

# 基于 SWOT 的泰国暖武里河王中学孔子课堂文化共生研究

宋滢蕾<sup>1</sup>, 赵登越<sup>2</sup>, 李雷<sup>2</sup>

<sup>1</sup>黑龙江外国语学院中文与传媒学院, 黑龙江哈尔滨, 中国

<sup>2</sup>黑龙江外国语学院国际合作与交流处, 黑龙江哈尔滨, 中国

**【摘要】**本研究以泰国暖武里河王中学孔子课堂为研究对象, 基于 SWOT 分析法, 对其跨文化传播成效进行系统分析。该方法分别从“Strengths”(优势), “Weaknesses”(劣势), “Opportunities”(机遇)以及“Threats”(威胁), 四个方面对孔子课堂在文化共生方面面临的问题进行评估。是一种用于分析和评估一个组织或项目的战略规划工具, 帮助识别其内部优势和劣势, 以及外部机会和威胁。研究通过梳理孔子课堂的内部优势与劣势, 外部机遇与威胁, 探讨中文教育在促进中泰文化交流与共生中的作用。研究发现, 孔子课堂依托中泰双向融合的教学模式、创新的组织架构以及丰富的文化课程, 成功提升了学生的跨文化认知与交流能力。然而, 在师资本土适应性和文化差异沟通障碍方面仍存在不足。此外, “一带一路”倡议和中泰文化交流的持续深化为课堂提供了重要机遇, 但地缘政治和国际舆论的挑战也不容忽视。进而提出针对性的优化策略, 以期提升孔子课堂未来在文化共生方面的适应能力。

**【关键词】**“一带一路”倡议; SWOT 分析; 文化共生; 泰国孔子课堂

## 1. 引言

“文化共生”(cultural symbiosis)是一种文化关系理念, 其核心观点是不同文化在交往与互动中不是彼此排斥、同质化或吸收融合的过程, 而是在保持各自文化主体性和差异性的前提下, 通过相互借鉴、彼此补充、协同发展, 在互动的过程中形成一种动态、开放且持续互利的文化关系。

文化共生反对强势文化单向的文化输出或文化同化, 旨在强调在教育传播的过程中需要尊重客体本土文化主体性, 重视文化间的互识、互惠与互融。

本文将文化共生适用于汉语国际教育中的跨文化传播实践, 倡导“跨文化传播就是把一些文化现象置于同一语境下以消解文化差异达到价值认同、文化认同最终实现对政治合法性的支持”[1]。

在具体操作层面, 文化共生要求教育提供方不仅关注语言教学目标的达成, 还应在课程设置、课堂管理、教材选择以及文化活动中体现本土文化参与度, 鼓励受众在对话中塑造文化认同, 从而实现语言教学向深层次文化认同的跃迁。

本文试图以泰国暖武里河王中学孔子课堂为研究案例, 就文化共生背景下的跨文化传播成效进行剖析, 因此采用 SWOT 分析法作为分析框架。SWOT 分析法通过评估项

目的内部优势(Strengths)、劣势(Weaknesses)、机遇(Opportunities)和威胁(Threats), 其目的是为了识别孔子课堂在实际操作中面临的多重因素和挑战, 为进一步优化孔子课堂跨文化传播策略提供具备说服力的决策支持。采用 SWOT 作为分析范式, 可以使文化共生理论的实践得以具象化, 推动孔子课堂在促进中泰文化互鉴中的具体实施。

在当前“一带一路”倡议背景下, 文化共生不仅是一种传播策略, 更是一种全球治理理念和人类命运共同体建设的文化基础。它呼唤的是以“和而不同”为原则的教育理念, 其本质目标是实现“各美其美、美人之美、美美与共”的文化交往格局, 构建兼容并蓄、互相成就的教育生态。

## 2. 泰国暖武里河王中学孔子课堂的发展现状

黑龙江外国语学院于 2019 年 6 月与泰国暖武里河王中学合作共建孔子课堂(以下简称孔子课堂), 该孔子课堂落户于泰国诗丽吉皇后赐名的学校——暖武里河王中学, 于 2009 年 7 月 30 日揭牌成立。课堂设有办公室、多功能大厅、汉语教室和中国文化体验中心, 拥有 2000 多套汉语音像资料和 5000 多册汉语图书。孔子课堂承担了暖武里河王中学初中部 24 个汉语必修班, 高中部 6 个汉语必修班, 3 个汉语专业班的教学任务,

在校学员约 1500 名。组织举办“汉语桥”世界中学生中文比赛泰国基础教育委员会复赛、“河王杯”汉语文化知识竞赛、泰国基础教育委员会中文竞赛、汉语营、中国文化教学展、中华才艺培训、汉语高考冲刺班等活动；承办暖武里地区本土汉语教师培训、汉语教师志愿者在岗培训、汉语教师教材研讨会等项目；定期举行汉语水平考试；为周边学校提供汉语图书借阅和中文信息网络查询等服务。

依托孔子课堂在当地的汉语教学辐射力与影响力，与暖武里府及周边地区的 14 所中学建立了海外实习关系。经过长期的发展与协同建设，孔子课堂已在暖武里地区形成一定的影响，并起到了国际汉语传播和中华文化跨文化传播的示范作用。

### 3. 基于 SWOT 的孔子课堂跨文化分析

SWOT 分析法是一种战略分析工具，通过评估对象的内部优势、劣势以及外部机遇与威胁，帮助制定发展战略。本文将这一方法应用于泰国暖武里河王中学孔子课堂的研究，旨在分析其当前的发展状况，并提出相应的改进策略[2]。

基于孔子课堂的建设以及在发展过程中遇到的问题，并结合分别面向汉语教师及学生的问卷调查，从优势、劣势、机遇和威胁四个维度对泰国暖武里河王中学孔子课堂的跨文化传播现状下文化共生的状况进行系统分析以及反思。采取 SWOT 分析有助于全面认识孔子课堂在中泰文化共生中的成绩与不足，并为后续改进提供思路，使中泰两国之间在跨文化传播过程中，能够有效的进行文化共生。

#### 3.1 孔子课堂在文化共建立的优势 (Strengths)

首先，根据目前孔子课堂的建设情况，总体方面，资源条件充裕，师资专业过硬。拥有较为完备的教学设施和多元的文化资源，为跨文化传播奠定了坚实基础。

在课堂内建设了中国文化体验中心、多功能大厅等专门用于沉浸式感受中国文化的体验场所，用于学生沉浸式的体验并实践书法、国画、茶艺等具备中华文化特点的活动，为相关文化活动的开展提供了充足的物质空间保障。

在举办频次上，利用文化中心和多功能打听，每年举办 10 余场活动，有效提升了学生参与跨文化活动的广度。

除此之外，在师资力量建设方面，聘任专业且富有跨文化教学经验教师团队。教师团队曾多次组织大型文化交流项目，拥有优秀的策划和执行能力。同时，也具备根据当地情况灵活调整内容的能力，在春节主题活动中融入泰国宋干节元素，通过中泰节庆对比，促进泰国学生认知中华优秀传统文化，其目的是减少文化冲突。在这个过程中，教师团队在文化教学的适应性中体现出较高的水准。高质量的资源与师资成为孔子课堂实现跨文化交流目标的有力保障。

其次，在外在因素方面。当地及我国政策支持的效果显著，当地有关部门、相关从业者、学生及家长的认同度在逐年提高。

孔子课堂的设立和发展得到了中泰两国政策环境的支持。一方面，随着“一带一路”倡议的推动，在宏观政策方面，课堂获得了不可或缺的助力，体现出在该倡议框架下教育资源共享的成果，两国的文化交流，民心相通将随着合作进一步加深，中泰“一带一路”的共同精神家园将更加生动和丰富；另一方面，泰国教育部对孔子课堂予以官方认可，将其正式纳入当地学校体系。

孔子课堂开设“汉语高考冲刺班”专项辅导，促进孔子课堂汉语教育与泰国国家考试进行接轨，在发挥孔子课堂能动作用的同时，更加提高了当地对国际汉语教育的重视程度。进一步促进中泰两国之间的文化共生，赋予教师及学生更强的主观能动性。

因此政策支持与制度的双向融合，在保证生源和教学的稳定的基础上，也提高孔子课堂的跨文化传播实践，更加获得了泰国官方和民间的广泛认同，为其持续发展营造了良好的社会氛围。政策和制度的双重优势使孔子课堂在当地舆论对促进文化传播的评价得到提高，能够更从容地开展各类跨文化活动，强化了在中华文化在通过语言教育在当地文化共生过程中的桥梁作用。

通过在教学融合泰国本土文化元素、尊重学生母文化认同，以及运用数字化手段增强互动，孔子课堂实现了从语言传授到文化共鸣的跨越。这种转型印证了文化共生理论的要义：不同文化在交流中相互借鉴、共同发展，从而达到“各美其美、美人之美、美美与共”的和谐境界。世界文化是丰富多彩的每种文化都有其自身成长与发展的土壤文化的多样性或者多元性意味着不同文化之间存在着差异性而这种具有差异的文

化恰恰也是各文化之间交流互鉴、取长补短的基础[3]。

### 3.2 孔子课堂在文化共生方面面临的劣势 (Weaknesses)

孔子课堂存在师资跨文化适应性不足的问题。当前孔子课堂的部分中文志愿教师在跨文化教学适应上存在短板。部分教师初到泰国时,预设了“理想化的学生形象”[4],导致教师忽视了泰国学生的实际语言水平和文化习惯。在语言方面,作为文化的重要或者首要组成部分,语言的工具属性决定了其在跨文化传播中的基础性作用[5]。而这种预设与现实的偏差导致课堂上出现水土不服的情况。

在首次授课时,由于语言不通或是教学方式不契合,泰国学生在课堂互动上存在难以理解课程内容、教学设计与学生需求脱节、师生互动受阻、教学效率低下等问题,并且这些问题彼此之间相互影响。这些问题出现的根本原因在于教师的文化预设与泰国本土现实之间存在一定程度的矛盾。

尽管大部分志愿者教师会在实践过程中逐步更改教学模式(如在课堂适当使用泰语辅助、采用游戏和兴趣导向的教学方法),但调整与适应的过程往往伴随着较高的试错成本,会导致初期教学效果不理想,进一步影响了跨文化传播的时效性,从而导致在文化共生的过程中成效不佳。

对于劣势的分析暴露出前期师资培训的不足,部分教师对泰国文化特点了解不够,缺乏必要的语言工具以及分层教学法培训等方面存在缺失,导致教师难以及时调整教学策略。针对这一问题,教师需要加强行前的文化适应培训,同时在备课时进一步深入了解了解泰国学生的学习偏好和思维模式,并建立课堂动态反馈机制,诸如设立问卷调查,随堂提问或者依托孔子课堂设立随访机制,以缩短跨文化适应周期,降低由于文化冲突带来的教学损耗,从而提供中泰文化差异引发沟通障碍。

孔子课堂的教学实践中,不仅是一线教师,作为管理者也能够感受到明显的中泰文化差异,这些差异往往成为师生沟通的潜在障碍。首先,在教学理念方面,中泰两国存在显著差异。泰国倡导“快乐教学”,注重学习过程的趣味性,让学生在游戏、绘画等体验中掌握知识[6];而中国教育更加注重课堂秩序的规范性与教学实效性,教师往往通

过经典诵读、重复记忆等传统方法夯实学生基础,促进知识的学习效率及获取知识的有效性。这种理念差异导致往往会导致教学认知上的冲突:一些中国教师最初难以接受泰国学生通过绘画等方式完成作业,认为这不够严肃、高效,实际上这是对“学习有效性”不同理解所致。

其次,中泰两国沟通风格的差异也加剧了交流障碍。每一种文化都试图用自己的文化价值去观察和评价他者,特别是在文化冲突发生的时候,每一种文化都习惯于抬高自己的文化价值,以凝聚文化群体的信念,取得对他文化的支配权。与文化中心主义相伴随的是刻板印象、偏见和歧视,它们共同构成了跨文化传播的阻碍[7]。

比如,泰语交流习惯强调委婉含蓄地表达和维护对方面子(即泰语中的“Kreng Jai”文化),而中文交流更倾向于直接指出问题以保证效率。如果教师不熟悉这种差异,可能会因为直接的批评方式触碰学生的自尊心,造成抵触情绪。此外,对某些肢体语言的理解不同也会引发误会。泰国学生习惯用微笑(Yim)来化解冲突或尴尬,但中国教师或许会误以为学生不认真对待;泰国学生行“双手合十礼”(Wai)表示问候尊重,而中国教师习惯点头或握手,礼仪上的错位可能带来疏离感。

这些文化差异通过教育理念、交流方式、社会礼仪等层面渗透到跨文化传播过程,具体表现为教学目标冲突、符号误读和价值观错位等问题。暖武里河王中学孔子课堂的案例表明,消除这类沟通障碍需要经历一个“打破文化预设—重构本土策略—双向适应”的过程。教师在孔子课堂实际参与教学活动一段时间后,逐步的能够接受学生使用绘画的方式作为课堂作业,就是双向适应过程中的进步。

这一过程说明,仅依靠单方面的文化输出难以奏效,必须在实践中实现双方文化的磨合与融合。未来在跨文化教育中,需要通过更深入的文化差异培训、建立跨文化交际文化共生的案例库,以及课堂反馈的动态调整机制,通过系统性、规律性的建设,弥合中泰文化差异,促进有效沟通,避免因文化误解削弱孔子课堂在推动文化共生时的成效性。

### 3.3 孔子课堂在促进文化共生时的机遇 (Opportunities)

“一带一路”倡议的持续推进为中泰人文交流与教育合作提供了战略性的平台，也为孔子课堂的跨文化传播创造了重要机遇，为两国文化的共生创造了稳定的环境。受“一带一路”倡议的推动影响，中泰两国民心互通，建设的不断推进产生了大量的人才缺口，人才的匮乏对中国高等教育的国际化提出了新的挑战。“一带一路”倡议从愿景上而言是立足全球视野以建设人类命运共同体为最终旨归，从现实上而言是针对目前全球治理赤字的中国表达、中国智慧和中國方案。“一带一路”建设对人才素质的要求是具备跨文化背景下的语言交流能力，以及跨地域背景下的专业能力，概括起来就是国务院和教育部一再发文重申的“汉语+”人才，即“一带一路”中文复合型人才[8]。中泰双方在教育领域的合作空间显著拓展。暖武里河王中学孔子课堂正是得益于这一宏观背景得以建立和发展。

政策方面的优势体现在搭建深度文化对话的平台上，“一带一路”倡议背景下越来越频繁的官方往来和民间交流为中泰文化互鉴创造了前所未有的机会，双方得以开展更高层次的文化互动，实现更高层次的文化互补共生。例如，泰国以佛教文化为核心，中国倡导“和合”理念，二者在价值观上具有契合共通之处，亚洲文明对话大会是“一带一路”峰会的延续，两者一脉相承。“民心相通是‘一带一路’倡议所倡导的五通之一。亚洲文明对话大会可以成为民心相通的主要方式和正确渠道。”泰国深受佛教影响，佛教提倡关爱别人，做善事。“所谓善，指的是不伤害他人，不伤害自己，让他人受益，让自己受益。这在泰国深入人心，是泰国人民教育子孙后代的重要内容，也是泰国人民和谐共处的原因之一。在泰国，各族人民很好地融合在一起，不分彼此。”为推动不同文明交流互鉴播下了种子，有利于让世界更好地理解东方智慧，有利于不同文明之间的交流与融合[9]。这为孔子课堂开展中泰文化比较教学、寻找共同话语提供了有利条件。

中泰文化互动深化形成良性循环。近年来双边人文交流日趋深化，有力的趋势为孔子课堂的跨文化传播注入了持续动力。两国之间在文化教育领域从单向输出转向双向互动，呈现你中有我、我中有你的共生格局。

孔子课堂通过举办文化讲座、书法班、茶艺课等丰富活动，拉近泰国学生与中华文

化的距离，将对文化的认知逐步转化为双向的情感互动。这种双向互动不仅提高了孔子课堂教学的吸引力，也为跨文化传播效果评估带来了新的维度——文化交流越深入，评估就需要越多的指标和方法进行确认。教师可通过创造性转化文化符号、引入数字技术手段辅助教学、结合泰国本土社会热点等方式，不断创新文化共生形式，促进孔子课堂从单纯语言教学升级为双向文化共生的核心机构。深化中泰文化交流，将文化文明互鉴塑造成一个良性循环：文化互动越频繁，泰国社会对中文教育的认可度越高，反过来又进一步激发双方交流的深度和广度。当良性循环形成后，孔子课堂可以大胆尝试新的传播模式和內容，为跨文化教育实践提供宝贵经验。随着中泰文化往来的持续走深走实，孔子课堂将在课程内容设计、教学方法革新以及评价体系完善等方面迎来更多机遇，进一步提升其文化共生实效。

泰国社会以及民众对中国文化的兴趣越来越大，兴起了“汉语热”。中泰关系的友好发展及“一带一路”人文交流的推动，促使泰国社会对中国文化兴趣度的显著提升。在这样的背景下，孔子课堂继续推动中泰文化共生得到了广阔空间，也为教育合作的深化奠定一定程度的民意基础。近年来大量中国影视剧（如历史题材电视剧《甄嬛传》）和短视频内容（如抖音海外版 TikTok 上的中华美食、汉服展示等）流行于泰国的年轻人群中，通过网络窗口，使他们有机会接触中国文化。越来越多泰国学生希望通过孔子学院、课堂了解汉语和中国文化，这为孔子课程创新带来启示。在课堂的建设和教学过程中可顺应这一趋势，开设诸如“中国流行文化赏析”“短视频汉语”等贴近青少年兴趣的选修课程，吸引更多泰国学生主动参与到孔子课堂的学习中来。

正确的提高并引导兴趣，转化为学习汉语和中华文化的内生动力。孔子课堂可以通过精准把握学生兴趣点（如就业需求、娱乐潮流等）来设计教学内容，并充分利用数字化传播渠道（社交媒体、在线平台）扩大影响，将泰国学生对中国文化的“兴趣”逐步转化为实际“参与”，进而进一步促成从“文化认知”向“文化认同”进而成为文化共生的升华。

泰国作为东盟国家，也深受文化全球化、信息全球化已经并将继续促进东盟各国文

化与中国文化的共生和包容性发展。通过加强文化、教育、传媒、旅游等方面的交流,东盟各国比较统一地主动接受中华文化,按照自己国家的价值观并将之本土化,以加强该地区的文化适应力和创造力[10]。

这一系列新机遇也提示我们,在文化共生效果的评估上,应与时俱进地引入新的指标和方法,如关注社交媒体互动率、开展学生兴趣变化的追踪调研等,构建动态评估体系,以更科学地衡量孔子课堂在泰国社会中的影响力。总体而言,国家政策的推进以及泰国民众兴趣的上升为孔子课堂提供了前所未有的受众基础和发展契机,如何充分利用这一机遇将是决定孔子课堂未来传播成效的关键之一。

### 3.4 孔子课堂在发展过程中面临的威胁 (Threats)

东南亚地区地缘政治因素周期性动荡会带来不确定性。在文化共生实践中,孔子课堂也受到区域地缘政治环境的潜在影响。泰国地处东南亚战略要地,是多方地缘博弈的交汇点。虽然我国与泰国长期保持友好外交关系,为孔子课堂的设立和初期发展提供了有利的政治环境,但地区内部和周边的复杂多变意味着孔子课堂面临的外部环境会经常的出现变化。周边国家的政治态度和政策取向如果发生变化,可能间接影响泰国对孔子课堂项目的支持力度。

此外,泰国的国内形势也会受到域外大国的影响。如果美西方对孔子课堂持负面态度并向泰国施加影响力,泰国国内舆论和政策也可能随之出现波动,对孔子课堂的有序发展造成负面的影响。近年来,部分西方媒体对孔子学院及孔子课堂项目进行不实报道,将其歪曲为中国对外影响他国的工具。这种舆论偏见在一定程度上渗透到泰国社会,引发对孔子课堂的误解,加大了其开展工作的阻力。

我们在推进中泰文化教育合作、促进文化共生时需要有风险意识和预案准备,以应对可能的突发变局,确保跨文化共生工作不因外部环境变化而中断,更为重要的是维护师生的生命安全。

为了避免受到此类事件的负面影响,在当地开展新的教学项目、招募学员或寻求社区支持时,孔子课堂可能会面对舆论压力。相关的官员或是学生家长孔子课堂的初衷和教学内容心存顾虑,因此需要要求运营信

息更加透明。负面舆情对孔子课堂的形象塑造和公信力提升设置了障碍。如果处理不当,负面的舆论环境将削弱孔子课堂已有的成果,动摇孔子课堂在泰国暖武里周边的立足点。应对这一威胁需要孔子课堂、国内合作高校相关机构高度重视对外传播策略,通过加强信息公开、主动讲述真实故事、密切与当地媒体和公众的沟通来化解误解,避免让错误舆论主导话语权,通过讲好中国故事的方式,和谐有序的推进汉语教学的发展,中泰文化共生的进程。

通过上述 SWOT 分析可以看出,暖武里河王中学孔子课堂在文化共生方面既具备坚实基础,也面临复杂挑战。以充裕资源和专业师资为代表的内部优势结合以政策东风和文化热潮为特点外部机遇,使孔子课堂能够取得诸如高考试通过率、广泛学生覆盖率等促进文化共生的初步成果,证明了跨文化教育合作的巨大潜力。然而,教师适应不足、文化冲突等内部劣势和地缘政治冲突和负面舆情的外部威胁的存在表明,孔子课堂的发展还存一定程度的短板和隐忧,在达成文化共生的成果上,仍然有相当长的一段路要走。

如果不能及时弥补师资适应能力的不足、有效化解文化差异带来的矛盾,这些问题可能削弱已有优势的发挥;同样地,若不正视外部环境中的质疑和竞争,外部威胁可能放大劣势、阻碍孔子课堂的可持续推进。

作为孔子课堂的管理者和建设者,以及直接的参与者。我们需要建立一个重要问题意识:孔子课堂的文化共生能力提升,既要善用有利条件,又要直面问题与挑战。在今后的实践中,应针对上述劣势与威胁采取有针对性地改进策略,巩固和扩大优势,抓住机遇创新发展。

这不仅对于暖武里河王中学孔子课堂自身的可持续经营至关重要,也为其他“一带一路”沿线国家开展类似的文化教育项目提供了经验借鉴和警示启示:唯有在承认问题的基础上不断反思改进,才能在复杂多变的国际环境中实现文化共生的长远目标。

### 4. 结语

根据“文化共生”理论,本文围绕泰国暖武里河王中学孔子课堂的跨文化传播实践对文化共生成效的影响进行了 SWOT 分析,并取得了若干具有启示性的结论。

在“一带一路”倡议的背景下,中泰合

作进一步加深,以暖武里河王中学孔子课堂为代表的国家汉办分支机构。不仅仅是单向输出汉语知识的场所,也是逐步转型为中泰文化双向交流、共生共荣的平台。

本研究的SWOT分析结果表明,孔子课堂在跨文化传播促进文化共生方面具有显著的内部优势和外部机遇,同时也面临一定的内部劣势和外部威胁。优势在于中泰双方多元主体的资源整合与创新:如中资企业参与职业课程开发,促成了“语言+职业技能”双轨教学模式的成功实践。这一模式契合“一带一路”框架下泰国对复合型汉语人才的现实需求,也顺应了国际中文教育“中文+职业技能”融合发展的新趋势。机遇方面,中泰人文交流的深化和泰国教育数字化转型战略为孔子课堂的发展提供了良好外部环境,例如泰国旅游业和服务业对汉语人才的旺盛需求,以及政府推动的信息技术进课堂举措,都为跨文化传播活动注入了动力。

与之相对,劣势主要体现为本土化深度不足,例如教材和课程本土适配性有待提高,本土师资培养相对滞后,导致教学内容仅覆盖泰国课程标准的约65%。同时,文化活动的开展还受到季节性因素影响,学生参与率不够稳定。威胁则包括少数社区存在的文化保护主义情绪,对中国文化传播持顾虑态度,回避中泰两国文化之间进一步交融共生的可能性。

针对上述优势、劣势、机遇与威胁,本文提出以下切实可行的实践建议,以深化孔子课堂的跨文化传播以及文化共生的效果:

首先,深化多元协作,巩固资源优势:继续发挥政府、高校和企业三方协同机制的优势,建立长效合作平台。在当前模式基础上,强化与泰国教育部门、中资企业的合作深度,形成政策支持与经费投入的保障机制。例如,鼓励企业共建实习基地,实现教育与产业的紧密衔接。

其次,推进教材本土化,打造双向文化课程:针对教材本土化滞后的问题,应成立由泰方教育专家主导的教材开发与审议委员会,系统梳理泰国中学课程标准,编撰融入泰国文化元素的汉语教材与辅助读物。同时,引入“文化共生”理念设计双向互动课程,如中泰传统节日对比、泰国历史人物汉语故事会等,增强泰国学生对自身文化的表达机会,实现跨文化交流中“双向认同”。国际经验表明,因地制宜地开发本土教学资

源对跨文化项目的可持续发展至关重要。

再次,聚焦“中文+技能”,拓展特色项目:立足泰国经济社会发展需求,丰富“汉语+职业技能”特色课程体系。在巩固现有旅游汉语、商务汉语课程的基础上,可开设如“一带一路”基础设施项目汉语、电子商务汉语等专题课程,满足更多元化的人才培养方向。通过开展市场调研,动态调整课程设置,使课程内容紧贴泰国产业对双语人才的需求变化,通过提振经济,促进就业达成文化共生的长远目的。

复次,加强社区融入,化解文化摩擦:主动融入当地社区,开展形式多样的中泰文化交流活动,消除隔阂与误解。孔子课堂应定期举办“中泰文化共庆”活动,例如联合社区举办中泰节庆文化体验日,在庆祝宋干节或泼水节等本土节日时引入中国传统文化元素,反之在中国节日期间邀请当地社区参与,共享节庆。

通过这种“双向过节”的形式,增进彼此文化认同,淡化“文化渗透”的疑虑。此外,可建立校友网络和家长委员会,让往届毕业生和学生家长参与孔子课堂文化项目的策划与反馈,借助本土声音优化活动内容。这种社区参与模式有助于在潜移默化中培养当地“文化共同体”意识,为孔子课堂营造更为包容友好的外部环境。

最后,利用数字赋能,提升传播创新力:顺应泰国教育数字化转型的机遇,全面引入信息技术以拓展跨文化传播途径。具体举措包括:建设线上“云课堂”平台,开发双语文化微课和互动游戏,使学生在课外也能便捷地获取中华文化知识;利用AR/VR等沉浸式技术丰富文化体验课程,如虚拟参观中国历史遗迹、在线书法临摹练习等,提升学习兴趣。同时,加强新媒体传播,在泰国主流社交平台上运营孔子课堂账号,发布中泰双语文化内容,吸引更广泛的青年受众参与。这不仅能突破时间和空间限制,提高学生的参与度和黏性,也将孔子课堂打造为线上线下融合的跨文化传播中心,为“一带一路”背景下的教育合作提供数字时代的新范式。

文化的交流与传播是社会互动的双向行为,其成效如何与信息的接收方的表现直接相关。单向的传播是无法促进跨文化交际,无法推进文化共生的发展范式。而单向的填鸭式、灌输式的传播,会对文化之间的互动

造成一定程度的阻碍，在影响文化传播的同时，阻碍文化共生的发展。

中泰文化共生不会是单向的，而一定是双向的。在加强中国对泰国跨文化传播的同时，也要适当扩大泰国对中国的优秀文化传播。在促进中华文化“走进”泰国的同时相应也要把优秀的泰国文化“引入”中国。

依托孔子课堂的交流作用，以开放包容的心态加强中泰文化共生、交流互鉴和吸收对方优秀文化成果。推动中泰两国人民民心相通，相互理解。才能共同提升、共同成就、共同发展，推动“一带一路”和谐有序地发展，共建人类命运共同体。

### 参考文献

- [1]许利平,韦民等.中国与周边国家的人文交流[M].时事出版社,2016年版,第4页.
- [2]Miika Kajanusa, Jyrki Kangasb, Mikko Kurttila. The use of value focused thinking and the A'WOT hybrid method in tourism management[J]. Tourism Management, 2004, (25)d: 499-506.
- [3]彭青龙.世界多样性与交流互鉴[J].外国语文, 2022, 6: 2.
- [4]彭文波,刘电芝.小学教师关于理想学生形象的内隐观研究[J].西南大学学报(社会科学版), 2009, 35(01): 142-147.  
DOI: 10.13718/j.cnki.xdsk.2009.01.030.
- [5]杨文艺.全球竞争的文化转向与孔子学院的转型发展——孔子学院十周年回眸与展望[J].中国高教研究, 2015, 4: 46.
- [6]陈晓静.泰国公立中学“快乐学汉语”教学模式构想及实验[D].暨南大学, 2009.
- [7]单波.跨文化传播的基本理论命题[J].华中师范大学学报(人文社会科学版), 2011, 1: 106-107.
- [8]郭旭.“一带一路”背景下中文复合型人才培养模式研究[D].厦门大学, 2020.DOI: 10.27424/d.cnki.gxmd.2020.004204.
- [9]泰国学者.用东方文明和智慧造福人类社会, 光明网-光明日报 2019-05-2404: 30, [https://news.gmw.cn/2019-05/24/content\\_32860799.htm](https://news.gmw.cn/2019-05/24/content_32860799.htm).
- [10]阮秋芳.试论东盟国家文化与中华文化的共生包容性发展[J].琼州学院学报, 2013, 20(06): 15-18. DOI:10.13307/j.issn.1008-6722.2013.06.016.