单一教学模式时,就会丧失耐心与兴趣,这种单一教育方式很难激发学生学习热情及积极性,不能让学生真切感受徽文化魅力,一旦相关内容加深或者技艺难度增大,多数人都会相继放弃,转而投入另一低难度或新颖内容,非遗技艺传承变得日益缺少年轻血液注入,限制了徽文化在

思想政治教育中作用的施展。

3.2.3 教育机制的系统性不足

徽文化融入大学生思想政治教育目前还没有形成长期有效的机制,像徽文化这类具体的地域文化,在大学生思想政治教育方面的系统性研究比较少,多数研究只是停留在理论探讨阶段,“文化活化石—徽风皖韵,建筑长情”项目在实施的时候发现,有些高校只是偶尔举办一些和徽文化有关的活动,高校教师团队在备课的时候也没有深入挖掘青年群体的具体想法和需求。项目团队和高校合作时发现,在课程设置、师资队伍建设和实践活动开展等方面缺少系统性和连贯性,很难调动大学生的学习兴趣与热情,教育效果也难以持续和稳固。

4. 徽文化与大学生思想政治教育的融合路径

4.1 课程建设:深挖课程内涵,融入徽文化元素

高校应当积极促使徽文化融入现有的课程体系之中,把职业规划与创新创业课程当作突破口,深入探寻徽文化在这些课程中的教育价值,于职业规划课程当中[6],引入徽商的成功经验,讲述徽商是怎样依靠坚韧不拔的精神、敏锐的市场洞察力以及诚信经营的理念,在商业领域收获辉煌成就的,引导学生树立正确的职业观与价值观,培育学生的职业素养以及创业精神。

于创新创业课程之中,把徽文化元素当作创意的源头以及创新的推动力量,比如,依据歙县汪满鱼灯来设计鱼灯表情包的创作想法,呈现出了徽文化跟现代数字技术的结合,还可以启发学生怎样从传统文化里获得灵感,开展创新性的设计,在讲授徽州非遗技艺的时候,以“青团印章”“团扇非遗作画”等项目产品作为例子,仔细讲述从构思到制作流程里融入的徽州传统民俗元素、山水风情等徽文化内容,使在学习非遗技艺之际,深入领会徽文化的内涵,提高学生的创新实践能力以及文化审美水平[7]。

对于非建筑类高校而言,依据学生专业特点以及知识基础状况,对课程内容给予合理调整,降低技艺方面的难度,以生动且有趣的项目产品作为切入点,以此激发学生对徽文化的兴趣,打破专业之间的局限,推动多学科交叉融合,在传播徽文化的进程中,促进思想政治教育的发展。

4.2 实地调研:深入实践探索,传承推广徽文化

高校安排大学生前往古村落开展实地调研活动,这成为传承以及推广徽文化的关键路径,“文化活化石——徽风皖韵,建筑长情”项目团队曾多次去到有着“桃花源里人家”美称的千年古村西递开展调研工作,西递村凭借水口文化、孝行文化、农耕文化以及西递祭祀而闻名于世界,其拥有大量的非物质文化遗产,其中覆盖2项国家级非遗、5项省级非遗、3项市级非遗以及7项县级非遗[8]。在调研期间,团队成员真切感受到徽派建筑的独特魅力,知晓徽派非遗文化的传承和发展状况,探寻其背后的历史故事与文化内涵。

除了开展古村落调研工作外,项目团队还奔赴重庆、杭州、合肥以及武汉等地进行调查访问,参考各地文创企业的运营模式,经由学习文创产品从构思阶段、材料采购环节、生产加工过程直至上市销售、售后服务的一整套经验,为徽文化的创新发展开拓新的思路。对于项目团队来说,实地调研有着关键的育人价值,在调研期间,团队成员锻炼了实践方面的能力、沟通方面的能力以及团队协作方面的能力,还培养了吃苦耐劳的精神,在深入了解徽文化以后,成员们对于传统文化的认同感和自豪感都得到了提高,思想政治素养也获得了提升。

经由实地调研所形成的调研报告,可较为全面地呈现徽文化当前的状况、存在的问题以及发展方面的建议,为徽文化的传承以及发展给予一定的参考依据,此类报告可在高校、政府部门以及文化机构等领域内进行传播,引发社会各界对于徽文化的关注,吸引更多人员参与到徽文化的保护以及传承工作当中,以此扩大徽文化所有的影响力。

4.3 双创实践:搭建创新平台,助力文化育人

“文化活化石——徽风皖韵,建筑长情”这一项目于校园之中设立了徽州非物质文化遗产文创工作室,此工作室为大学生打造出了一个双创实践方面的优质平台,该工作室把项目创作的“徽州图景明信片”等那些富含徽文化元素的产品当作范例,以此激发大学生的创新活力以及审美热情。

在文创产品制作进程借助互联网平台、AI技术以及手绘技法等多样方式[9],激励大学生踊跃投身其中,像制作鱼灯表情包时,学生可研习运用数字技术开展版画创新,设计“团扇非遗作画”时,锻炼手绘能力以及对徽文化元素的运用能力,这般一来大学生

团队合作意识得以提高,审美水平有提升,创新思维得到培养,而且大学生在制作契合时代审美与大众需求文创产品的过程中,社会责任感也提高了。

该项目所产出的产品,作为院级文创产品,被应用于赛事奖励及活动礼品等方面,并且目前正与校方进行沟通,考虑将其作为招生礼品,这样的一项举措,使得校园徽派文创产品的影响力得到了拓展,同时也营造出了浓郁的校园文化氛围,高校可参考这一模式,借助双创实践,把徽文化融入到大学生思想政治教育中,培养出有创新精神、实践能力以及高度社会责任感的新时代大学生[10]。

5.结语

“文化活化石——徽风皖韵,建筑长情”项目针对徽文化与大学生思想政治教育融合展开了积极探索且收获了良好成效,徽州地区优秀传统文化故事同当下AI技术产生碰撞,给团队的创作发展给予新颖方向,达成了优秀传统文化的创造性转化与创新型发展,并且版画技艺也是对传统文化的再度延续,从砖雕、石雕至电脑手绘,创新想法于青年人心中萌芽绽放,从毫无方向、毫无方法到敢想敢做、不断进步,青年人历经诸多挑战,未知前路是对当下的磨砺,这恰是大学生思政教育课所注重的思维创新、能力培养。多样化实践活动提高大学生的思想政治素养,为徽文化的传承与发展注入了全新活力。

然而在整个实践进程当中,该项目存在一些有待持续完善之处,像实施效率较低、可调动的人群数量较少等相关问题,后续针对这些问题,项目全体人员会对其给予整合调整,适度拓展项目规模,借助定期举行的专项讨论会来发散成员思维,提高参与度以及积极性,提升创作效率,还会持续在制作内容里增添吸引眼球、新颖独特的要素,以此提升整体阅读量以及关注度,达成扩大线上线下传播范围的成效。

该项目会吸取过往经验,找出存在的不足之处并加以弥补,探寻新的发展道路,持续创作一系列优秀的徽州非遗文化作品,且在校园范围内进行推广,借助文创产品背后的价值激发当代大学生的创新实践能力,此项目还会继续摸索徽文化与大学生思想政治教育的融合途径,不断深入挖掘徽文化所包含的现实意义以及教育价值。

参考文献

- [1] 汪礼霞.徽文化的传承、创新与现代价值重构研究[J].新传奇, 2024, (46): 22-24.
- [2] 汪恭艳.新时代徽州文化家国情怀的传承与创新[J].铜陵学院学报, 2023, 22 (02): 83-85.DOI:10.16394/j.cnki.34-1258/z. 2023. 02. 008.
- [3] 诸盈.思政教育对大学生价值观塑造影响研究[J].大学, 2025, (09): 160-163.
- [4] 刘泽勋, 陈卓昊.《徽派建筑》[J].传媒, 2024, (21): 104.
- [5] 项亿洋, 郭玲霞.徽商文化在“一带一路”建设中应用分析[J].文化学刊, 2025, (01): 35-38.
- [6] 张月.涉农高校思政课“行走课堂”实践教学模式探索研究[J].现代商贸工业, 2025, (12): 220-222. DOI:10.19311/j.cnki.1672-3198.2025.12.069.
- [7] 孙婧靓, 金华.师生共建共育驱动的创新创业教育教学模式探索[J].黑龙江教育(高教研究与评估), 2025, (05): 26-28.
- [8] 赵磊.《马头墙》、《西递之美》[J].上海纺织科技, 2023, 51 (12): 109.DOI:10.16549/j.cnki.issn.1001-2044.2023.12.011.
- [9] 王云天, 杨敏, 胡丹萍, 等.基于数字孪生的红色文创工匠培养模式与平台建设研究[J].匠心, 2025, (04): 136-138.
- [10] 王瑞军, 成国力, 朱世荣, 等.浅析大学生创新创业教育培养路径[J].食品界, 2025, (04): 47-49.