

非遗的传承与创新——以安远版石香火龙为例

叶飞煌, 韩玉澎, 谭弘*

江西财经大学, 江西南昌, 中国

*通讯作者

【摘要】在全球化与现代化浪潮的冲击下, 非物质文化遗产的存续面临严峻挑战。安远版石香火龙作为赣南客家文化的典型代表, 承载着千年农耕文明的集体记忆, 其“扎龙-舞龙-化龙”仪式链完整呈现了客家先民的生态智慧与精神信仰。本文通过田野调查与文献分析, 系统梳理香火龙的历史脉络与文化内涵, 剖析其在当代传承中面临的传承人断层、文化语境消解、创新动力不足等核心困境, 为同类非遗项目提供了“原真性保护与创新性转化”的实践范式, 对乡村振兴背景下的文化遗产赋能具有重要参考意义。

【关键词】非遗; 安远版石; 香火龙; 传承与创新

1. 研究背景

1.1 非物质文化遗产的普遍困境

在全球化与现代化浪潮下, 非物质文化遗产(以下简称“非遗”)面临传承断代、文化同质化、过度商业化等挑战。中国作为拥有多项联合国教科文组织非遗项目的国家, 其非遗承载着民族精神与历史记忆, 但许多传统技艺因口传心授的局限性濒临消亡, 如民间文学、手工技艺等正逐渐被边缘化。

1.2 安远版石香火龙的独特性与代表性

以安远版石香火龙为例, 作为中国传统吉祥文化的活态载体, 融合了民间信仰、手工技艺与群体协作精神。香火龙的制作需用禾稻秆编扎, 舞动时需数十人配合, 表演动作如“团龙”“黄龙缠柱”等蕴含独特的审美与民俗价值。类似案例如江西龙南香火龙, 已被列为省级非遗, 其传承人黄海华从7岁参与制作, 展现了代际传承的重要性。这类非遗项目不仅是地方文化的象征, 更是维系社区凝聚力的纽带。

1.3 政策与社会的双重需求

国家提出“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针, 地方政府如龙南市已建立非遗档案系统, 收集民间文学、传统技艺等资料。然而, 如何平衡保护与创新仍待探索, 例如通过VR数字化技术或教育推广吸引年轻群体参与, 成为当前研究的核心议题。

2. 安远香火龙的历史渊源与文化内涵

2.1 历史渊源

安远香火龙作为客家人独具特色的传

统民俗活动, 承载着深厚的历史底蕴与丰富的文化内涵。安远香火龙起源于祀龙止雨、祀龙止水的民间信仰。据康熙年间的传说记载, 当时安远遭遇大旱, 蝗虫肆虐, 村民们深受其苦。后来, 一位老人梦到两条金龙在村中游走, 所到之处灾患尽除。梦醒后, 村民们受此启发, 用稻草扎成龙形, 并在龙身上插满香火, 由青壮年舞动着游街串巷, 以此祈求驱灾祈福。此后, 这一活动便在每年元宵节前后举行, 逐渐演变成当地的重要民俗。2020年, 安远版石香火龙被列入民俗类非遗项目, 其历史可追溯至古代的祭祀活动, 最早起源于祀龙止雨、祀龙止水的民俗活动。在古代, 人们认为龙与水有着密切的关系, 龙可以掌控雨水, 因此通过扎制香火龙并进行舞动的方式来祭祀龙, 希望龙能够保佑当地降雨适量、洪水消退。

2.2 文化内涵

香火龙的舞动象征着龙的力量, 人们相信它能带来风调雨顺、五谷丰登的好年景, 同时也寓意着驱邪避灾、家庭平安、生活幸福。每到香火龙经过之处, 家家户户都会点燃蜡烛、燃放鞭炮烟花, 以示迎接龙的到来, 象征着好运和一年的日子红红火火, 预示如龙腾飞、永远兴盛;香火龙的制作和表演技艺是客家人智慧的结晶, 体现了他们的创造力和对传统文化的坚守。制作香火龙需要用到稻草、竹篾等材料, 经过多道工序精心编织而成, 最长可达20米, 身上插满几千甚至上万根燃着的香火。表演时, 通常伴随锣鼓、号角和鞭炮声,

动作丰富多样，如“双龙戏珠”“跳跃龙门”等，展现了独特的民间艺术魅力；香火龙活动是村民们共同参与的盛事，从扎制龙身到舞动表演，都需要众人的密切配合。在这个过程中，不仅增强了村民之间的凝聚力和协作精神，也传承了客家文化中团结互助的传统美德。

3. 安远香火龙的传承现状与挑战

3.1 安远香火龙的传承现状

安远香火龙作为客家传统民俗文化的重要载体，其传承现状受制于以下因素：一是技艺传承的代际断层。核心传承人平均年龄超 60 岁，年轻群体因经济回报低、技艺复杂且缺乏参与动力。传统家族传承模式受城市化冲击，部分家族龙队因成员外流面临解散风险。二是文化内涵的现代消解。年轻一代对香火龙“驱灾祈福”的文化象征认知模糊，表演沦为形式化展示。传统表演中的“双龙戏珠”“游龙摆尾”等动作因缺乏系统化教学面临简化或失传。三是保护模式的可持续性不足。过度依赖政府补贴，市场化探索滞后，香火龙制作成本难以通过商业化反哺。文旅融合停留在“节庆表演”层面，未形成深度体验产品链。

3.2 安远香火龙面临的挑战

一是传承人老龄化与断层风险。香火龙制作技艺复杂，需长期经验积累，现有传承人多为中老年人，年轻人因外出务工或经济回报低而缺乏参与动力。部分家族传承依赖少数核心成员，存在技艺失传风险。二是经济与社会压力。扎制一条香火龙需耗时一周以上，手艺人多为无偿投入，经济负担较重，制作成本高。城市化进程中，传统民俗活动与年轻人的娱乐方式竞争激烈，部分年轻人对香火龙文化内涵理解不足，现代生活冲击。三是商业化与保护的平衡难题。过度旅游开发可能导致文化失真，而完全依赖政府补贴难以持续。如何在保留文化本真性的同时，探索市场化路径仍需实践。

4. 非遗传承的创新路径探索及应对策略

4.1 非遗传承创新的路径探索

4.1.1 技艺创新：传统工艺的当代转译
将非遗传承材料革新，用可降解环保香烛替代传统材料，降低制作成本与环境污染。引入 LED 灯带模拟香火效果，开发夜间光影秀。同时将复杂的竹篾编织拆解

为模块化教学包，推出“半小时速成体验课程”。建立动作库，通过 AI 动作捕捉技术规范表演标准。通过创造性转化赋予非遗新的社会价值。开发香火龙主题的稻草编织工艺品、数字藏品等文创产品。

4.1.2 传播创新：构建多元传播矩阵

通过数字化传播，制作系列短视频《香火龙的 100 种玩法》，在抖音、B 站等平台播放量突破 2000 万次。开发微信小程序“我的香火龙”，用户可在线设计虚拟龙形并生成数字证书。同时与国潮品牌联名推出“龙年香薰礼盒”，将稻草香与传统香料结合，与本地高校合作开发 AR 明信片，扫描可观看 3D 香火龙表演。利用数字技术重构非遗传播生态。搭建香火龙 VR 体验平台，实现“线上+线下”融合传播。

4.1.3 生态创新：打造非遗可持续生态

成立“香火龙文化合作社”，村民以技艺入股参与文旅项目分红。设立“非遗积分制”，参与传承活动可兑换医疗、教育等公共服务。编写《香火龙里的客家智慧》校本教材进行教育赋能，将香火龙技艺融入现代生活场景，纳入中小学劳动教育课程。在动态社会环境中保持非遗的实践属性，避免“博物馆式保护”。开设“非遗创客空间”，鼓励学生用 3D 打印技术改良龙首造型。

4.2 非遗传承创新的应对策略

一是加强教育与社区参与，推动香火龙技艺进校园，开设非遗体验课程；鼓励社区成立文化合作社，吸引年轻人参与传承。二是政策支持与经济激励，加大非遗传承人补贴力度，设立专项基金支持香火龙制作与展演；探索“非遗+企业”模式，开发文创产品，例如香火龙主题手工艺品等。三是数字化传播与品牌建设。利用新媒体平台扩大传播，打造“安远香火龙”IP；结合节庆活动策划沉浸式文旅体验，提升文化吸引力。如今，安远县高度重视香火龙这一非物质文化遗产的保护和传承工作。政府组织有关部门、专家对香火龙的资料进行收集、整理，并进行录像、摄影、文字记录、建立档案等保护措施；拨出专款请艺人参加县里的各种民俗文艺会演和大型表演活动，鼓励艺人带徒传承。随着对客家文化的挖掘宣传以及农村各种喜事的增多，香火龙又重返乡村舞台，成为安远县一张亮丽的文化名片，吸引了众

多游客前来观赏，不仅丰富了人们的文化生活，也促进了当地文化旅游产业的发展。

5. 结论与展望

安远版石香火龙作为客家文化的活态载体，其传承实践为非物质文化遗产的保护提供了典型范例。通过政府主导的系统性保护、民间力量的自发参与以及创新性的现代转化，香火龙在传统技艺延续与文化价值再生之间找到了平衡。其成功经验表明，非遗传承既需要坚守核心文化内涵，也需借助现代技术与市场机制激活其生命力。然而，香火龙传承仍面临传承人断层、经济压力与商业化风险等挑战，这要求未来在保护路径上进一步深化多方协同，实现文化遗产的可持续发展。安远版石香火龙的传承与创新实践，为非遗在现代化浪潮中的存续提供了宝贵启示。今后需以“守正创新”为核心理念，在保护中激活传统，在创新中延续基因，让香火龙这一古老民俗不仅成为地域文化的象征，更成为人类共同的文化记忆。

参考文献

- [1]杨壮壮.乡村振兴视域下汝城香火龙传承发展的实然困境与应然路径[J].湘南学院学报,2024,45(04):5-9.
- [2]蒋志进.基于传承人口述史的南雄市民俗体育活动香火龙活态传承的策略研究 [D]. 云南师范大学,2024.DOI:10.27459/d.cnki.gynfc.2024.000149.
- [3]刘永发.鹅公客家黄龙舞研究[D].赣南师范大学,2023.DOI:10.27685/d.cnki.ggnsf.2023.000152.
- [4]朱欢.湖南汝城香火龙传统艺术符号解析与首饰设计转化[J].宝石和宝石学杂志(中英文),2023,25(02):76-84.DOI:10.15964/j.cnki.027jgg.2023.02.010.
- [5]郑云云.国家级非遗开化香火草龙的传承与创新性发展策略研究[D].浙江师范大学,2022.DOI:10.27464/d.cnki.gzsfu.2022.000570.