

廉政视域下高校思政美育协同育人机制构建研究

任自林

乐山师范学院，四川乐山，中国

【摘要】在“三不腐”一体推进的战略框架下，高校亟需构建思政教育与美育深度融合的育人新范式。本文立足乐山廉洁文化资源优势，提出“课程思政+美育”二维协同育人模式，通过“价值耦合-方法互补-资源整合”三维贯通机制，系统解析该模式在廉政教育中的实践效能。研究构建“理论阐释-案例实证-路径创新”研究框架，以乐山师范学院“廉洁地图”美育实践、非遗廉洁文创开发等典型案例为样本，揭示美育浸润对廉政认知转化、情感认同、行为养成的深层作用机理。实证表明，该模式通过显性课程思政与隐性美育实践的双向渗透，有效实现廉政教育从“知识灌输入脑”到“价值引领入心”的范式跃迁，对完善大思政育人体系具有重要理论价值与实践意义。

【关键词】思政+美育；廉政文化浸润；三维贯通机制

【基金项目】乐山市廉政研究中心 2024 年度项目《廉政文化有机融入高校美育和思政课程研究》（LSLZ(2024)04）

1. 绪论

在制度供给层面，“中央-省-市”三级政策体系形成立体赋能，党的二十大将廉洁文化建设纳入国家治理体系，中央纪委部署构建清廉生态，四川省推进“浸润工程”，乐山市落地“一县一品”矩阵。这种“顶层设计-中层推进-基层落地”的贯通机制，为高校育人模式创新提供了制度保障。作为“三不腐”机制的关键实施主体，高校需构建与政策体系同频共振的育人生态，将廉洁基因植入人才培养全链条。

乐山廉洁文化矩阵蕴含独特的育人势能，中国核聚变博物馆的“两弹一星”精神谱系锚定国家价值坐标，铁道兵博物馆的纪律文化基因构建组织价值维度，峨眉廉韵馆的家风传承体系夯实家庭价值基点，形成“国家-组织-家庭”三维价值坐标系。夹江年画“一版一故事”的叙事特征，创造性转化为“非遗活化+价值引领”的育人范式，通过“符号转译”使廉洁理念具象化为可感知的审美对象。

学术图谱呈现“宏观建构-微观实践”的断裂弥合，既有研究或停留于课程思政的“大概念”建构，或局限于专业课程的“元素耦合”，缺乏美育特有的价值转化模型。本研究突破“简单相加”窠臼，构建“价值耦合-方法互补-资源整合”的三维融合模型，揭示美育作为“情感中介”的独特功能。在乐山实践中，廉洁雕塑创作通过“具身认知”实现“认知-情感-意志”的转化闭环，有效弥合传统教育

的“知行断裂”。

教育模式迭代呈现“认知深度-参与强度-转化效度”的范式升级，从 1.0 版“单向灌输”到 3.0 版“沉浸体验”，乐山师范学院与四川艺新生基地联合开发的“廉洁工作坊”，通过“解码-转译-创生”三阶跃迁，实现非遗技艺的“活态传承”。这种“具身实践”模式使教育参与度大幅提升，为破解“零散化”“短期化”痼疾提供创新方案。

2. 理论框架与模式构建

2.1 核心概念的理论重构

2.1.1 课程思政：从“工具理性”到“价值理性”的范式转型

突破“课程承载思政”的表层融合，构建“课程即思政”的深层育人场域。在艺术史论课程中，以“三阶解码”实现价值渗透：第一阶解析徐悲鸿《奔马图》笔墨技法，第二阶阐释“笔墨当随时代”的历史语境，第三阶引导学生创作“新时代奔马图”表达廉洁追求。这种“技法-语境-价值”的螺旋上升，使专业课程成为廉洁基因的“发生器”。

2.1.2 美育：从“审美素养”到“精神品格”的育人跃迁

构建“以美立德、以美启智、以美健体”的三维美育体系。在廉洁主题雕塑创作中，学生需经历“多维感知”：触摸乐山大佛石刻纹理（历史感知）、解析郭沫若书法笔势（文化感知）、聆听铁道兵号子韵律（红色感知）、观察嘉州廉洁地图色彩（空间感知）、体悟年

画雕版刻度（技艺感知），最终将廉洁理念转化为具象的审美表达。

2.2 双维协同育人模式的理论逻辑

2.2.1 价值耦合：廉洁基因与美育密码的同构性

廉政文化的“清正廉洁”价值内核与美育的“至善至美”追求存在三重耦合：在哲学维度，均指向“人的自由全面发展”；在文化维度，共同承载“中华优秀传统文化基因”；在实践维度，都强调“知行合一”的行为转化。乐山“榕德精神”所蕴含的“扎根人民、守正创新”内涵，与美育“和谐之美”的追求形成价值共振，在夹江年画《包公断案》的创作中实现具象化表达。

2.2.2 方法互补：显性教育与隐性浸润的协同效应

构建“双螺旋”教育路径：课程思政通过“问题链教学”实现价值引领，如在中国核聚变博物馆开展“两弹一星精神与廉洁品格”专题研讨，设置“如果邓稼先接受国外优厚待遇，中国核事业会怎样？”等思辨性问题；美育实践则通过“情境沉浸”达成情感认同，如组织学生用乐山竹纸临摹《爱莲说》，在造纸过程中体悟“千锤百炼出清白”的工匠精神。

2.2.3 资源整合：地方文化与高校教育的双向赋能

形成“三轴联动”资源转化机制：以乐山廉洁文化基地为“实践轴”，开发“核工业精神现场教学路线”；以高校学术平台为“研究轴”，成立“大渡河廉洁文化研究中心”；以数字技术为“传播轴”，打造“乐山廉洁文化元宇宙”。乐山师范学院与犍为县李拔馆的合作案例显示，高校通过展陈设计提升文化传播力，地方则提供“榕德堂”家风故事等素材，形成“反哺-赋能”的良性循环。

2.3 模式构建：双维协同的“四梁八柱”

2.3.1 目标体系：三维目标动态演化模型

短期目标聚焦“认知建构”，通过“廉洁知识图谱”测试，使90%学生掌握基本概念；中期目标强调“情感认同”，以“廉洁微电影”创作质量为指标，实现从“旁观者”到“参与者”的转变；长期目标追求“行为转化”，建立“廉洁行为积分卡”，将社会实践、志愿服务等纳入评价，最终形成“认知-情感-行为”的完整育人链条。

2.3.2 内容体系：三阶课程矩阵建设

理论课程开发“1+N”模式：“1”为《廉洁文化与艺术表达》通识课，“N”为各专业

定制课程，如环境设计专业开设《廉洁空间营造》，数字媒体专业开发《廉洁游戏设计》。实践课程构建“四维工作坊”：非遗技艺坊（年画、竹纸）、数字创意坊（VR、AR）、艺术创作坊（雕塑、绘画）、社会调研坊（家风考察）。数字课程打造“云端廉洁馆”，集成乐山廉洁文化VR实景、廉洁主题数字藏品、在线互动剧等模块。

2.3.3 保障体系：三维支撑系统

制度保障建立“双认证”机制：学生需同时获得“课程思政学分”和“美育实践学分”。师资保障构建“三师协同”团队：思政教师负责价值导航，美育教师指导艺术表达，非遗传承人示范技艺精髓，如邀请夹江年画传承人现场教学。资源保障设立“双基金”，校级“廉洁文化美育基金”支持课题研究，省级“峨眉廉韵传承基金”推动成果转化，已孵化《廉洁乐山》系列文创产品。

3. 乐山实践：双维协同育人模式的实施路径

3.1 课程思政：廉洁教育的“主渠道”创新实践

乐山实践突破传统思政课程的知识灌输模式，构建起“认知重构-情景浸润”的双螺旋结构，通过艺术媒介实现廉洁教育从理论认知到价值认同的深度转化。

3.1.1 课堂教学：从“单向输出”到“双向互动”的认知重构

在《中国美术史》课程中，构建“三阶递进”教学模式，第一阶段以“郑板桥《竹石图》与于谦《石灰吟》”的意象对话为切入点，运用符号学理论分析传统文人“托物言志”的廉洁表达范式；第二阶段开展“君子之风”主题研讨，引导学生通过“能指-所指”分析框架，解码竹石意象中“中通外直”的廉洁隐喻；第三阶段开展“廉洁图式”创作实践，将研讨成果转化为视觉符号系统。这种“赏析-思辨-创生”的循环结构，使大部分学生实现从“被动接受”到“主动建构”的认知跃迁，创作很多廉政作品。

《设计思维》课程开发的“廉洁地图”工作坊更具创新价值：学生以乐山“一核两馆多基地”为坐标，运用GIS技术绘制廉洁文化空间图谱，通过“问题树分析法”识别教育痛点，最终设计出“大佛脚下说清廉”互动海报“核工业精神”动态长图等作品。其中《三线记忆》交互装置采用体感捕捉技术，当观众靠近时自动播放老一辈建设者廉洁故事，实现“空间叙事”与“价值传递”的有机统一。

3.1.2 实践教学：打造具身化学习场景

铁道兵博物馆现场教学创新“三步教学法”：第一步“历史复现”，通过AR技术还原成昆铁路建设场景，学生可“亲历”铁道兵在悬崖峭壁作业的惊险过程；第二步“价值解码”，分析“不拿群众一针一线”等217条纪律规范进行语义网络分析，揭示其时代价值；第三步“艺术转译”，运用乐山竹材创作“铁道兵记忆”装置艺术。将廉洁纪律转化为可触摸的视觉符号，这种“具身认知”模式使知识留存率远超传统教学。

峨眉廉韵馆开发“五感沉浸”体验：通过“警钟长鸣”声景装置（听觉）、“清莲映月”光影秀（视觉）、“廉碑拓印”工作坊（触觉）、“茶廉文化”品鉴会（味觉）、“清风竹语”香道课（嗅觉），构建多维感知场域。学生撰写的“廉洁感悟”显示，大部分参与者产生“廉洁是生活美学”的认知突破，其创作的作品被纳入四川省廉洁教育案例库。

3.2 美育浸润：廉洁教育的“第二课堂”深度拓展

通过“艺术创作-文化考察”的双向驱动，乐山实践建立起从“技法训练”到“价值表达”的转化通道，使廉洁教育成为可感知、可传播、可延续的文化实践。

3.2.1 艺术创作：构建价值表达新范式

夹江年画工作坊实施“三阶创作法”颇具示范意义：第一阶“非遗解码”，由省级传承人示范“填水脚”技艺，重点解析年画构图中的廉洁隐喻；第二阶“价值转译”，将“包公审案、海瑞罢官”等廉洁故事转化为年画语言，开发出《廉韵十二帧》系列作品；第三阶“社区展演”，在苏稽古镇举办“年画里的廉洁密码”展览。这种“非遗活化”模式使廉洁教育突破校园边界，实现文化遗产与价值引领的双重赋能。

廉洁微电影拍摄采用“双螺旋”创作模式更具创新性：前期通过“口述史采风”收集乐山本土廉洁人物故事，中期运用“戏剧五力分析法”构建叙事框架，后期在峨影集团专家指导下完成制作。学生自编自导的《选择》以郭沫若弃医从文为原型，采用“平行时空”叙事手法，通过黑白与彩色画面的对比，展现人物在历史关头的廉洁抉择，获全国大学生网络文化节大奖。

3.2.2 文化考察：实现价值转化新突破

郭沫若故居研学开发“三重解码”路径极具学术价值：第一重“建筑解码”，运用空间

叙事理论分析故居“退一步堂”等建筑符号的廉洁隐喻；第二重“文献解码”，通过数据挖掘技术对《郭沫若家书》进行情感分析，揭示其家风传承中的廉洁基因；第三重“争议解码”，就“郭沫若历史评价”开展辩论式研学。引导学生超越“英雄崇拜”，形成“廉洁人物的多维认知”。这种批判性考察模式，学生建立起“历史人物不是完美符号”的辩证思维。

马边党史教育基地考察实施“三步转化法”更具实践意义。第一步采集彝族“毕摩经文”中的廉洁谚语，运用语义分析技术建立“彝汉廉洁语料库”；第二步运用设计思维开发“廉洁图腾”文创，其创作的“索玛花廉”系列作品被纳入地方廉洁文化建设项目；第三步在“彝汉双语”社区展演，通过“阿都阿妹”廉洁山歌传唱，实现“考察-研究-应用”的完整闭环。该模式使廉洁教育有效融入民族地区治理体系，相关经验被《中国民族报》专题报道。

3.3 协同机制：从“物理叠加”到“化学融合”的机制创新

乐山实践突破传统协同育人的“拼盘式”合作，构建起“师资-资源-评价”三位一体的生态化育人机制，实现廉洁教育从“单兵突进”到“集团作战”的跨越。

3.3.1 师资协同：构建“三师联动”的生态共同体

建立“1+1+1>3”的协同机制：思政教师负责“价值导航”，如设计“核工业精神与新时代廉洁观”教学模块，对“两弹一星”元勋家书进行廉洁话语分析；美育教师承担“艺术转译”，开发“廉洁符号视觉化表达”工作坊，运用AI图像生成技术辅助学生创作；非遗传承人示范“技艺传承”，指导“年画雕版里的廉洁密码”实践，使传统技艺成为价值传递的载体。三师共同制定“廉洁美育能力矩阵”，涵盖“廉洁认知”“艺术表达”“文化转化”等12项核心能力，实现从“单兵突进”到“集团作战”的转变。

3.3.2 资源协同：打造“一基地多平台”的育人矩阵

构建“核心基地-特色平台-虚拟空间”三级体系：以中国核聚变博物馆为“价值原点”，开发“两弹一星精神”现场教学路线，运用LBS技术实现“廉洁地标”的AR导航；联合乐山师范学院美育实践基地、四川艺新生非遗研学基地等“特色平台”，形成“廉洁美育实践带”，开发“峨眉山月廉洁行”“嘉州古城廉洁密码”等17条研学线路；建设“乐山廉

洁文化元宇宙”，集成VR展馆、数字藏品、互动游戏等模块，其设计的“廉洁剧本杀”游戏吸引青少年参与。该体系实现“实体-虚拟、校内-校外”的双向贯通，相关成果获教育部高校思政工作精品项目立项。

3.3.3 评价协同：建立“过程+成果”的双向评价体系

开发“双维度四象限”评价模型：过程评价采用“参与度-贡献度”双因子评估，通过区块链技术记录学生在“廉洁剧本杀、家风剧本创作”等活动中的表现，生成“廉洁素养成长图谱”；成果评价设置“认知水平-创作质量”双指标，通过“廉洁知识图谱测试和艺术作品盲审”进行量化，其设计的“廉洁素养雷达图”可直观呈现学生发展轨迹。该体系实现从“结果评价到成长记录”的转变，相关经验被《中国纪检监察报》专题报道，成为新时代廉洁教育评价改革的示范样本。

乐山实践的创新价值，在于其构建起“思政铸魂-美育润心-协同增效”的立体化育人模式，通过艺术媒介实现廉洁教育的“价值可视化”“体验具身化”“传播社会化”。这种“双维协同”机制，不仅破解了廉洁教育“入脑入心”的难题，更探索出一条具有中国特色的高校廉洁文化建设新路径。

4. 实践成效与经验启示

4.1 实践成效的多维透视

乐山实践通过“学生-高校-社会”三阶赋能，构建起廉洁教育的“价值生态链”，其成效呈现出从“个体觉醒”到“社会辐射”的涟漪效应。

4.1.1 学生层面：廉洁意识的“三阶跃升”

基于“认知-情感-行为”三阶评估模型，形成量化与质性结合的成效图谱：

认知维度：前测后测对比显示，学生对“微腐败、隐形四风”等新型廉洁问题的识别能力提升。

情感维度：通过“廉洁态度量表”测量，正向情感值（如“廉洁使人生更有意义”等题项）上升，在“廉洁人物偶像评选”中，焦裕禄、王进喜等现实楷模得票率高。

行为维度：校园廉洁监督员队伍中多数为模式参与者，较传统教育模式提升，其提出的“食堂光盘行动2.0”。环境设计专业学生团队设计的“廉洁步道”被乐山高新区采纳，实现“课堂作品”向“城市家具”的转化。

4.1.2 高校层面：育人模式的“四维突破”

形成可复制的“乐山模式”经验包，实现

育人体系的范式升级。构建“三阶五维”教学框架（认知重构-艺术转译-价值内化）；开发“廉洁地图”AR导览系统，实现32个教育点的数字化串联，用户可通过“廉洁密令”解锁隐藏剧情。

4.1.3 社会层面：廉洁文化的“三级辐射”

构建“高校-社区-城市”三级传播矩阵，实现廉洁文化的“破圈”传播。举办“廉洁年画进万家”活动，覆盖乐山11个区县，创作分发作品。设计“廉洁乐山”城市视觉系统，在高铁站、景区等设置廉洁主题装置艺术，如乐山大佛景区“回音壁”装置，游客击掌可触发“廉洁誓言”声浪，实现从“地方实践”到“省级标准”的跃升。

4.2 经验启示的学理阐释

乐山实践揭示了新时代廉洁教育的内在规律，为构建中国特色廉洁教育体系提供理论支撑。

4.2.1 “三个结合”的实践哲学

顶层设计与基层创新的“双螺旋”结构：既严格对标《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》等政策文件，又创新转化乐山本土资源，如将省纪委“蜀地清风”品牌与嘉州廉洁文化深度融合，开发“大佛护国、核电强基、年画传家”三阶课程，形成“政策势能”与“地方动能”的协同效应。

历史传承与时代精神的“蒙太奇”转场：在郭沫若故居研学中，既复原“甲骨文研究”的历史场景，又设置“新时代文化使命”的思辨话题，通过“历史人物cosplay”“时空对话”等创新形式，实现传统与现代的视域融合，使90后、00后学生产生“廉洁是活着的传统”的深刻体悟。

地方特色与普遍价值的“量子纠缠”：提炼乐山廉洁文化的“三核基因”——核工业精神的“忠诚担当”、铁道兵文化的“纪律严明”、年画技艺的“匠心守正”，同时构建“廉洁基因图谱”数据库，通过符号编码实现地方经验向普适价值的转化，如“核聚变精神”被解读为“廉洁是社会发展的能量源”。

4.2.2 “三大风险”的防控机制

防范“形式化”的“三重过滤”体系。建立“形式审查-内容审读-效果审计”机制，如廉洁主题雕塑创作需通过“艺术委员会-纪委监委-师生代表”三方评审，某作品因过度强调“警钟长鸣”意象被要求调整，确保教育实效。

破解“同质化”的“文化芯片”战略。开

发具有乐山 DNA 的“廉洁文化 IP 库”，包含大佛护法神造型、峨眉武术招式、彝族月琴旋律等 12 类视觉符号，形成不可复制的文化标识，如“廉洁核城”系列作品获国家版权局登记。

杜绝“短期化”的“长效激励”制度。设计“廉洁美育积分卡”，将参与情况与奖学金评定、实习推荐挂钩；建立“校友廉洁导师库”，跟踪毕业生廉洁行为，形成“教育-实践-反馈”的闭环系统，某校友因在职场坚持廉洁原则获“最美青工”称号，其案例被纳入新生入学教育素材。

4.3 模式推广的“乐山方案”基于实践成效，构建“1234”推广模型，实现廉洁教育模式的标准化输出。

“1”个核心载体：建设廉洁美育实践基地，集成“AR 廉洁剧场”“非遗工坊”“廉洁数据中心”等功能模块。

“2”向赋能机制：建立校地合作委员会，与地方纪委监委、文旅局共建“廉洁文化智库”；深化产教融合，与峨影集团、年画社等单位开发“廉洁文创开发师”等新职业。

“3”阶课程包：开发通识课《廉洁美学导论》、专创课《廉洁符号设计》、实践课《廉洁社区营造》，配套“廉洁剧本杀”“廉洁图腾设计”等 12 个教学工具包。

“4”维支持系统：组建跨学科师资库，收录思政名师、非遗传承人、设计师等 237 人；建设案例库，收录乐山实践等 47 个典型案例；打造资源库，集成 VR 展馆、数字藏品等资源；完善评价库，提供“双维度四象限”评价工具。

该模型已在乐山师范学院高校试点，形成“一地一品”的差异化实践，如开发“航天精神”廉洁课程，证明模式具有跨地域、跨文化的适应性，为新时代廉洁教育提供了可复制的方案。

5. 结论与展望

本研究构建的“课程思政+美育”双维协同育人模式，通过乐山实践验证了其理论效度与实践价值。该模式突破传统廉洁教育“知行割裂”的局限，创新构建“价值耦合-方法互补-资源整合”的育人机制，实现廉洁教育从“认知内化”到“行为外化”的范式转型。乐山实践表明，该模式通过艺术媒介实现廉洁价值的具身化传递，使学习者在审美体验中完成价值认同重构，形成可复制的“认知重构-艺术转译-实践转化”育人路径。

未来研究需在三个维度深化拓展。其一，构建数字化教育场景，运用虚拟现实与增强现实技术复原廉洁文化历史现场，打造沉浸式教育空间；其二，建立“廉洁美育学”交叉学科，融合教育学、艺术学、廉政学理论，构建本土化知识体系；其三，推动“中国方案”国际化表达，通过联合国教科文组织非物质文化遗产平台等国际渠道，传播基于中华优秀传统文化的廉洁教育创新经验。最终目标是将该模式发展为具有中国特色的廉洁教育理论体系，为全球高校德育创新提供融通中外的实践方案，彰显中国智慧在教育现代化进程中的独特贡献。

参考文献

- [1] 习近平.在二十届中央纪委三次全会上的讲话[M].北京:人民出版社,2024.
- [2] 李希.深入学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想[N].人民日报, 2024-02-26.
- [3] 乐山市纪委监委.乐山廉洁文化地图[EB/OL]. (2024-06-14). <http://www.scjc.gov.cn>.
- [4] 海南师范大学.美术学院廉洁文化作品展案例集[Z]. 2023.
- [5] 乐山师范学院.美育实践基地建设年度报告[R]. 2025.