

中华文化认同视域下的支格阿鲁传说

何佳芳, 普院珍, 陈小兰, 韦沛

西南民族大学中国语言文学学院, 四川成都, 中国

【摘要】支格阿鲁神话传说在我国云、贵、川等彝族地区广泛流传, 是中华文化的重要文化宝库。本文以彝族支格阿鲁传说与中华传统神话为研究对象, 在中华文化认同视域下对比救母、射日两大主题的叙事结构、文化内涵及价值取向, 探析彝族文化与中华文化之间的共通性, 阐释铸牢中华民族共同体意识的文化基础。研究发现, 支格阿鲁传说与中华传统神话共同构建了超越地域与民族的价值共识, 为促进各民族交往交流交融、铸牢中华民族共同体意识提供了重要的历史文化资源。

【关键词】支格阿鲁; 中华传统神话; 中华文化认同; 彝族传说; 彝族文化

1. 引言

中国是一个统一的多民族国家, 中国历史就是一部多民族交往交流交融的历史。总书记指出, 我国各族人民共同创造了璀璨夺目的中华文明, 铸就了伟大的中华民族。“中华文明从来不用单一文化代替多元文化, 而是由多元文化汇聚成共同文化, 化解冲突, 凝聚共识。”[1]彝族民间传说中的英雄支格阿鲁表现出的“砥砺奋进、坚持不懈的抗争精神, 团结互助的美好品德同中华传统神话一道汇成了生生不息的中华民族精神”, 增强了西南各族群众的中华文化认同, 是铸牢中华民族共同体意识的宝贵资源。有关支格阿鲁的英雄事迹与中华传统民间神话相比有很高的相似性, 如: 支格阿鲁降妖救母与沉香救母, 他们都叙述了主人公解救母亲的故事, 支格阿鲁救母和沉香救母都体现了中华优秀传统文化中孝的特质; 支格阿鲁射日月与后羿射日的故事也有着极大的相似性。本文将就支格阿鲁英雄事迹与中华民族的相关神话故事进行对比研究, 探索彝族文化与中华文化的共通性, 试图证明铸牢中华民族共同体意识的可行性和必要性。

2. 孝文化内核: 救母主题下的亲情叙事

孝文化是中华优秀传统文化的组成部分, 强调对长辈的尊重和关爱, 表现了亲情相处之道。孝的仁爱本义、民族精神与共同体意识在家国同构的多民族国家就自然而然生长为对共同体的归属感与认同感, 也就是中华民族共同体意识。[2]“云南地区以阿鲁命名的地名典故较多, 如滇南石屏、新平等的彝区有多处称“支格阿龙悬崖”的悬崖, 就是因与支格阿龙有关而得名。”[3]支格阿

鲁救母和沉香救母都是中华孝文化基因的呈现, 蕴含着深厚的孝文化精神。“支格阿鲁神话中的中华民族共同文化元素研究, 可以为促进各民族交往交流交融、铸牢中华民族共同体意识和构建中华民族共有精神家园的学术研究提供参考和借鉴。”[4]

2.1 支格阿鲁救母

支格阿鲁的母亲因天界惩罚被食人魔王捉拿, 母亲为救子将其抛入龙巢。支格阿鲁在龙巢中成长为神力英雄, 得知母亲被囚于天牢后决心救母。支格阿鲁骑神鹰飞马闯入天牢, 与雷神等天神战斗, 最终救出母亲。途中他还驯服雷公、消灭妖魔鬼怪, 为民除害。成功救出母亲, 成为彝族英雄象征。支格阿鲁拯救母题蕴含着彝族的亲情文化。这一故事体现了母子情深与英雄成长的主题。支格阿鲁救母的叙事结构完整呈现了彝族英雄神话的典型范式: 从母亲蒲莫列依为保护幼子将其抛入龙巢的分离阶段, 到支格阿鲁在龙族庇护下获得神力与智慧的成长阶段, 再到其骑乘神鹰飞马闯入天界、与雷神等天神展开激烈对抗的考验阶段, 最终完成救母使命并驯服雷公、铲除妖魔的回归阶段。这体现了彝族文化中孝道与抗争精神的独特结合。

2.2 沉香救母

中华传统神话中的沉香是神仙与汉代书生刘向的孩子, 凡人与神仙的爱情是不被上天和人间所认可的, 三圣母与刘向私结连理被兄长二郎神发现, 兄长大怒, 将三圣母压在华山脚下。三圣母在华山生下沉香, 并托人将儿子送与刘向抚养。沉香长大后询问其父亲为何他没有母亲, 刘向看儿子苦苦哀

求的模样，并将事实和盘托出。沉香听后决心练就一身本领解救母亲，于是上山拜师学艺，苦练多年终有一身高强的本领，下山直奔华山解救母亲。路途艰辛，沉香脚上磨出了血泡，身上划出了血痕。天上神仙得知此事，感动不已，给了沉香一把神斧。有了神斧的助力，沉香劈开了华山，三圣母重见天日，与沉香紧紧拥抱，掩面哭泣。二郎神意识到自己的错误，向三圣母和沉香道歉。玉帝听闻此事，敕封沉香为仙职，全家团圆，过上幸福的生活。从此，沉香一家成为人间佳话，他们的故事激励着一代又一代人珍惜亲情，勇敢担当。

2.3 跨民族对话：救母叙事中孝文化的交融互鉴

“中国的社会神话，不是孤独的、个体的神话，而是群体的、共同体的神话。”[5]两个故事都是“救母”主题，是中华优秀传统文化中“孝”的体现，他们之间有着极大的相似性。首先，两位主人公都是血缘跨界交融的产物。沉香的母亲是神仙西岳大帝的女儿三圣母，沉香的父亲是具有凡人刘向。在支格阿鲁故事中，支格阿鲁的母亲是具有龙族血脉的凡人之躯濮嫫婁依，他的父亲是天上飞的鹰。在故事中，鹰的三滴血滴到濮嫫婁依的裙摆上，感生受孕，生下支格阿鲁。在支格阿鲁身上体现了龙和鹰血脉的跨界融合。沉香是人神之恋后生下的孩子，体现了人神之间血缘的跨界融合。其次，支格阿鲁和沉香的勇敢品格都是中华文化中的英雄典范。

支格阿鲁无论是救母还是拯救天下民众都体现了“拯救”主题，凸显了支格阿鲁勇敢无畏的英雄形象。幼年的沉香无意之中得知了母亲被舅舅压在华山之下，立誓劈山救母，几经波折，终于救出母亲。再次，最终都以成功解救母亲，家庭团圆为结局。这体现了中华文化中的圆满的家庭观。支格阿鲁救母故事中，其龙鹰混血的设定结合了自然血脉与神性传承的元素；而沉香救母传说则展现了儒家伦理中“亲亲相隐”的观念。这一设定既源自原始本性中母子之间天然的血缘联系，也出于文化伦理的“孝”文化，共同构成了血缘认同的基础，并在此之上体现了族群的认同。沉香救母是汉族民间传说，蕴含了大量的汉民族传统的儒家伦理观念中孝的理念。支格阿鲁救母的故事中存在许多奇幻色彩，如老妖婆吃人血、支格

阿鲁以神力对抗老妖婆等；沉香救母则更多的是以人物之间细腻的情感和民间传统的正义观，如沉香苦苦哀求父亲刘向告知真相、二郎神道歉等情节。两个故事均以母子间的血缘联系为起点，支格阿鲁通过神力降妖救母，沉香则执着救母，这些行为既反映了原始护亲的本能，也践行了文化伦理中的孝道规范。无论是龙血与鹰血的交融，还是劈山斧的象征意义，都表明救母之念源于血脉深处的自然情感，并在伦理规范的指引下得以升华，这体现了中华文明孝道传承的核心特质。

3. 大无畏精神：射日主题下的秩序重建

在生产力落后的远古时期，人们面对自然灾害发生时只能被动接受，在心理上形成了对灾害的恐惧。人们迫切想知道为什么会发生灾难以及如何停止灾难发生？人们在“以己观物”的原始思维的基础上，结合对自然灾害的恐惧形成了灾难神话。为应对各种各样的自然灾害，人们把自己的理想寄托于某一个超自然的“人”身上，他既有人类的特征，也有神的能力。在自然万物中，太阳占据主要位置，产生了各种各样的太阳神话。与太阳有关的灾难神话中，射日主题体现了原始社会时期人们对旱灾的抗争，想象通过消灭多余的太阳，达到“一日一月”动态平衡的朴素的自然和谐观念。彝族英雄史诗中的支格阿鲁射日月传说，与后羿射日传说凸显了中华文化共性。这也印证了这两则神话体现的共同精神文化。

3.1 支格阿鲁射日月

“支格阿鲁作为全体彝族人民最崇敬的英雄而家喻户晓。”[6]支格阿鲁射日月情节在不同地区中有细微的差别，主要区别在于太阳和月亮的数量不同。本文将以流传于四川凉山地区的支各阿鲁神话传说为例进行说明。当七阳六月同时出现导致昼夜界限消失时，这一极端天象象征着宇宙初始的混沌状态。支格阿鲁经过七天思考后，采用具有神圣属性的材料制作弓箭，体现了彝族文化中工具神圣化的传统。在射日过程中，支格阿鲁先后尝试四种树木作为射日地点，最终选择马樱花树取得成功。射日后保留残缺日月的结果，以及随后需要通过祭祀仪式和公鸡鸣叫来恢复昼夜循环，都反映了彝族“万物有灵”的宇宙观和“残缺即完美”的辩证思维。整个叙事通过“失衡-调节-再平衡”的结构，完整展现了彝族先民对自然秩

序的理解。

3.2 后羿射日

我国的许多古籍中均记载了后羿射日的传说，如《尚书》《淮南子》《山海经》《楚辞》等。不同古籍中讲述的后羿射日神话传说有一些差别，本文以接受较为普遍的云南版本为例。十日并出被视为天帝管理失序的直接后果，对农耕社会造成毁灭性打击。后羿受命于尧帝，使用特制玄冰箭进行射日，其过程呈现出严格的技术理性特征。射日行动中后羿承受的物理伤害和西王母的救助，构成了“人力-神力”协同解决问题的范式。最终保留一个太阳的结果，不仅恢复了自然秩序，更暗含“天无二日”的政治隐喻。后羿获得天帝褒奖的结局，确立了英雄行为的合法性标准。这一叙事通过“失序-惩戒-重建”的线性发展，系统性地表达了中华文化对秩序与权威的理解。

3.3 自然秩序重建：射日传奇中大无畏的文化同呈

“几乎古代华夏中的每一个神故事、每一尊神，每一象征符号，在少数民族神话史诗中都可以找到对应者，而且绝大多数都还不止是个例。”^[7]支格阿鲁射日月与后羿射日都体现自然秩序构建的过程。一日一月是自然现象本来的样子，也是人们普遍接受的自然状态，代表着昼夜交替与生生不息。但是，多日并出现象打破了这种平衡，失去了昼夜之间的界限。为此，人们需要消灭多余的太阳重建原来的自然秩序。从更深层的文化意义来看，这两个看似迥异的神话传说实则共同诠释了中华民族“和而不同”的共同体精神。支格阿鲁神话中体现的人与自然和谐共处的智慧，与后羿神话中展现的秩序重建的担当，都是中华文明应对自然挑战的不同智慧结晶。彝族强调动态平衡的宇宙观，汉族追求稳定秩序的价值取向，在应对自然灾害这一共同命题下形成了互补共生的关系。这种文化多样性下的精神统一，正是中华民族共同体意识的生动体现，展现了中华文明海纳百川、兼收并蓄的独特气质。彝族文化中支格阿鲁射日的故事也是中华文化的一部分，这也体现了习近平总书记提出的“正确把握中华文化和各民族文化的关系，在构筑中华民族共有精神家园中铸牢中华民族共同体意识。”^[8]中华文化是由各民族共同创造、传承和弘扬的，是各民族文化在不断的互鉴融通中形成的，是各民族优秀文

化的集大成。两个神话共同证明，在面对自然挑战时，中华民族总能以多元的智慧找到解决问题的途径，这正是中华文明绵延不绝的精神密码。

4. 结论

支格阿鲁神话与中华传统神话在主题内容、叙事结构和文化内涵上呈现出显著的共性，在精神内核上展现出深刻的相似性。

无论是支格阿鲁还是沉香和后羿的英勇举动，都体现了舍己为人的奉献精神、迎难而上的勇气智慧以及心系苍生的担当意识。在救母主题上，两者都彰显了孝道这一中华民族共同推崇的伦理价值；在射日叙事中，都表达了人类对抗自然灾变的顽强意志。这些共同的精神特质并非偶然，而是中华民族在漫长历史进程中形成的价值共识，反映了不同族群对真善美的一致追求。尤其值得注意的是，这些神话故事都将个体英雄行为与集体福祉紧密关联，体现了个人命运与民族命运的统一性。

从文化共同体的视角来看，支格阿鲁神话与中华传统神话的互鉴共生，生动诠释了中华民族多元一体的文明格局。彝族作为西南少数民族的重要代表，其神话传说既保留了独特的文化基因，又与中华神话共享着相同的精神密码。这种“各美其美，美美与共”的叙事传统，正是中华民族共同体意识在文化领域的鲜活体现。当支格阿鲁与沉香和后羿在不同时空完成相似的英雄壮举时，他们实际上共同建构着中华民族的精神谱系——既有尊重差异的包容胸怀，又有守望相助的团结精神。这种超越地域和民族界限的文化认同，不仅增强了中华文明的向心力，更为当代铸牢中华民族共同体意识提供了深厚的历史文化资源。在新时代背景下，深入发掘这些神话传说的当代价值，对于促进各民族交往交流交融、构筑中华民族共有精神家园具有重要的启示意义。

参考文献

- [1]在文化传承发展座谈会上的讲话[J].理论导报, 2023, (09): 22-23.
- [2]马妍, 苏发祥. 孝文化认同与铸牢中华民族共同体意识[J]. 回族研究, 2021, 31(03): 30-34.
- [3]张德华, 李布都莫. 支格阿鲁神话中的中华民族共同文化元素研究[J]. 贵州工程应用技术学院学报, 2023, 41(06): 23-41.

- [4]张德华,李布都莫.支格阿鲁神话中的中华民族共同文化元素研究[J].贵州工程应用技术学院学报,2023,41(06):23-41.
- [5]田兆元,钱梦琦.中华神话叙事的包容性与中华民族多元一体的生成[J].江苏社会科学,2023,(05):183-192+244.
- [6]罗边木果,罗庆春.彝族英雄史诗《支格阿鲁》初论[J].西南民族学院学报(哲学社会科学版),1999,(S3):55-60.
- [7]董杰.正确把握“四对关系”铸牢中华民族共同体意识[J].红旗文稿,2025,(05):37-40.
- [8]黄光成.从各民族神话看中华民族的文化认同意识[J].云南民族学院学报(哲学社会科学版),1994,(01):57-62.